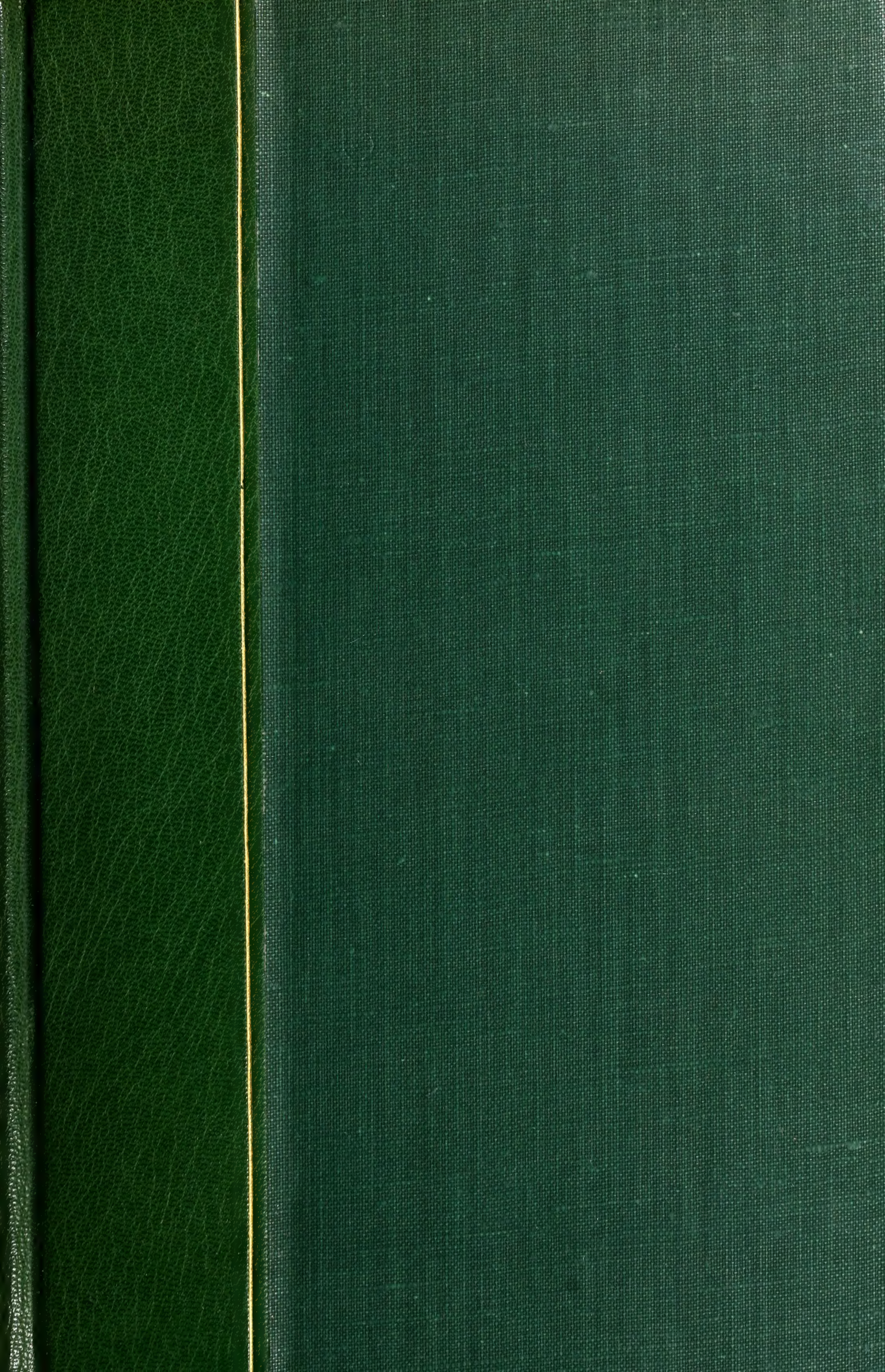
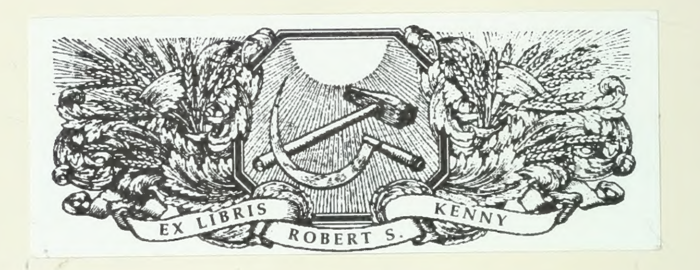







EX LIBRIS
ROBERT S.
KENNY

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

STENDHAL

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION

D'ÉDOUARD CHAMPION

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

STENDHAL

BIBLIOGRAPHIE

STENDHALIENNE

Il a été tiré de cet ouvrage :

Dix exemplaires sur papier de Chine, numérotés de 1 à 10, contenant une double suite des planches hors texte tirées sur Japon Impérial.

Vingt-cinq exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de 11 à 35, contenant une double suite des planches hors texte tirées sur Japon Impérial.

Cent exemplaires sur papier de Hollande, numérotés de 36 à 135, contenant une double suite des planches hors texte tirées sur Japon Impérial.

Onze cents exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries de Voiron, numérotés de 136 à 1235.

Exemplaire N° **354**

---

15 7bre 1838.

[illegible]

Lundi 17 Septembre 1838

Temps superbe, doux, beau soleil. [illegible]

[illegible]

UNE PAGE DE L'EXEMPLAIRE INTERFOLIÉ DES MÉMOIRES D'UN TOURISTE

(de la collection du Comte Primoli)

BIBLIOGRAPHIE
STENDHALIENNE

PAR

HENRI CORDIER

Membre de l'Institut

AVEC LES FAC-SIMILÉS DES TITRES DES ÉDITIONS ORIGINALES



PARIS

LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION

5, QUAI MALAQUAIS, VIe

1914

Mon premier soin, en présentant cette *Bibliographie* aux souscripteurs des *Œuvres complètes de Stendhal*, est de remercier de toutes mes forces, et bien affectueusement, son dévoué rédacteur, M. Henri Cordier. Je suis sûr d'exprimer ainsi, et dès le début de cet ouvrage, les sentiments de tout lecteur de Stendhal, de tout lettré qui par curiosité, par goût ou par besoin professionnel aura recours à cette encyclopédie stendhalienne.

Vers 1880, M. Henri Cordier était déjà stendhalien et l'on connaît ses belles études sur *Stendhal et ses amis*, *Molière et Stendhal*, etc... La présente bibliographie apprendra à beaucoup qu'il ne faut pas le confondre avec son homonyme, l'honorable Auguste Cordier, auteur de *Stendhal raconté par ses amis et ses amies*, etc., possesseur de précieuses et magnifiques reliques de l'auteur de *la Chartreuse*. Regrettons en passant que ces manuscrits, ces livres annotés qu'il avait su réunir avec tant de goût, M. Auguste Cordier

ne les ait pas légués à M. Henri Cordier. Leur conservation eut certes été définitivement assurée. Car l'auteur de la présente bibliographie possède à la fois l'enthousiasme et l'esprit méthodique et froid. Et bien qu'il ait tourné son activité vers des études bien différentes et se soit affirmé maître en orientalisme, il est resté fidèle à Stendhal. Des séjours de plusieurs années en Chine, en Afrique, dans les deux Amériques, d'où il a ramené des découvertes considérables, ne l'ont jamais complètement détourné d'Henry Beyle. Et je soupçonne fort qu'il fut sur les bords du Zambèse le premier lecteur de Stendhal. N'ayant jamais cessé de s'intéresser à tout ce qui touche l'auteur du *Rouge et le Noir*, bibliographe d'Orient tout en l'étant de Beaumarchais et de Lesage, enthousiaste de son sujet et habitué à la minutie, à la précision, M. Cordier était tout désigné pour la rédaction de ce répertoire stendhalien. Je n'oublie pas avec quelle bonne grâce, quelle abnégation il a bien voulu l'entreprendre. Dans un important numéro de la *Revue critique des Idées* spécialement consacré à Stendhal et dont on trouvera plus loin le détail, M. Cordier, expliquant comment il était devenu stendhalien, a rappelé comment il l'était redevenu, par moi officiellement — et j'en suis fier. Réunir et grouper tout ce qui avait été écrit sur Stendhal jusqu'à nos jours, mettre de l'ordre, de la méthode chez celui qui par goût ou par prudence aima tant le mystère et la mystification, ce n'était pas une mince besogne. On le verra, cet ouvrage est autre chose

qu'une sèche énumération. C'est l'histoire de la vie des livres de Stendhal.

Sans tenir compte du temps, des correspondances, de nombreuses recherches dans les bibliothèques de France et de l'étranger, M. Cordier a voulu tout voir par lui-même, vérifiant à Grenoble ou à Londres, obtenant de Washington ou de Saint-Pétersbourg des renseignements inattendus. Après toutes ces recherches personnelles, et l'ouvrage étant déjà bien complet, nous avons, moyennant le jeton d'entrée obligatoire, obtenu communication des dossiers d'archives du *Stendhal Club*. Le conservateur en est M. Adolphe Paupe, le premier bibliographe de Beyle, et dont la *Vie littéraire de Stendhal* paraît, comme une sorte d'appendice des *Œuvres*, en même temps que ce présent volume.

Le Stendhal Club! C'est tout là-haut, à Montmartre, au cinquième d'une maison modeste, tout près du cimetière où repose Stendhal. Des fenêtres on peut — presque — surveiller sa tombe. Le maître du logis sait tout de Stendhal, et il sait tout Stendhal. Interrogez-le sur une date, il vous la dira à l'instant même, comme il achèvera de mémoire la phrase de Stendhal que vous aurez commencée. M. Paupe a réuni tout ce qu'il avait pu trouver d'éditions, d'articles, de numéros de revues concernant l'auteur de *la Chartreuse*. Il a abonné *Stendhal* au courrier de la presse et c'est chaque jour, du monde entier, un énorme courrier posthume des plus bigarrés, lettres

d'amour et d'injures, billets signés et anonymes. Tous ces articles, il les massacre un peu pour les coller sur des cahiers, les agrémentant de découpures et d'images. Et la reliure est souvent faite de ses propres mains.

Vous que Stendhal passionne, faites ce pèlerinage. Allez 50, rue des Abbesses. Vous verrez un homme enthousiaste, entièrement voué à une mémoire vénérée, sans espoir de profit, sans bruit de gloire, et que nul honneur humain n'est allé trouver.

La consultation des dossiers du Stendhal Club, complétant en quelques points la bibliographie de M. Cordier, la vérifiant pour d'autres, assure ce travail d'être aussi complet que possible. M. ARBELET et M. MÜLLER nous ont donné aussi d'utiles renseignements. Une mention spéciale pour les manuscrits et les livres annotés par Stendhal doit être faite ici à M. le comte Joseph PRIMOLI. Comment oublier son accueil charmant ? Il joint à l'élégance du gentilhomme italien, la grâce française et la tradition des bonnes lettres. Et cette bonne grâce rehausse encore le prix de ses collections. Je devrais terminer sur ce nom aimé et vénéré. Mais je veux aller au devant de l'étonnement de quelques souscripteurs aux œuvres de Stendhal au sujet de la publication immédiate de cette biliographie. Suivant l'ancienne mode elle eut dû paraître, peut-être, à la fin de notre publication et pour ainsi dire, couronner l'œuvre. Si j'ai rompu avec les vieux principes, c'est en raison même du sujet. Stendhal, peintre de

passion, a toujours été lui-même un sujet de passion. On l'aime trop ou trop peu et les critiques gardent difficilement la mesure. Il en est qui se perdent souvent, faute de guide précis, parmi l'œuvre d'un homme dont ce fut le malin plaisir d'égarer. Voici, par cette bibliographie, toutes choses remises en leur place. Voici comme une introduction nécessaire aux œuvres et qui nous permettra de ne pas alourdir de citations, de ne pas enlaidir d'un appareil scientifique exagéré des chefs-d'œuvre qui se suffisent bien à eux-mêmes. Voici, enfin, un moyen, une méthode de sang-froid.

EDOUARD CHAMPION.

AVERTISSEMENT

Il y a une trentaine d'années, j'avais conçu le projet de faire une Bibliographie des Œuvres de Stendhal. Cet ouvrage fut annoncé comme étant en préparation par *Le Livre*, et LUMBROSO a même rappelé cet avis dans son *Stendhal e Napoleone*. Je remis les fiches que j'avais réunies à M. Casimir STRYIENSKI qui avait témoigné du désir d'exécuter le travail que j'abandonnais par suite de mes nombreuses occupations. (Voir ses lettres du 29 mai et du 2 juin 1898, à Lumbroso, *l. c.*, p. v.) Finalement, ce fut M. Adolphe PAUPE qui écrivit l'*Histoire des Œuvres de Stendhal* publiée en 1904. Ce travail, fait par un homme consciencieux, enthousiaste de son sujet, a rendu les plus grands services ; je dois ajouter que M. Paupe a mis à ma disposition avec la plus grande obligeance les documents qu'il avait accumulés dans sa riche collection stendhalienne.

On verra au chapitre de notre livre consacré à la Bibliographie un certain nombre de publications dont

quelques-unes, comme celle de Lumbroso, offrent de l'intérêt, mais aucune n'a l'étendue de l'*Histoire des Œuvres* de Paupe.

Une longue préface est superflue : je me contenterai de remercier MM. Daniel MULLER, ARBELET, Victor CHAUVIN (de Liège), qui m'ont donné d'excellentes indications ; M. MAZON et mon confrère et ami, M. Louis LEGER, de l'Institut, qui ont revu les titres en langues slaves ; enfin, mon éditeur, lui-même, M. Edouard CHAMPION, qui a suivi l'impression du volume avec un zèle qui n'a pas peu contribué à le rendre plus exact et plus complet.

Comme dans tout ouvrage de ce genre, il y aura, malgré nos efforts, des erreurs et des omissions ; que le lecteur soit indulgent : seul sera sévère celui qui n'a jamais fait de bibliographie.

HENRI CORDIER.

Octobre 1913.

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES DE STENDHAL

I. — COLLECTION DE SES ŒUVRES

---

1. — 1. — ŒUVRES COMPLÈTES DE STENDHAL (Henry Beyle), Nouvelle édition illustrée par Bertall [Vignette]. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, rue de Seine*, 31, pp. 112, 112, 64, 32.

Au recto du faux-titre :

ŒUVRES COMPLÈTES

DE STENDHAL

(Henry Beyle)

Au verso du faux-titre :

— Le Rouge et le Noir
San Francesco à Ripa

— La Chartreuse de Parme
Notice sur Henry Beyle

— Physiologie de l'Amour

— L'Abbesse de Castro
Mina de Wangel. — [Philibert Escale]
Notice sur le Rouge et le Noir.

2. — 2. — Œuvres complètes.

Publiées par Michel Lévy, dont voici le Prospectus paru en 1854, en pp. 4 ch. in-18 :

***

Michel LÉVY Frères, Libraires-Éditeurs,
rue Vivienne, 2 *bis.*

Œuvres complètes
inédites et posthumes
DE STENDHAL
(HENRI BEYLE)

Précédées d'un Essai sur sa Vie et ses Ouvrages

par

M. PROSPER MÉRIMÉE,
De l'Académie française

Format grand in-18 anglais.

Nous sommes heureux d'annoncer enfin, après bien des recherches, et sous les auspices des plus intimes et des plus chers amis de l'auteur, une édition des œuvres complètes d'un des plus beaux esprits de ce siècle, M. de Stendhal, pour garder à M. Beyle le nom littéraire que lui-même avait choisi.

Parmi les écrivains de ce temps-ci, il en est peu qui aient occupé au même degré l'attention publique et qui l'aient tenue plus en éveil. Cette inquiétude que M. Beyle donnait au lecteur, et cette curiosité soulevée par les moindres traits de cette plume acérée, se peuvent expli-

quer facilement par la nouveauté, par la fantaisie et par la variété des sujets qui se présentaient sans cesse et sans fin au voyageur, au rêveur, à l'artiste, au sceptique enfin : il réunissait en lui-même tous les contrastes ; il doutait de l'amour, et il était à genoux devant Rossini.

Les lecteurs de cette génération ne se rappellent pas sans un vif sentiment de reconnaissance les livres de M. de Stendhal, tout remplis d'observations ingénieuses, de récits inattendus, de sentiments tout nouveaux et surtout féconds en surprises de tout genre, soit que l'auteur nous promène dans la Rome éternelle, soit qu'il étudie et compare à loisir l'une à l'autre, Rome et Florence ; soit que, dans une suite de pages brillantes, du style le plus fin et de la raillerie la plus vive, il raconte, à la façon d'un artiste, ses peines, ses espérances et ses impressions de chaque jour.

Homme du monde, homme à part dans le monde ; actif et paresseux, plein de zèle aujourd'hui et le lendemain endormi à moitié, improvisateur ardent, écrivain plein d'art et de recherche, il a tous les mérites du style, il aura tous les défauts : aujourd'hui Tacite et demain Crébillon fils.

Parmi les romans de M. de Stendhal, il en est plusieurs dont la trace est restée vive et dont l'empreinte est ineffaçable. *Le Rouge et le Noir*, par exemple, où l'on nous montre à quels excès peut se porter la témérité de l'impuissance, est un formidable roman dans son genre, et peu d'histoires ont été publiées, plus complètes, des vanités de la Restauration. Elle croyait bâtir sur le roc, elle bâtissait sur le sable. En véritable disciple de Voltaire, M. de Stendhal touchait la plaie et la faisait saigner sous sa main sans pitié.

Que dirons-nous de la *Chartreuse de Parme* qui n'ait été dit cent fois mieux que nous ne saurions faire ? Un pareil livre est une épopée : au milieu des plus chères déceptions de la jeunesse et des plus tendres réminiscences de l'amour, vous rencontrez soudain le plus merveilleux récit de bataille qui ait été entrepris depuis les batailles d'Alexandre et de César. En ce livre épique apparaît, radieuse et sanglante, dans ses espérances et dans ses désespoirs, la journée entière de Waterloo ; vous entendez tous ces grands bruits, vous comprenez

tous ces détails, vous suivez à la trace les phalanges de l'Europe, et vous vous étonnez, épouvanté du charme indéfinissable qui peut se rencontrer dans ces pages dignes des plus sincères historiens.

Voilà un livre, cette *Chartreuse de Parme* ! Ce sont là aussi des livres dignes d'être conservés, les *Promenades dans Rome*, *Rome, Naples et Florence*, l'*Histoire de la peinture en Italie*, la *Vie de Rossini* et la *Vie de Haydn, Mozart et Métastase*, et enfin ce livre charmant de l'*Amour* qui a tant occupé les amoureux..., les philosophes de ce temps-ci.

Dans notre édition, ce livre de l'*Amour* est augmenté de moitié, pour ainsi dire ; car l'auteur a refait son livre, et comme le texte en était inépuisable, il n'a quitté son livre qu'à la mort. C'est donc un ouvrage tout nouveau que nous annonçons à nos lecteurs, et ce qu'ils ont pu en lire déjà n'était que le premier trait du tableau.

Dans notre édition, nous avons réuni, sous le titre de *Mélanges*, un grand nombre de pages, précieuses pour le fond autant que pour la forme, que M. de Stendhal jetait çà et là d'une main prodigue, et qu'il signait de vingt noms différents. Ce sont là les archives de sa vie, et il a fallu véritablement rencontrer un archiviste et un ami pour que ces belles pages ne fussent pas perdues. Notre édition les sauve. Elle sauve aussi, dans deux volumes publiés sous ce titre : *Correspondance de M. de Stendhal*, une suite de lettres à ses amis des deux sexes, et même une suite de lettres plus tendres qui montreront ce bel esprit sous un jour tout nouveau.

Quiconque, au reste, voudra connaître le mouvement politique et littéraire des derniers jours de la Restauration, devra lire nécessairement cette correspondance inédite de M. de Stendhal ; non seulement on y voit l'homme qui sait voir et prévoir, et dont les instincts ne le trompent guère. Il avait l'esprit libéral en toutes choses, il aimait la libre pensée et, ça l'amusait de marcher en avant :

« Vous marchez d'un tel pas qu'on a peine à vous suivre », lui disaient ses amis. — « Et qui m'aime me suive », répondait-il.

Hélas ! on l'a suivi tant qu'il a pu marcher, on l'a lu tant qu'il a pu écrire. Nous donnerons, parmi toutes ces

choses inédites deux volumes de *Nouvelles*, mises en leur ordre, à leur place, et se faisant valoir l'une l'autre par la diversité même de leur génie et de leurs origines. Parmi ces nouvelles, on distinguera, cette fois encore, l'*Abbesse de Castro*, les *Cenci*, le *Philtre*, à côté d'autres nouvelles entièrement inédites.

La mort prématurée de M. de Stendhal, frappé d'un coup de foudre au moment où sa vie était encore pleine et féconde, a attristé tous les amis des lettres. Elle a été un deuil sincère de tous les honnêtes gens qui aiment les livres bien faits, les saines paroles, l'esprit sincère, un style correct même dans ses excès, et sérieux même dans ses élégances les plus cherchées. M. de Balzac, lui-même, un bon juge, quand il apprit la mort de M. de Stendhal : « C'était un des esprits les plus remarquables de ce temps-ci, disait-il... La *Chartreuse de Parme* est un livre merveilleux, le livre des esprits distingués. »

A cette louange suprême, nous n'avons rien à ajouter. M. Prosper Mérimée s'est chargé d'écrire pour notre édition la vie de M. de Stendhal, dont il est resté l'ami fidèle et l'admirateur dévoué. Cette notice sera pour notre livre un précieux ornement, et d'un prix inestimable. Enfin, la louange de notre écrivain se retrouvera surabondamment dans les dix-huit volumes que nous annonçons, et qui seront, tout à fait dignes, nous l'espérons du moins, par les soins de tout genre qui leur seront donnés, de représenter dans l'avenir les œuvres de ce charmant penseur, de ce rare esprit, de ce merveilleux écrivain.

Conditions de la Souscription :

Les Œuvres complètes de Stendhal, y compris les Œuvres inédites, formeront dix-huit volumes grand in-18. Un volume paraît tous les mois. On peut acheter chaque volume séparément.

Prix du volume, 3 francs.

TITRE DES OUVRAGES DE M. DE STENDHAL (Henri BEYLE)

VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE . . . . . 1 vol.

HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. — Avec une introduction inédite . . . . 1 vol.

ROME, NAPLES ET FLORENCE. — Préface inédite . . . . . . 1 vol.

DE L'AMOUR. — Avec préfaces et fragments inédits. . . . . 1 vol.

VIE DE ROSSINI. . . . . . . 1 vol.

ARMANCE, OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS. . 1 vol.

PROMENADES DANS ROME. — Avec fragments inédits . . . . 2 vol.

LE ROUGE ET LE NOIR. . . 1 vol.

LA CHARTREUSE DE PARME. 1 vol.

MÉMOIRES D'UN TOURISTE. — Avec préface inédite . . . . . . 1 vol.

SOUVENIRS DE VOYAGES, suite des *Mémoires d'un Touriste.* — Inédit . . . . 1 vol.

CHRONIQUES ITALIENNES. — *L'Abbesse de Castro.* — *Les Cenci.* — *La Duchesse de Palliano.* — *Vittoria Accoramboni* . . 1 vol.

NOUVELLES. — *Vanina Vanini.* — *Le Philtre.* — *Le Coffre et le Revenant,* etc., etc. . . . 1 vol.

NOUVELLES INÉDITES. . . . 1 vol.

MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE, en grande partie inédits. . . . . 1 vol.

Et deux volumes de CORRESPONDANCE, publiés pour la première fois.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., rue d'Erfurth, 1.

Il y a un exemplaire de ce *Prospectus* relié en tête du premier volume des *Mémoires d'un Touriste,* Paris, 1854, dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale L^{29} 44 A. Nous donnons le détail des volumes en décrivant les ouvrages.

— M. de Stendhal. Ses Œuvres complètes. Lundi 2 et lundi 9 janvier 1854. *(Causeries du lundi,* par. C.-A. Sainte-Beuve, IX, pp. 241-257, 258-273.)

— The Life and Writings of M. de Stendhal (Henri Beyle). *(Edinburgh Review,* January 1856, pp. 203-234).

Article à propos de la publication des *Œuvres complètes.* — Par Hayward.

— Fragments inédits de Stendhal. *(La Critique Française,* 15 mai 1861, pp. 434-440.)
Par T. Campenon.

3. — 3. — *Lectures littéraires* Pages choisies des Grands Ecrivains — STENDHAL (Henri Beyle) Avec une introduction par M. Hippolyte Parigot. — *Paris, Armand Colin*, 1901, in-16, pp. XLII-335.

Bibl. Nat., 8° Z 15425.

4. — 4. — Petite Collection « Scripta brevia ». — STENDHAL — Pensées et Impressions choisies et précédées d'une introduction par Jules Bertaut. *Paris, Bibliothèque internationale d'édition, E. Sansot et Cie*, 1905, in-12, pp. 88 + 1 f. n. ch. tab. des matières.

Imp. Repessé Crépel et fils, Arras. — Pub. à 1 fr. le vol.

5. — 5. — Les Prosateurs Illustres Français et Etrangers — STENDHAL — Racine et Shakespeare. — Promenades dans Rome. — Histoire de la Peinture en Italie. — Rome, Naples et Florence. — Mémoires d'un Touriste. — Essai sur l'Amour. — Le Rouge et le Noir. — La Chartreuse de Parme. — Napoléon. Biographie, Bibliographie, Pages choisies par Charles Simond Lauréat de l'Académie Française Avec portraits de Stendhal et caricature par Alfred de Musset. — *Louis Michaud, éditeur*, 168 *Boulevard Saint-Germain, Paris*, s. d. [1908], pet. in-8, pp. XXII-133 + 1 f. n. ch. tab.

Imp. Art. L.-Marcel Fortin et Cie, 6 Chaussée d'Antin, Paris.

Publié à 1 fr.

6. — 6. — Collection des plus belles pages — STENDHAL (Henri Beyle) Journal — Henri Brulard — Souvenirs d'égotisme — Préfaces — Le Rouge et le Noir — La Chartreuse de Parme — Anecdotes italiennes — Anecdotes françaises — De l'Amour — Correspondance — Appendice : Notice R. Colomb — H. B. — Anecdotes et curiosités stendhaliennes avec une notice Portrait gravé sur bois d'après Södermarck Deuxième édition — *Paris, Société dv Mercvre de France, XXVI, rve de Condé, XXVI*-MCMVIII, in-18, pp. VIII-538 + 1 f. n. ch.

Le f. n. ch. : Achevé d'imprimer le vingt-huit décembre mil neuf cent sept par Blais & Roy à Poitiers, pour le *Mercvre de France.*

L'Appendice renferme : 1. Biographie : Notice de R. Colomb. — 2. H. B. — 3. Opinions littéraires. — 4. Anecdotes sur Stendhal. — 5. Les Pseudonymes de Beyle. — 6. Articles nécrologiques écrits par Beyle sur lui-même. — 7. Les itinéraires de Stendhal. — 8. Bibliographie.

La préface est signée Paul Léautaud.

7. — 7. — ŒUVRES CHOISIES DE STENDHAL Extraits et Notice par M. Roustan.

To the happy few.

Paris, Ch. Delagrave, s. d. (1912), in-16, pp. 496 + 1 f. n. ch. Table des matières.

La notice occupe les pp. 5-49. — Histoire de la Peinture en Italie (1817), p. 50. — Rome, Naples et Florence (1817-1826), p. 66. — De l'Amour (1822), p. 79. — Racine et Shakespeare (1823-1825), p. 98. — Vie de Rossini (1824),

p. 113. — Armance (1827), p. 132. — Promenades dans Rome (1829), p. 155. — Le Rouge et le Noir (1831), p. 173. — Lucien Leuwen, p. 283. — Mémoires d'un Touriste (1838), p. 296. — La Chartreuse de Parme (1839), p. 322. — Chroniques italiennes (1839) : L'Abbesse de Castro, p. 402. — Romans et Nouvelles : San Francisco à Ripa, p. 424. — Lamiel (1839-1889), p. 431. — Napoléon, p. 447. — Les « Confessions » de Stendhal : I. Vie de Henri Brulard, p. 457. — II. Le Journal de Stendhal, p. 475. — III. Souvenirs d'Egotisme, p. 485.

Coulommiers, Imp. Paul Brodard [imp. en 1911]. Collection Pallas.

8. — 8. — Stendhal. — La Chasse au Bonheur. Maximes, Anecdotes, Conseils et Paradoxes Avec une introduction, par Alphonse Séché.

> Je suis comme une femme honnête qui se ferait fille ; j'ai besoin de vaincre à chaque instant cette pudeur d'honnête homme qui a horreur de parler de soi. Ce livre n'est pas fait d'autre chose cependant. Je ne prévoyais d'autre difficulté que d'avoir le courage de dire la vérité, surtout ; c'est la moindre chose.
>
> Stendhal.

Paris Bibliothèque internationale d'édition E. Sansot & Cie, 9, rue de l'Eperon. — MCMXII, in-12, pp. 178 + 1 f. n. ch. tab.

Nouvelle Bibliothèque de Variétés Littéraires à 1 fr. 60.

Au verso du faux-titre : Il a été tiré de cet ouvrage : Vingt-cinq exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen numérotés de 1 à 25.

Table : Introduction. — Le bonheur. — Bonheur intellectuel. — Bonheur de sensibilité. — Bonheur

moral. — Bonheur du cœur. — Bonheur de société. — Divers.

Mayenne, Imprimerie Charles Colin.

« Nous avons donc promené les ciseaux dans les trois énormes tomes de sa *Correspondance*, dans son *Journal*, dans ses *Souvenirs d'Egotisme*, dans sa *Vie de Henri Brulard*, dans *De l'Amour*, ainsi que dans ses ouvrages de tourisme. » (Introduction.)

Cf. H. M.[artineau], dans *Le Divan*, nov.-déc. 1912, pp. 323-5.

***

« *La propriété du titre.* — Mme Irène Illel a publié un ouvrage intitulé la *Chasse au bonheur.* Plus tard, M. A. Séché ayant édité sous le même titre un recueil de pensées et maximes de Stendhal, Mme Illel l'a assigné en contrefaçon littéraire.

Devant la 4e chambre civile, M. Séché a objecté que Stendhal s'était fréquemment servi de cette expression, dans ses œuvres, pour désigner ce qui fut l'occupation constante de sa vie.

Mais le tribunal a jugé que la *Chasse au bonheur* constituait un titre original, sur lequel Mme Illel avait un droit de propriété. En conséquence, il a condamné M. Séché à retirer son œuvre de la circulation, à 1 franc de dommages-intérêts et quatre insertions :

... Attendu, dit entre autres choses le jugement de la quatrième chambre, que le fait par Stendhal d'avoir employé parfois, dans le texte de ses écrits, l'expression de la « chasse au bonheur », ne peut constituer, à son profit, un droit de propriété littéraire ;

... Attendu qu'il ressort des derniers jugements rendus qu'un titre d'ouvrage, lorsqu'il est banal et ne correspond à aucune idée créatrice, ne saurait créer, pour celui qui l'emploie, un droit de propriété littéraire, tandis qu'un titre original, qui a soit un caractère spécial, soit un caractère nouveau, devient la propriété de son auteur, qu'il n'est pas douteux, en l'espèce, que le titre de la « Chasse au bonheur » est un titre original, dont la

demanderesse est propriétaire... » (Le *Temps*, 18 janvier 1913.)

9. — 9. — Léon Frary — ... SELON STENDHAL Théories sentimentales — *Editions Nilsson*, 73, *Boulevard Saint-Michel*, *Paris*, s. d. [1913], in-8, pp. 188.

Henri Beyle (Stendhal). — De l'Amour. — Un lot de pensées d'Amour de Stendhal. — Armance. — L'Abbesse de Castro. — Les Cenci. — La Duchesse de Palliano. — Le Rouge et le Noir. — Lamiel. — La Chartreuse.

Notice par H. M.[artineau]. *(Le Divan*, Juin 1913, pp. 223-4.)

Traductions.

10. — 10. — HENRY BEYLE. Von STENDHAL — AUSGEWÄHLTE WERKE Herausgegeben von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. *Leipzig und Iena*, *Eugen Diederichs*, 1902-1908, 8 vol. in-8.

Bd. 1. — 2. — ROT UND SCHWARZ *(Le Rouge et le Noir)*. Eine Chronik des XIX. Jahrhunderts. Verdeutscht von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. 1902, 2 vol. in-8, pp. XX-400, 447.

2. Verbesserte Auflage, 1907, 2 vol. in-8, pp. XIV-355, 436.

Bd. 3. — UEBER DIE LIEBE. *(De l'Amour)*. Deutsch von Arthur Schurig. 1903, in-8, pp. XXIV-389.

2. Auflage, 1907, in-8, pp. XXIV-432. — Fünftes bis siebentes Tausend. 1911.

Bd. 4. — DIE AEBTISSIN VON CASTRO. — RENAISSANCE-NOVELLEN. Deutsch von Max Freiherrn v. Münchhausen und Friedrich von Oppeln-Bronikowski. 1904, in-8, pp. IV-300.

2. Verbesserte und erweiterte Auflage, 1910, in-8, pp. XXXII-297, mit 1 Bildn.

Bd. 5. — BEKENNTNISSE EINES EGOTISTEN. Selbstbildnis Beyles aus seinen Briefen, Tagebüchern und Autobiographischen Fragmenten, Ausgew. und eingeleitet von Arthur Schurig, 1905, in-8, pp. IV-493, mit Bildn.

Bd. 6-7. — DIE KARTAUSE VON PARMA. (*La Chartreuse de Parme)*. Deutsch von Arthur Schurig. 1906, 2 vol. in-8, pp. XXIV-376 + 358, mit 1 Taf.

Bd. 8. — CHRONIKEN AUS DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE und nachgelassene Novellen. Verdeutscht von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. 1908, in-8, pp. 318.

Notice : *Zeitschrift für Bücherfreunde*, 124-6 (E. Schur.)

— Ernest Seillière. — Un commentateur allemand de Stendhal. (*Revue bleue*, 1er juin 1912, pp. 692-695.)

— * V. Wall. — AUGEWÄHLTE WERKE VON STENDHAL. In *Neue Bahnen* III, 10.

II. — VIE DE HAYDN

11. — 1. — Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J^h. Haydn, suivies d'une vie de Mozart, et de Considérations sur Métastase et l'Etat présent de la Musique en France et en Italie. Par Louis-Alexandre-César Bombet. — *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi*, nº 6, 1814, in-8, pp. 468.

Bib. Nat. Inv., G. 20220. — Publié à 7 fr.

Plagiat de l'ouvrage de Carpani. — Cf. Quérard, *Supercheries littéraires*, I, col. 547.

— « La supercherie était trop évidente pour que Carpani gardât le silence. Il attaqua le plagiaire pseudonyme avec autant de force que de vivacité dans deux lettres écrites de Vienne les 15 et 20 août 1817 [lire 1815], qui parurent dans la *Nuova Serie del Giornale dell' Italiana letteratura*, t. X, Padova, 1817 [*lire* 1816], p. 124-140, avec ce titre : *Lettere due dell' autore delle Haydine, Giuseppe Carpani, milanese, al sig. Alessandro Cesare Bombet, francese, sedicente autore delle medesime.* A ces lettres étaient jointes des déclarations de Salieri, Weigl,

Frieberth, du conseiller de légation saxone Griesinger, et de Mlle Kurzbeck, lesquelles disaient que Carpani était le véritable auteur des Haydines, et que le livre de Bombet n'en était qu'une simple traduction. Quelques journaux littéraires de l'Allemagne reproduisirent la réclamation de Carpani, et le *Journal de Paris* en donne un extrait au mois d'octobre 1817 [inexact], avec des réflexions désagréables pour Beyle, qui n'essaya pas de répondre à ces attaques, mais qui ne reproduisit pas moins son livre avec le titre de *Vies de Haydn, Mozart et Métastase.* Paris, Delaunay, 1817, in-8. Cette fois il avait changé le pseudonyme de Bombet en celui de Stendhal. » (Fétis [rempli d'erreurs]).

— Les dossiers de Stendhal. (C. Stryienski, *Soirées du Stendhal Club*, 1904, pp. 3 et seq.)

— F. J. Fétis, *Biographie universelle des Musiciens*, II, 1861, à l'article *Carpani*, dit : « Ses liaisons avec ce grand musicien [Haydn] le déterminèrent à rendre hommage à sa mémoire, par un volume de lettres biographiques et critiques qu'il publia sous ce titre : *le Haydine, ovvero Lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn*, Milan, 1812, in-8, avec le portrait de Haydn. Ces lettres intéressantes sont écrites d'un style élégant et pittoresque. Une nouvelle édition, augmentée et revue par l'auteur, a paru à Padoue en 1823, in-8 de 307 pages, à la typographie de la Minerve. Les notes ajoutées à cette édition sont presque toutes relatives à Rossini. Un plagiaire impudent a traduit ces lettres en français et les a données comme un ouvrage original ; mais Carpani réclama hautement dans les journaux, et le plagiaire en fut pour sa honte. »

Voir dans la *Correspondance de Stendhal*, II, 1908, pp. 6-8, la lettre adressée au rédacteur en chef du *Constitutionnel*, datée de Rouen, le 26 septembre 1816, et signée : H. C. G. Bombet.

— Rip-Rap. — Beyle plagiaire. *(Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 20 nov. 1896, col. 618.)

Paul Edmond. *(Ibid.*, 10 Mai 1909.)
Adolphe Paupe. *(Ibid.*, 30 Mai 1909.)

LETTRES

ÉCRITES DE VIENNE EN AUTRICHE,

SUR

LE CÉLÈBRE COMPOSITEUR

J^H. HAYDN,

SUIVIES

D'UNE VIE DE MOZART,

ET

DE CONSIDÉRATIONS SUR MÉTASTASE
ET L'ÉTAT PRÉSENT DE LA MUSIQUE
EN FRANCE ET EN ITALIE.

PAR LOUIS-ALEXANDRE-CÉSAR BOMBET.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AINÉ,
RUE DU PONT DE LODI, N° 6.
1814.

— Voir : Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, pp. LXVIII-LXXIV.

— Voir P. Arbelet, *Hist. de la Peinture en Italie*, p. 14 *n*, sur la correspondance d'Acerbi, directeur de la *Biblioteca Italiana*, et de Carpani, conservée à la Bibliothèque de Mantoue.

Vente Chéramy (1913), 80 fr.

— Voir Michel Brenet : *Stendhal, Carpani, et la Vie de Haydn.* (Dans la revue musicale *S. I. M.* n° du 15 mai 1909, pp. 430-439) (Daniel Muller).

12. — 2. — Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase.

> The present work is presumed to contain more musical information, in a popular form, than is to be met with in any other book of a size equally moderate.
>
> Préface de la Traduction anglaise.

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, Imprimeur du Roi. — 1817, in-8, pp. VIII-468 + 2 ff. errata.

Vente Chéramy (1913), 100 fr. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 355 fr.

M. Maignien en possède un exemplaire avec le titre ci-dessus et les pp. VIII brochés avec le titre de 1814 et l'exemplaire, aussi avec les 2 ff. d'errata. — Voir la note suivante :

« In-8°, viij-468 p. (la p. 7 n. chiff.) 2 ff. n. ch. (errata) sign. 1-30 par 8. — La première f. n. sig. a 4 ff. et il manque, à la f. sign. 1, les trois premiers ff. (p. 1 à 6) qui ont été coupés ; la 30e renferme 6 ff. ou cartons sign. * destinés à remplacer les p. 91-92 ; 131-132 ; 135-136 ; 217-218 ; 317-318 et 387-388.

« Couverture papier rouge lustré non imprimée. Sur

le dos, une étiquette carrée entourée d'un filet portant le titre de : « Lettres || sur || Haydn » et p. I et II n. ch. (faux-titre) Vies || de Haydn, || de || Mozart et de Métastase. Au verso, sur cinq lignes, « se vend : chez Didot l'aîné, rue Pont-de-Lodi, n° 6. Renouard... Chanson... Mongie. »

« P. III et IV, n. chiff. Le titre avec une épigraphe de cinq lignes, en anglais, la sixième indique qu'elle est tirée de la « préface de la traduction anglaise ». P. V à VIII Préface. 468 p. la dernière renferme un errata de six lignes. « 3 p. n. chiff. (la 4e bl.) contiennent un second errata dans lequel figurent les fautes du premier à l'exception de la faute signalée à la p. 142 ». (Ed. Maignien.) »

A la suite, Maignien reproduit les errata.

Voir *Gaulois*, 3 juillet 1895 : découverte par M. Louis Teste d'un exemplaire annoté par Stendhal.

« Au mois de novembre 1817, Stendhal avait eu l'idée pour ranimer la vente de son premier ouvrage, d'en faire brocher 300 exemplaires avec un nouveau titre : celui de *Vies de Haydn*, etc., substitué à : *Lettres écrites de Vienne*, etc. C'est ce qu'on appelle la deuxième édition qui est, en réalité, la première... rajeunie. » (Ad. Paupe, *Mercure*, mai-juin 1910, t. LXXXV, p. 264.)

Parlant de l'exemplaire des *Vies de Haydn, Mozart et Metastase* conservé à la Bibliothèque Victor-Emmanuel, à Rome, qui est de 1817, M. Arbelet écrit :

« Cette seconde édition se composait uniquement des volumes de la première, auxquels on s'était contenté de changer le titre et d'ajouter une préface. Contrairement à l'indication donnée par M. Paupe *(Histoire des œuvres de Stendhal)*, l'exemplaire de la Victor-Emmanuel ne porte aucun nom d'auteur. La citation de la préface de la traduction anglaise, que M. Paupe indique comme épigraphe seulement de l'édition de 1854, se trouve déjà sur cet exemplaire de 1817. » (Paul Arbelet, *Ecole française de Rome — Mél. d'Arch. et d'Histoire*, 1909, p. 233 note.)

— Paul Arbelet. — UNE LETTRE INÉDITE DE STENDHAL AU PRINCE ODESCALCHI. *(Ecole française de Rome —*

VIES

DE HAYDN,

DE

MOZART ET DE MÉTASTASE.

> The present work is presumed to contain more musical information, in a popular form, than is to be met with in any other book of a size equally moderate.
>
> Préface de la Traduction anglaise.

PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT, L'AÎNÉ,

IMPRIMEUR DU ROI.

1817.

Mélanges d'Archéologie et d'Histoire, XXIXe année, 1909, pp. 233-238.)

Lettre en italien signée : L. A. C. Bombet, datée : Parigi, li 30 Genaro 819 ; conservée à la Bibliothèque Victor-Emmanuel et reliée avec l'exemplaire des *Vies de Haydn, Mozart et Métastase* (1817). Cet ex. avait été envoyé par Beyle pour qu'il en fut rendu compte dans le *Giornale Arcadico* qui n'a jamais parlé du livre.

Tirage à part : *Rome, Imprimerie Cuggiani*, 1909, in-8.

13. — 3. — VIES DE HAYDN, DE MOZARD *(sic)* ET DE MÉTASTASE, par M. de Stendhal. Deuxième édition. *The present work is presumed to contain more musical information, in a popular form, than is to be met with in any other book of a size equally moderate.* Préface de la Traduction anglaise. *Paris. Alphonse Levavasseur*, éditeur, au Palais-Royal. — MDCCCXXXI, in-8, pp. VIII-468.

La pagination est erronée ; la p. 2 est numérotée 8.

M. le Comte Primoli possède un ex. de cette édition annotée par Stendhal.

— NOTES BIBLIOGRAPHIQUES SUR UN OUVRAGE DE STENDHAL, par Ed. Maignien. — *Grenoble, Allier frères*, 1911, in-8, pp. 7.

Extrait de la *Petite Revue des Bibliophiles Dauphinois* Numéro 15 — juillet 1912. — Tiré à 30 exemplaires.

« Le premier volume publié par Henry Beyle a pour titre : « Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. » Il a paru pour la première fois chez P. Didot l'aîné, en 1814.

« Depuis cette époque les bibliographes ont signalé deux autres éditions publiées en 1817 et 1831. C'est une erreur. Cet ouvrage n'a été imprimé qu'une seule fois jusqu'en 1854. L'édition originale de 1814 a été démarquée et rafraîchie deux fois : en 1817 et en 1831.

« Didot fit disparaître, en 1817, les six pages liminaires de l'édition de 1814, réimprimer un nouveau titre, suivi de la préface de l'édition de 1814 et d'une « note ajoutée en 1817 », formant ainsi les viij premières pages ; intercaler, entre les p. 466 et 467, 6 feuillets destinés à remplacer quelques pages fautives de l'édition originale, enfin ajouter trois pages d'errata à la fin de l'ouvrage.

« En 1831, Levavasseur, éditeur au Palais-Royal, rafraîchit encore l'édition en lui donnant un nouveau titre avec les mots : « par M. de Stendhal. Deuxième édition », fit réimprimer la préface et placer les cartons imprimés par Didot en 1817, mais on n'y trouve pas l'errata que nous avons signalé.

« L'édition donnée en 1854 par Michel Lévy, « nouvelle édition entièrement revue », n'a pas rectifié les fautes indiquées dans l'errata de 1817.

« Le volume retouché par Didot en 1817 n'étant pas signalé, nous allons en donner la description bibliographique. » Voir No. 10-2.

Bib. Nat., 8° Q pièce 2165.

14. — 4. — Vies de Haydn de Mozart et de Métastase par de Stendhal (Henry Beyle). — Nouvelle édition entièrement revue. — [Epigraphe]. — *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-18, pp. 341.

Au faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : [liste des] *Œuvres complètes.* — Paris, Imp. Simon Raçon...

Reproduit la préface de l'édition de 1814 : Ile de Wight, le 16 septembre 1817.

Bib. Nat., Inv. G. 19560.

15. — 5. — Vies de Haydn de Mozart et de Métastase par de Stendhal (Henry Beyle) — Nouvelle édition entièrement revue.

THE

LIFE OF HAYDN,

IN A SERIES OF

LETTERS WRITTEN AT VIENNA.

FOLLOWED BY

THE LIFE OF MOZART,

WITH

OBSERVATIONS

ON

METASTASIO,

AND ON

THE PRESENT STATE

OF

MUSIC IN FRANCE AND ITALY.

TRANSLATED FROM THE FRENCH OF

L. A. C. BOMBET.

WITH NOTES,

BY

THE AUTHOR OF THE SACRED MELODIES.

LONDON:

JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.

1817.

The present work is presumed to contain more musical information, in a popular form, than is to be met with in any other book of a size equally moderate.

(Préface de la traduction anglaise.)

Paris, Michel Lévy frères, 1872, in-18, pp. 341.

Au recto du faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* Clichy, imp. Paul Dupont et Cie.

Bibliothèque contemporaine.

Bib. Nat., G. 29413.

Il y a un nouveau tirage de 1887, pp. 341 ; un ex. se trouve à la Bibliothèque du Congrès, Washington. — Tous ces tirages ne sont que des réimpressions comme celles des autres ouvrages de Stendhal édités par Lévy.

*
* *

— T. de Wyzeva. — La Police secrète au Congrès de Vienne en 1814. *(Le Temps*, 13 oct. 1909.)

Sur Carpani. — D'après la *Deutsche Rundschau.*

Traductions.

16. — 6. — The Life of Haydn, in a Series of Letters written at Vienna followed by *the Life of Mozart.* With Observations on Metastasio and on the Present State of Music in France and Italy. — Translated from the French of L. A. C. Bombet. — With Notes by the Author of the Sacred Melodies. — *London* : *John Murray, Albemarle Street*, 1817, in-8, pp. xv-496.

Printed by W. Lewis, St. John's Square, London, au bas de la p. II n. ch. et de la p. 496. — L'index, pp. 494-6 est sur 2 colonnes.

Les caractères employés sont d'un corps plus petit que ceux de l'édition de 1818.

Notices : *Quarterly Review,* oct. 1817, pp. 73-99. — *Edinburgh Review,* May 1820, pp. 351-382. — *Blackwood's Edinburgh Magazine,* March 1830.

17. — 7. — THE LIVES OF HAYDN AND MOZART, with *Observations on Metastasio,* and on the present State of Music in *France and Italy.* — Translated from the French of L. A. C. Bombet. — With Notes *by the Author of the Sacred Melodies.* — Second edition. *London : John Murray, Albemarle Street,* 1818, in-8, pp. IV-XIV + 2-496.

Printed by W. CLOWES, *Northumberland Court, Strand,* London, au bas de la p. II n. ch. et de la p. 496. — L'index, pp. 496-4, est sur 2 colonnes.

Traduction du Rév. C. Berry, éditée par William Gardiner, né à Leicester le 15 mars 1770 ; † dans cette ville le 16 nov. 1853. L'ouvrage de ce dernier a pour titre : *Sacred Melodies from Haydn, Mozart, Beethoven, and other composers, adapted to the best English Poets and appropriated for the use of the British Church,* parut en 1812-15.

III. — HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE (1817).

« Beyle emporta la copie du manuscrit dans la campagne de Russie, et cette copie, transcrite sur douze jolis volumes verts tout pleins de corrections, fut perdue durant la retraite et, selon sa plaisante expression, mangée par les Cosaques. » (Chuquet, p. 251.)

— Lettre de Stendhal à Louis Crozet, signée Alex. de Firmin, Rome, le 30 septembre 1816. *(Correspondance,* II, pp. 9-11.)

Raisons pour ne pas faire les troisième, quatrième, cinquième et sixième volumes de l'*Histoire de la Peinture en Italie.*

18. — 1. — HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. Par M. B. A. A.

> Les Caraches s'éloignèrent de l'affectation qui étoit à la mode, et parurent froids.
>
> Tome V.

Paris, P. Didot, l'aîné, Imprimeur du Roi, MDCCCXVII, 2 vol. in-8, pp. lxxxvj-298, 452.

L'épigraphe du tome II est : To the happy few.

Vol. I, p. 1 [n. ch.] : Dédicace. — Au plus grand des souverains existants, à l'homme juste qui eût été libéral par son cœur, quand même la politique ne lui eût pas dit que c'est aujourd'hui le seul moyen de régner.

En tête du vol. I, 2 ff. n. ch. errata ; du vol. II, 1 f. n. ch. errata.

Bib. Nat., Inv. V. 23979-23980.

Vente Chéramy (1913) 205 fr. et 51 fr. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 225 fr.

« La *Bibliographie de la France* du 2 août 1817 enregistre l'*Histoire de la Peinture*, mais elle annonce ces deux volumes de format in-12 et non in-8. » (Vicaire.)

« Il a été tiré, pour le tome Ier, 22 cartons, et pour « le tome II, 5 cartons, soit en tout 27 cartons. Dans le « tome Ier, les *deux* feuillets primitifs 209-210 et 211-« 212 ont été remplacés par *trois cartons*, paginés 209-210, « 211-212, 212 *bis*-212 *ter*, circonstance assez curieuse. « Au tome II, les *deux* feuillets primitifs 21-22 et 23-24 « ont été remplacés par *un seul* carton paginé 21.22-« 23.24, circonstance encore plus curieuse.

« La dédicace : *Au plus grand des souverains existants*, « *etc.*, qui n'existe que sur un très petit nombre d'exem-« plaires (ceux destinés sans doute à la Russie), est *sur* « *carton.* Il se peut donc, comme l'a soutenu M. Maurice « Tourneux, que le feuillet *primitif* portait une dédicace « à Napoléon. Au reste, la plupart des exemplaires de « 1817, de 1825 et de 1831 ne contiennent plus aucune « dédicace : le premier feuillet de la feuille 1 du tome Ier « a été purement et simplement coupé. Il en résulte que « cette première feuille n'a plus que 14 pages, et que, « par conséquent, la pagination du tome Ier se trouve « fausse. » (Daniel Muller.)

— Voir sur l'*Histoire de la Peinture en Italie*, Paupe dans le *Mercure de France*, mai-juin 1910, t. LXXXV, p. 263, lettre de Mareste à Didot, 14 mai 1818, et réponse de Didot. — L'ouvrage fut tiré à 1.000 ex. au prix de 12 fr. et de 10 fr. pour le libraire. — Voir aussi, pp. 266-267.

HISTOIRE
DE LA PEINTURE
EN ITALIE.

PAR M. B. A. A.

Les Carraches s'éloignèrent de l'affectation qui étoit à la mode, et parurent froids.
TOM. V.

TOME PREMIER.



PARIS,
P. DIDOT, L'AINÉ, IMPRIMEUR DU ROI.
MDCCCXVII.

— M. Tx. [Tourneux]. — Un service de presse en 1817. *(L'Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 10 déc. 1885, col. 735-736.)

Envoi de l'*Histoire de la Peinture en Italie* ; deux listes : I. « Distribution faite par le Vicomte le 3 août 1817. » — II. « To send the tome II. »

— Note pour le Libraire. (Envoi de l'*Histoire de la Peinture en Italie).* Le 15 septembre 1817. *(Souvenirs d'Egotisme...*, pub. par C. Stryienski, 1892, pp. 235-255.)

Réimp. par Paupe, pp. 23-25.

— « L'exemplaire de Prosper Mérimée qui a passé dans une vente faite par M. Porquet, en 1891, offre une particularité curieuse. Le titre du tome I porte le nom réel de l'auteur et l'épigraphe est différente. Voici ce titre :

— *Histoire de la peinture en Italie*, par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'Etat. (Ici 6 vers empruntés au *Manfredi* de Monti.) Tome premier. *Paris, P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi*, MDCCCXVII.

« La collation de ce tome premier est identiquement la même que celle du tome I dont le titre ne porte que les initiales B. A. A. La seule différence consiste dans le titre.

« Une étiquette portant le titre de l'ouvrage se trouve sur le dos des volumes. » (Vicaire.)

Cet ex. avec envoi autographe de l'auteur signé, broché, s'est vendu 51 fr.

***

— Paul Arbelet. — Comment Stendhal écrivit son *Histoire de la Peinture en Italie. (Mercvre de France*, 15 novembre 1906, pp. 161-177.)

— Come Stendhal scrisse la « Storia della pittura in Italia. *(Il Marzocco*, 25 nov. 1906.)

— Gabriele Gabrielli. — L'allegra storia d'un libro di storia. *(La Perseveranza*, Mercoledi, 2 gennaio 1907.)

Plagiat dont Arbelet a été victime.

— Paul Arbelet. — Stendhal a-t-il dédié à Napoléon son *Histoire de la Peinture. (Revue bleue*, 27 octobre 1906, pp. 535-541.)

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal-Club*, 2e série. pp. 181-207.

— En marge. (*Le Temps*, 1er nov. 1906.)
Art. de Henry Roujon à propos de celui d'Arbelet.

— Una dedica di Stendhal a tre sovrani. *(Il Marzocco*, 11 nov. 1906.)

— M. Paul Arbelet prépare une thèse sur cet ouvrage de Stendhal dans laquelle il montre les emprunts faits par notre auteur à Lanzi en particulier. Nous remercions l'auteur de nous avoir communiqué les épreuves qui nous ont donné des renseignements que nous signalons en indiquant leur source.

***

— « L'*Histoire de la Peinture en Italie*, que Beyle prétend avoir recopiée dix-sept fois et qu'il publia, comme la plupart de ses autres livres, à ses frais, n'eut aucun succès. Sur la prière de Firmin Didot, chez qui le livre était déposé, Beyle remplaça une dédicace à Napoléon, « retenu à Sainte-Hélène », par une autre dédicace de tournure énigmatique dont le sens échappa à plus d'un lecteur, au moins autant que l'étude des tempéraments, telle que la pouvait concevoir un disciple de Cabanis, appliquée aux grands maîtres de la Renaissance italienne. » (Tourneux, *Grande Encyclopédie.*)

— Paupe, *Mercure de France*, 16 déc. 1909, pp. 653 seq. Réimp. dans Paupe, *Vie littéraire de Stendhal.*

« Dans les premiers jours de septembre 1818, le prospectus fut imprimé chez Chanson, par les soins du baron de Mareste, et tiré à 4.500 exemplaires qui furent encartés dans un numéro du *Journal de Paris*, sauf une trentaine que le baron adressa à son ami, par l'entremise du libraire Jombert (26 septembre).

« Stendhal fit relier l'un de ces prospectus à la fin du tome Ier de son propre exemplaire de l'*Histoire de la*

Peinture en Italie, actuellement en la possession de M. Blanchard de Farges... »

M. Paupe reproduit dans l'*Histoire des Œuvres* la première page de ce prospectus de 8 pages in-8.

— Histoire de la Peinture en Italie. (A. Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, pp. 57-62.)

Notes sur les dédicaces et les exemplaires de cet ouvrage ; reproduit la note de M. Jules Guillemin dans l'*Intermédiaire.*

— Jules Guillemin. — Une note autographe de Stendhal. (L'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, n° 169, 25 mai 1875, col. 319-320.)

Voici cette note :

Je possède une jolie édition de l'*Histoire de la Peinture en Italie*, par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'Etat. (2 vol. in-8°, Paris, P. Didot l'aîné, imprimeur du roi, 1817.) Une note autographe de Stendhal s'y trouve jointe. Je la copie et vous l'envoie, pensant faire plaisir à mes co-abonnés de l'*Intermédiaire.*

C'est une note bibliographique destinée à M. Stritch, esquire, directeur, à Londres, de la *German Review*. Stendhal l'avait rédigée, pour qu'elle fût insérée dans cette Revue. La voici, avec sa physionomie exacte, sa ponctuation, ses négligences orthographiques :

« Il a paru, il y a 4 ans en France un ouvrage intitulé : *Histoire de la Peinture en Italie, par M. Beyle, ancien auditeur au Conseil d'Etat*, 2 vol. in-8°, Didot.

« Cet ouvrage étant écrit dans un sens très-libéral, les journaux français en ont peu parlé. Le *Journal des Débats* en fit un grand éloge dans le n° du 8 mars 1819, mais se rétracta le lendemain.

« L'*Edinburgh Review* en a rendu un compte avantageux en 1819.

« On trouve dans les 2 volumes de l'*Histoire de la Peinture en Italie* les vies très-détaillées de Léonard de Vinci [Stendhal avait écrit ici, puis effacé, le nom de Cimabue] et de Michelange. L'auteur a passé 10 ans en Italie pour étudier les chefs-d'œuvre de ces grands hommes.

« Il présente un sistème nouveau pour l'appréciation du *Beau Antique.* Ce sistème a été traité de ridicule par les critiques anglais. Il désirerait voir ce sistème soumis aux réflexions des penseurs Allemands. L'auteur, convaincu que tout écrivain qui ne se rend pas intelligible ne mérite pas d'être deviné, a cherché 1° à exprimer avec toute la clarté possible, la cause qui fait que nous regardons avec plaisir une belle tête de sculpture antique, par exemple la tête de *Jupiter mansuetus.*

« 2° La cause qui nous ferait trouver ridicule un homme vivant qui se présenterait à nous, portant une telle tête sur ses épaules. Ceci forme un grand problème qui n'a jamais été résolu.

« C'est un problème fort intéressant pour les hautes classes de la société, que leur loisir met à même de s'occuper des Beaux-Arts. »

Cette note est sans date et sans signature ; mais Stendhal et son style y sont tout entiers. »

Jules Guillemin.

Cette note a été reproduite par A. Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, pp. 59-61 ; et dans Paupe, pp. 18-20. — Le *Journal des Débats* du 6 mars 1818 et non du 8 mars 1819 contient l'éloge auquel Stendhal fait allusion. — Il a été reproduit ainsi que le deuxième article des *Débats* par H. Cordier, *Revue critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913 et nous en donnons quelques extraits :

Le *Feuilleton du Journal des Débats* du vendredi 6 mars 1818 donne comme *Variétés* un compte rendu signé Z. de l'*Histoire de la Peinture en Italie.* L'auteur, Lingay, est fort élogieux et il écrit : « Ce livre manquoit à la littérature. » — Les éloges ne durèrent pas longtemps. Dans le *Journal des Débats* du lundi 9 mars 1818, on lisait un nouvel article qui débutait ainsi : « Il s'est glissé dans ce journal, *Feuilleton du 6 de ce mois,* un article plein de louanges sur un ouvrage plein d'extravagances, intitulé *Histoire de la Peinture en Italie.* La religion du rédacteur en chef a été d'autant plus facilement surprise, qu'il ne pouvoit soupçonner jusqu'à quel point une imagination délirante peut, dans un ouvrage sur

la peinture, insulter aux principes de la plus saine politique, et outrager les maximes de la plus saine morale ; c'est que l'auteur de l'article qui n'appartient et ne peut appartenir à aucun des rédacteurs du *Journal des Débats,* s'étoit bien garder d'indiquer... »

Il finit ainsi :

« D'après cet exposé, trop succinct, mais fidèle dans sa brièveté, on ne s'étonnera pas que les propriétaires et les rédacteurs de ce Journal croient devoir désavouer, d'un commun accord, l'article inséré dans le Feuilleton du 6 de ce mois, article dont l'auteur s'est rendu coupable d'un véritable abus de confiance qu'il ne nous obligera sûrement pas d'expliquer ; car cette explication publique pourrait avoir pour lui d'assez fâcheuses conséquences ; nous l'abandonnons à ses regrets, et nous espérons qu'il n'essaiera pas de retomber dans une pareille faute, devenue d'ailleurs impossible désormais pour lui. Il a induit un moment le public en erreur sur un mauvais ouvrage, après avoir trompé le rédacteur en chef de cette feuille ; c'est bien assez de tromperies ; nous souhaitons que la reconnoissance de l'historien de *La Peinture* suffise pour le consoler des reproches qu'il se doit faire ; cette reconnoissance doit être grande si elle est proportionnée à la mesure des absurdités de tout genre, dont le rédacteur de l'article a bien voulu se faire le panégyriste. »

Cf. Arbelet, *Hist. de la Peinture en Italie*, pp. 8 seq.

— Le *Journal de Paris*, dans sa *Petite Chronique* du 9 mars 1818 et dans un *editorial* du 10 mars 1818, se fait des gorges chaudes de la mésaventure arrivée au *Journal des Débats*. (Daniel Muller).

La *Petite Chronique* du 9 mars commence ainsi : « Ce que c'est que de sauter à pieds joints par-dessus les préfaces ! Vendredi dernier, le feuilleton du *Journal des Débats* faisait un grand éloge, etc. »

L'*éditorial* du 10 mars commence ainsi : « Le *Journal des Débats* employait hier trois colonnes de sa feuille à gourmander son feuilleton qui s'est avisé, il y a quelques jours, de faire l'éloge, etc. »

— *Biblioteca Italiana*, avril et mai 1819, pp. 108-114, 245-256 (Arbelet).

— A. Blanchard de Farges. — Un peu de Stendhal inédit. Petite récolte de notes marginales. *(Le Correspondant*, 25 sept. 1909, pp. 1077-1119.)

Livres acquis d'un bouquiniste de Rome, plus un *Shakespeare* provenant d'une autre source.

— *Edinburgh Review*. (XXXII, 6 oct. 1819, pp. 320-339.)

Traduit dans l'*Antologia*, de Florence, juillet 1823, pp. 99-123. (Arbelet.)

— *(Moniteur*, 23 sept. 1817, signé D. C.)

— Article du *Journal de Paris* du 12 novembre 1817, non signé, commençant par ces mots : « Montesquieu, parlant des livres qui paraissaient de son temps, dit quelque part : L'auteur se tue à allonger ce que le lecteur se tue à abréger. L'*Histoire de la Peinture en Italie* forme une heureuse exception... etc. » C'est peut-être l'article de Crozet. (Daniel Muller.)

— « Avez-vous l'article de Crozet ? Faites-moi le plaisir de le donner à quelque noble écrivain du coin pour qu'il en fasse huit copies à deux francs l'une. Ne pourrait-on pas envoyer copie de l'article de Crozet à huit journaux? Par paresse, ils extrairont ces articles. Ne pourrait-on faire hommage à nos législateurs de la *Vie de Haydn et de Mozart* ? » (Let. de Stendhal au baron de Mareste, Milan, 21 mars 1818 ; *Correspondance*, II, p. 60.)

— « J'abhorre la sollicitation en bas de soie, mais que dites-vous de l'idée suivante :

« Dès que la Presse sera soumise au Jury, faire imprimer un nouveau titre pour l'*Histoire de la P*[*einture en Italie*], où on lirait : Par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'Etat. Que dirait l'univers de cette grande entreprise ? Et en attendant que l'univers se soit prononcé, qu'en dites-vous vous-même ?

« Il est évident, qu'avec la gloire de M. Marchangy, tombe la crainte du procès qui agitait tant Crozet. Avec

ce nouveau titre, distribuer gratis des exemplaires à MM. les Pairs de France, duc de Cadore, Comte Daru, Comte de Saint-Vallier, général Andreossy, Baron Mounier, Baron de Barante, Vicomte d'Houdetot, Comte Molé, M. Flory, banquier, Comte Beugnot, Bellile, préfet, Comte d'Argout.

« Si vous approuvez cette idée, n'attendez pas une réponse, et faites-la exécuter par le grand Vicomte. Vous avez 35 francs. Employez ce trésor à faire imprimer par le C^tre Didot 2 nouveaux titres absolument semblables aux anciens, à ces mots près : *Par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'Etat* ; le 1er de ces titres pour le premier volume, le 2e pour le second volume. Que le Vicomte exige du beau papier. Ce qui me désole, c'est que voilà encore une commission. Mais d'honneur, ce n'est pas pour la Métromanie, ce n'est pas même pour *Circenses*, c'est pour *Panem* tout simplement.

« Si vous trouvez les mots : *Ex-auditeur au Conseil d'Etat* trop emphatiques, mettez *ex-auditeur.* » (Lettre de Stendhal, signée CARRÉ, adressée au Baron de Mareste, 15 avril 1819. — *Correspondance*, II, p. 134.)

Dans une autre lettre signée TOURTE adressée au même et datée de Bologne, 21 mars 1820, Stendhal écrit encore :

« Vous avez reçu cent cinquante francs. Faites imprimer chez Didot, deux titres à cent exemplaires. Au lieu de M. B. A. A., substituez par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'Etat.

« Je tiens à cette qualité, car c'est avec l'argent de cette fonction que j'ai vu Moskou, et d'ailleurs elle est plus noble que celle de sous-lieutenant ou d'adjoint aux Com[missaires des Guerres]. Une fois ces titres imprimés, envoyez-en trente à M. Dessurne, à Londres, pour être attachés à trente exemplaires qu'il a encore à vendre.

« Je vous envoie une lettre pour l'imprimeur de la traduction. Si l'on n'imprimait pas de traduction, cette épître serait ridicule ; il faut donc, avant de la remettre, s'assurer du fait. » (*Correspondance*, II, pp. 176-177.) Voir, p. 180, une lettre à Dessurne.

— *Galignani's Magazine and Paris Monthly Review*, mai 1823, sig. S. — Voir Doris Gunnell, pp. 225-6, 291, 293, 299. — Arbelet, p. 25 n.

M. Paupe, p. 21, signale une édition de 1817 de Didot avec l'épigraphe suivante ; voir supra, exemplaire de Mérimée :

« Vedi tutta di guerre e di congiure
« Ardere Italia e tante aver tirannie
« Quante ha cittadi e variar destino
« Come varia stagioni. Oggi commanda
« Chi jer fu servo ed un Marcel diventa
« Ogni villan che parteggiando viene. »

MONTI, NEL MANFREDO.

19. — 2. — HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, par M. de Stendhal. *Sautelet et Cie*, 1825, 2 vol. in-8.

« Cette deuxième édition est fictive. Beyle essaya de vendre le stock de la première, encore presque intact, en changeant seulement la page de titre et une note de la préface. Il reprendra le même procédé pour la 3e édition.

« Au tome I, comme épigraphe, un texte de Monti :

Vedi tutta di guerre e di congiure, etc.

« Au tome II : To the happy few. :

« A la longue note qui terminait l'introduction dans la première édition (note reprise dans l'édition Lévy), Stendhal en a substitué une autre que j'ai citée. » (Arbelet.)

20. — 3. — HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, par M. de Stendhal. Deuxième édition.

Les Carraches s'éloignèrent de l'affectation qui étoit à la mode, et parurent froids.

TOM. V.

Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, au Palais-Royal. — MDCCCXXXI, 2 vol. in-8, pp. lxxxvij-

298 + 2 ff. n. ch. errata, pp. 452 + 1 f. n. ch. errata.

L'ex. de la Bibliothèque de Grenoble porte : *Offert à la Bibliothèque de Grenoble par l'auteur* [note autographe de Stendhal.]

21. — 4. — Histoire de la Peinture en Italie, par de Stendhal (Henry Beyle).

Les Carraches s'éloignèrent de l'affectation qui était à la mode, et parurent froids.

Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, gr. in-18, pp. 432.

Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* Paris, Imp. Simon Raçon.

Bib. Nat., V. 23981.

La dédicace de 1817 est remplacée par une longue lettre adressée « A Sa Majesté Napoléon le Grand Empereur des Français retenu à l'île de Sainte-Hélène », signée « Le Soldat que vous prites à la boutonnière à Goerlitz. » Cette lettre qui a figuré dans les dernières éditions de l'ouvrage est reproduite par Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, pp. 57-59.

22. — 5. — Histoire de la Peinture en Italie, par de Stendhal (Henry Beyle).

Les Carraches s'éloignèrent de l'affectation qui était à la mode, et parurent froids.

Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-18, pp. 432.

Au faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : Paris, imp. de L. Tinterlin, 3, rue Neuve des Bons-Enfants.

Bibliothèque contemporaine.

Bib. Nat., V. 23982.

23. — 6. — HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE par de Stendhal (Henry Beyle) [Epigraphe]. Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, gr. in-18, pp. 432.

Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* Poissy, typ. et stér. de Aug. Bouvet.

Bib. Nat., V. 23983. — Il y a un tirage de 1892.

— M. F. von Oppeln-Bronikowski a en préparation à Iena, chez Diederichs, *Geschichte der Italienischen Malerei.*

IV. — ROME, NAPLES ET FLORENCE (1817).

---

24. — 1. — Rome, Naples et Florence, en 1817. Par M. de Stendhal, Officier de Cavalerie.

> The smile which sank into his heart the first time he ever beheld her, played round her lips ever after : the look with which her eyes first met his, never passed away. The image of his mistress still haunted his mind, and was recalled by every object in nature. Even death could not dissolve the fine illusion : for that which exists in the imagination is alone imperissable. As our feelings become more ideal, the impression of the moment indeed becomes less violent. The blow is felt only by reflection ; it is the rebound that is fatal.
>
> *Mémoires* d'Holcroft.

Paris, Delaunay, Libraire, au Palais-Royal, Galerie-de-Bois ; *Pelicier, Libraire, au Palais-Royal, Galerie-des-Offices.* — m.dccc.xvii, in-8, pp. 366.

Au bas de la dernière page : De l'Imprimerie d'Adrien Egron, rue des Noyers, nº 37.

Bib. Nat., Inv. K. 13870. — Vente Chéramy (1913), 206 fr. et 59 fr.

« L'édition *originale* de *Rome, Naples et Florence* ne semble pas être celle que nous avons indiquée p. 27 de l'*Histoire des Œuvres de Stendhal,* mais la suivante. dont nous devons l'obligeante communication à M. Remy de Gourmont et qui est conforme à l'indication de M. George Vicaire *(Manuel de l'Amateur de livres du XIXe siècle,* I, p. 453) :

Rome
Naples et Florence
en 1817
par M. de Stendhal
Officier de cavalerie
Epigraphe anglaise de 12 lignes extraites des Mémoires d'Holcroft
Paris
Delaunay, libraire au Palais-Royal, Galerie de bois :
Pélicier, libraire au Palais-Royal, Galerie des Offices.
1 vol. in-8 de 361 p. Imprimerie d'Adrien Egron,
rue des Noyers, n° 37.
MDCCCXVII

« L'édition qui parut la même année (1817), in-8° de 353 p. chez les mêmes éditeurs, avec un titre détaillé et l'indication du libraire anglais Colburn, serait donc la *seconde,* suivie d'une traduction anglaise, également publiée à Londres chez Colburn, en 1818. — La *troisième* édition resterait ainsi celle publiée en 1826, par Delaunay, en 2 vol. in-8°, avec cette particulatité : « Que des exemplaires de cette édition ont été cartonnés. Les cartons ont été tirés en mars 1827 chez Pihan-Delaforest. Ils sont d'une demi-feuille et s'intercalent au tome II. » *(R. de G.)*

— Les cartons de « Rome, Naples et Florence. » (Coffe, Chron. Stendhalienne, *L'Ermitage,* 15 juin 1906, pp. 376-378.)

« L'édition *originale* est précédée d'une préface qui n'a pas été reproduite dans les éditions postérieures, même dans celle de 1854, dite complète. En voici le texte, car c'est presque de l'inédit : ... » Paupe, *Mercure de France,* mai-juin 1910, t. XXXV, pp. 267-268.

ROME,

NAPLES ET FLORENCE,

EN 1817.

Par M. de Stendhal,

OFFICIER DE CAVALERIE.

The smile which sank into his heart the first time he ever beheld her, played round her lips ever after: the look with which her eyes first met his, never passed away. The image of his mistress still haunted his mind, and was recalled by every object in nature. Even death could not dissolve the fine illusion: for that which exists in the imagination is alone inperissable. As our feelings become more ideal, the impression of the moment indeed becomes less violent. The blow is felt only by reflection; it is the rebound that is fatal.

*Mémoires d'*HOLCROFT.

PARIS,

DELAUNAY, Libraire, au Palais-Royal, Galerie-de-Bois;

PELICIER, Libraire, au Palais-Royal, Galerie-des-Offices.

M. DCCC. XVII.

— Voir Paupe, *Mercure de France,* mai-juin 1910, pp. 268 seq. :

« Le traité d'Henri Beyle avec l'imprimeur de *Rome, Naples et Florence* n'a pas été retrouvé : d'autre part, la *Correspondance* est muette de juin à octobre 1817, époque de cette impression. Mais, du compte ci-après, il n'apparaît pas que l'opération ait été fructueuse pour l'auteur, qui récupéra 395 fr. après en avoir avancé 700. Néanmoins, l'ouvrage eut un succès appréciable, puisque la vente atteignit 200 exemplaires en 1818, et l'édition était épuisée à la fin de 1820. » (Paupe, *l. c.*, p. 268.)

— Paupe, *Mercure de France,* 16 déc. 1909, pp. 656 seq.

Reproduit une lettre du Baron de Mareste : « Besanç[on] écrit le 22 décembre 1817. »

— Léandre Vaillat. — Taine, Stendhal... et l'Italie. *(Revue de Belgique,* 15 juin 1904, pp. 111-135.)

— Taines « Reise in Italien » und Stendhals Reisebilder. Von Léandre Vaillat (Paris). Deutsche Bearbeitung von Fr. v. Oppeln-Bronikowski. *(Frankfurter Zeitung,* Feuilleton, 22 Jan. 1907.)

25. — 2. — Rome Naples et Florence par M. de Stendhal. Troisième édition.

> Ah ! monsieur, comment peut-on être Persan ?
>
> *Lettres Persanes.*

Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal. — 1826, 2 vol. in-8, pp. 304, 348.

Au verso du faux-titre : *Ouvrages du même auteur*, et au bas : A. F. Delaforest,

Imp. rue des Noyers, n. 37.

Bib. de Grenoble.

Un ex. de cette édition mis en vente au prix de 180 fr. dans le catalogue de Duchemin, libraire, Paris, n° 1, 1912, n° 235. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 335 fr.

— Un des volumes de manuscrits de Stendhal provenant de la collection Chéramy contient :

a) une préface inédite pour la 3e édition, datée de Montmorency, le 30 juillet 1824 ;

b) un premier état de l'anecdote de Gina et du banquier Zilietti ;

c) un premier état de l'anecdote des *Marionnettes Satiriques* de Naples ;

d) un premier état de l'anecdote des Marionnettes de Rome *(Cassandrino élève en peinture)*.

Ces quatre fragments, entièrement autographes, paraîtront dans la nouvelle édition en préparation chez M. Champion.

— Le traité pour *Rome, Naples et Florence*, 10 janvier 1826, avec le libraire Simon César Delaunay, au Palais-Royal, publié dans *Comment a vécu Stendhal*, pp. 184-185.

— « L'édition de 1826 a donc reçu de considérables additions. Stendhal insère des anecdotes nouvelles ou développe celles qu'il n'avait qu'ébauchées ou annoncées, comme les anecdotes de la Catalani et de Gina... » (Chuquet, p. 317.)

— Colomb a inséré dans la *Correspondance de S.* deux fragments pour la troisième édition de *Rome, Naples et Florence* qui finalement n'y ont pas été imprimés. [*Le Voyageur. — Les Femmes*]. Lettre du 4 septembre 1820. Ed. Paupe, II, pp. 201-208.

— Paolo Costa. — Stendhaliana. — (Un documento autografo e inedito di Stendhal). *(Nuova Antologia*, Quinta Serie, Maggio-Giugno, 1906, vol. CXXIII, pp. 483-495.)

Notes dans un exemplaire de *Rome, Naples, Florence*, 1826, conservé à la Bibliothèque Victor-Emmanuel, à Rome.

— Ricciotto Canudo. — STENDHAL CORRECTEUR DE STENDHAL. (*Mercure de France*, 1er juillet 1906, pp. 82-91).

D'après Paolo Costa et *Rome, Naples, Florence.*

— Corrections autographes à *Rome, Naples et Florence.* (Coffe, *Chronique Stendhalienne*, pp. 44-46.)

D'après la *Nuova Antologia.*

26. — 3. — ROME NAPLES ET FLORENCE par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-18, pp. 435.

Au faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : [liste des] *Œuvres complètes.* — Paris. — Imp. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1.

27. — 4. — ROME NAPLES ET FLORENCE par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-18, pp. 435.

La couverture extérieure porte la date de 1879.

Au faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* Clichy, Imp. Maurice Loignon et Cie.

Bibliothèque contemporaine.

A été réimprimé en 1896.

⁂

— Rome, Naples et Florence en 1817. (A. Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, pp. 62-107.)

Notes diverses.

— Simaris d'Yèvre. — Stendhal et l'Italie. (*La Revue idéaliste*, 1er Octobre 1901, pp. 379-381.)

— Stendhal et Gœthe. (*L'Ermitage*, Chron. Stendhalienne, 15 avril 1906, pp. 243-245.)

— Paolo Picca. — Il coltello a Roma nella storia, nella tradizione e nella letteratura popolare. (*Nuova Antologia*, 16 nov. 1907, pp. 259-275.)

— Jacques Boulenger. — Stendhal et Duvergier de Hauranne. (*Le Censeur*, 11 janvier 1908, pp. 40-44.)

— Delmonte. — De quelques voyageurs français dans l'Italie du Nord. (*La Revue critique des Idées*, 10 Oct. 1912, pp. 23-40.)

— Jules Bertaut. — L'Italie vue par les Français. Paris, 1913.

Une dizaine de pages sur *Rome, Naples et Florence* et sur les *Promenades dans Rome.*

Traductions.

28. — Rome, Naples, and Florence, in 1817. Sketches of the Present State of Society, Manners, Arts, Literature, etc., in these Celebrated Cities by the Count de Stendhal. — *London: Printed for Henry Colburn, Public Library, Conduit Street, Hanover Square.* — 1818, in-8, pp. xi + 1 f. n. ch. blanc + 339 + 1 f. n. ch. blanc.

London : Printed by Schulze & Dean, 13 *Poland Street.*

« Cette édition anglaise est une traduction exacte de l'édition française de 1817. Le seul changement notable se trouve à la table des matières, qui offre des différences assez grandes, sans que le contenu du livre ait subi aucun changement. » (Doris Gunnell, p. 295.)

— *Edinburgh Review.* (XXIX, novembre 1817, pp. 237-246.)

Voir *Ibid.*, XXXII, oct. 1819, p. 321 note, au sujet du plagiat de Stendhal de dix pages sur Alfieri, traduites de l'*Edinb. Review*, XV, pp. 295 et 297, etc., ainsi que des passages de la même revue relatifs aux lettres de Madame du Deffand (XV, p. 459, etc.) et à Schlegel (XXVI, p. 67.)

— Alberto Lumbroso — Vittorio Alfieri giudicato da Stendhal — Estratto dal fascicolo di ottobre 1903 della *Rivista d'Italia.* Roma, in-8, pp. 9-

29. — Von Stendhal — Henry Beyle REISE IN ITALIEN (Rome | Naples et Florence en 1817) Mit 23 Kupfern | nebst zahlreichen Briefen und unveroeffentlichten Fragmenten | Deutsche Bearbeitung von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski — *Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena* 1911, in-8, pp. XLVII-443 + 1 f. n. ch.

Notices : H. E. W. (*Hamburger Nachrichten*, 28 avril 1912). — E. Mehl. (*Frankfurter Zeitung*, 30 juin). — Hans Barth. (*Berliner Tageblatt*, 10 juillet). — M. J. Eisler. (*Pester Lloyd*, 15 sept.)

V. — DE L'AMOUR (1822).

— A propos d'un ex. de l'*Amour* trouvé à la Cour de Serbie lors de la tragédie de 1903, voir Emile Berr, *Le Figaro*, 23 juin 1903 ; Jean de Mitty, *Coins de Paris* ; le *Cri de Paris*, 5 juillet 1903 ; Arthur Schurig, *Frankfurter Zeitung*, 28 nov. 1904, réimp. dans plusieurs journaux d'Europe. — Voir Ad. Paupe. *Vie littéraire de Stendhal.*

Dans son *Stendhal et l'Angleterre*, Miss Doris Gunnell a marqué, pp. 260 seq., les emprunts faits par Stendhal pour les chap. LIV et LV du livre de l'*Amour* à l'article de Thomas Broadbent, *Advice to Young Ladies on the Improvement of the Mind* paru dans l'*Edinburgh Review*, No. 3, Jan. 1810.

30. — 1. — De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase.

That you should be made a fool of by a young woman, why, it is many an honest man's case.

The Pirate, tome III, page 77.

Paris, Librairie universelle de P. Mongie l'aîné. Boulevart Poissonnière, nº 18 *et rue Neuve de Montmorency,* nº 2. — 1822, 2 vol. in-12, pp. IV-232, 330 ; les deux dernières p. pour la table.

La préface est un « Extrait de la préface du *Voyage en Suisse,* de M. Simond, pages 7 et 8. »

Au verso du faux-titre : Imprimerie de Fain, place de l'Odéon.

Bib. Nat., Inv. R. 28574-28575.

Edition originale, publiée à 5 fr. les 2 vol. — Vente Legrand, fév. 1912, No. 1024, 195 fr. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 300 fr. — Vente Chéramy (1913), 61 fr. ; un ex. ayant appartenu à Sainte-Beuve, avec quelques mots de sa main au crayon, 100 fr.

« On rencontre des exemplaires de cette édition de 1822 auxquels on a mis un titre portant la date de 1833. » (Vicaire.)

Notice : *Antologia,* nov. 1824, XVI, pp. 81 seq.

31. — 2. — * DE L'AMOUR, par Stendhal, auteur de *le Rouge et le Noir,* de l'*Histoire de la Peinture en Italie,* des *Vies de Haydn, Mozalt* (sic) et *Métastase,* etc., etc. [Epigraphe du *Pirate*]. *Paris, Bohaire éditeur, acquéreur du fonds de Mongie,* 1833, 2 vol in-12.

Paupe. — Vendu 80 fr., Lib. Duchemin, Paris, No. 2, 1913. — Vente Chéramy (1913), 35 fr.

— Le traité pour *De l'Amour* avec le libraire Pierre Mongie l'aîné, boulevard Poissonnière, nº 18, publié dans *Comment a vécu Stendhal,* pp. 182-184.

— Voir la *Correspondance,* II, p. 174 et surtout pp. 190-2 :

« Il faut tirer 150 exemplaires du manuscrit complet. Ensuite dépenser 15 ou 20 francs pour faire supprimer

DE



PAR L'AUTEUR

DE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, ET DES VIES DE HAYDN, MOZART ET MÉTASTASE.

That you should be made a fool of by a young woman, why, it is many an honest man's case.

THE PIRATE, tome III, page 77.

TOME PREMIER.

PARIS,

LIBRAIRIE UNIVERSELLE,
DE P. MONGIE L'AINÉ.
BOULEVART POISSONNIÈRE, Nº. 18
ET RUE NEUVE DE MONTMORENCY, Nº. 2.

1822.

sept à huit passages qui sont la vie d'un de mes amis qui vient de mourir d'amour ici, et qui me feraient reconnaître. On tirera 150 exemplaires du manuscrit ainsi châtré, en ne mettant en vente que ces 150 exemplaires. »

. . . . , ... , ...

« Coupez avec des ciseaux le chapitre des *Fiascos*, et envoyez des exemplaires aux demoiselles Mars, Bigotini, Bourgoing, Levert, Perrin, du *Vaudeville*, Minette, *id.*, Bourgeois, Noblet, Mme la duchesse de Duras, en un mot, aux catins à la mode ; vous les connaissez... sans nommer l'auteur. »

— * B. L. — *Journal de Paris*, samedi 28 sept. 1822.

— *Colburn's New Monthly Magazine*, 1822, V, pp. 423-431.

32. — 3. — Stendhal (Henri Beyle) — De l'Amour avec une étude sur Stendhal par Paulin Limayrac. — *Paris, Eugène Didier, éditeur*, 6, *rue des Beaux-Arts*, MDCCCLIII, in-12, pp. 354 + 1 f. n. ch. tab.

Paris — Imp. Simon Raçon. — Edition châtrée.
Bib. Nat., R. 51783.

33. — 4. — Stendhal — Œuvres posthumes — Fragments inédits — De l'Amour — *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, pp. 87.

Bibliothèque contemporaine, 2e série.
Paris, Imp. de Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1.
Bib. Nat., Inv. R. 51791.

34. — 5. — De l'Amour par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète augmentée de

préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-18, pp. XXIII-371.

Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal. Bibliothèque contemporaine*, 2e série.

Paris, Imp. Simon Raçon.

Bibl. Nat., R. 51784. — Il y a un ex. de 1854 et un de 1855 dans la New-York Public Library.

— Emile Chasles. — Revue critique des ouvrages récents. — *De l'Amour*. Paris, 1853. *(L'Athenæum français*, 22 octobre 1853, pp. 1001-1003.)

— IMPRESSIONS LITTÉRAIRES par Louis Ratisbonne. *Paris. Michel Lévy frères*, 1855, in-12, pp. VII-310.

De l'Amour, pp. 131-142.

— Chuquet, *Stendhal-Beyle*, chap. XV, pp. 353-365.

35. — 6. — DE L'AMOUR par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-18, pp. XXIII-371.

Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal. Collection Michel Lévy.*

Paris, Imp. Simon Raçon.

Bib. Nat., R. 51785.

36. — 7. — DE L'AMOUR par de Stendhal (Henri Beyle) — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris. Michel Lévy frères*, 1856, in-18, pp. XXIII-371.

Collection Michel Lévy.
Paris, Imp. de L. Tinterlin et Cie.
Bib. Nat., R. 51786.

37. — 8. — DE L'AMOUR par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857, in-18, pp. XXIII-371.

Collection Michel Lévy.
Paris, Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré.
Bib. Nat., R. 51787.

38. — 9. — DE L'AMOUR par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères,* 1859, in-18, pp. XXIII-371.

Au faux-titre : *Collection Michel Lévy.* — DE L'AMOUR. — Au verso : [liste des] *Œuvres complètes. — Lagny. — Typographie de Vialat.*

En tête les préfaces de mai 1826, mai 1834, et la dernière terminée le 15 mars 1842 ; Beyle est mort le 23 du même mois.

39. — 10. — DE L'AMOUR par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863, in-18, pp. XXIII-371.

Collection Michel Lévy.
Imprimerie L. Toinon et Cie, à Saint-Germain.
Bib. Nat., R. 51789.

40. — 11. — De l'Amour par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète augmentée de Préfaces et de Fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18, pp. xxiii-371.

Collection Michel Lévy.
Poissy. — Imp. de A. Bouret.
Bib. Nat., R. 51790.

41. — 12. — De l'Amour par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, in-18, pp. xxiii-371.

Poissy. — Typ. de S. Legay et Cie.

42. — 13. — De l'Amour par de Stendhal (Henry Beyle). — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Calmann-Lévy*, 1882, in-18, pp. xxiii-371.

Imp. D. Bardin et Cie, à Saint-Germain.
Bib. Nat., 8° R. 4396.

Il y a un ex. de 1887, dans la New-York Public Library, et un de 1896, dans la Library of Congress.

43. — 14. — Physiologie de l'Amour par de Stendhal. Gr. in-8., pp. 64 à 2 col.

Fait partie de la 28e série de : *Les Romans populaires illustrés*, par Bertall. *Paris, Gustave Barba*, s. d.
Paris, typographie Plon.
Bib. Nat., Y2 4848.

Un fac-similé du frontispice est donné, p. 149 du *Stendhal*, par Alphonse Séché.

44. — 15. — Stendhal. — PHYSIOLOGIE DE L'AMOUR — Nouvelle édition, avec une notice sur l'auteur. *Paris, E. Dentu*, 1886, in-16, pp. v-308.

Au faux-titre : *Bibliothèque choisie des Chefs-d'œuvre français et étrangers.* XXXI. — PHYSIOLOGIE DE L'AMOUR. — Au verso : *Imp. Georges Jacob. — Orléans.*

Bib. Nat., 8° Z 1895.

45. — 16. — DE L'AMOUR par de Stendhal Edition revue et corrigée et précédée d'une Étude sur les *Œuvres de Stendhal* Par Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, s. d., gr. in-18, pp. XVI-39-387.

Mayenne, Imprimerie Ch. Colin.

46. — 17. — Stendhal. — DE L'AMOUR — *Paris, Arthème Fayard et Cie, éditeurs*, 18 *&* 20, *rue du Saint-Gothard*, s. d. [janvier 1913], 2 vol. in-16, pp. 94 + 1 f. n. ch., 64.

Au verso du titre du vol. I, notice sur Stendhal, signée P. V.

*Paris, Imprimerie Vve Gambart & Cie*, 52, *Avenue du Maine.*

Forme les n°s 12 et 13 de la collection *Les Meilleurs Livres* à 10 cent. le volume.

— Stendhal. — La cristallisation. *(La Lecture rétrospective.* Paris, 5 juillet 1890, pp. 94-102.)

47. — 18. — De l'Amour par l'Auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase

That you should be made a fool of by a young woman, why, it is many an honest man's case

The Pirate, tome III, page 77.

La Renaissance du Livre, Jean Gillequin & Cie, Editeurs — 7 Place Saint Michel — Paris, in-16, pp. 246.

Corbeil. — Imprimerie Crété.

Articles divers.

— C. J. B. — *De l'Amour*, par Stendhal. (*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 10 sept. 1885, col. 519).

— L. (*Ibid.*, 10 oct. 1885, col. 604).

— * Emotion, par Armand Silvestre. (*Livre des Fantaisies.* Dentu, 1887, in-12, ch. IV, pp. 250-260.)

— Maurice Paléologue. — L'Amour chez Henri Heine. (*Revue de Paris*, 15 février 1894, pp. 148-183.)

Voir page 177.

— Extrait du Journal d'une femme. — Après la lecture de « l'Amour ». (*Revue blanche*, 1er sept. 1895, pp. 193-196.)

— Amitié amoureuse. Préface fragmentée de Stendhal. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. [1901], in-18, pp. iv-481.

Par Mme Lecomte du Nouy. — Préface extraite de l'*Amour*.

Bib. Nat., 8° Y^2 20283.

— Michel Salomon. — Psychologie de l'Amour au XIXe siècle. *(Revue bleue,* 13 avril 1901, pp. 449-454, 20 avril 1901, pp. 500-505.)

— De l'Amour. [Extraits]. *(Lisez-moi,* Paris, 10 janvier 1906, p. 75.)

M. Arbelet me signale un article du Prof. F. Novati, de Milan, sur *Redaelli,* dont Stendhal parle dans l'*Amour*, et sur ses rapports avec Stendhal.

— Dr. Félix Regnault. — Comment on aime : les lois naturelles de l'amour. *(Revue des Revues,* 15 avril 1905, pp. 469-488.)

— Guy de Charnacé. — Psychologie de l'amour platonique. *(Nouvelle Revue,* 15 déc. 1905, pp. 488-492.)

— Adolphe Paupe. — Chronique Stendhalienne. — De l'Amour. Documents inédits. *(Le Censeur,* 4 mai 1907, pp. 28-29.)

Lettre au baron de Mareste (Milan, 12 juin 1820).

— Adolphe Paupe. — Chronique Stendhalienne. — Henri Beyle et Alfred de Musset « De l'Amour » *(suite). (Ibid.,* 11 mai 1907, pp. 60-61.)

— Casimir de Woznicki. — Les origines de l' « Essai sur l'Amour ». *(Le Censeur,* 27 juillet 1907, pp. 412- 413.)

— Peladan — Erotologie moderne — De Bossuet à Stendhal. *(La Nouvelle Revue,* 15 Mai 1909, pp. 229-239.)

Traductions.

48. — 1. — * PHYSIOLOGIE DER LIEBE. Deutsche Orig. — Uebersetzung von Bernhardt Saint-Denis. *Berlin, Fried & Co.*, 1888, in-8, pp. VIII-277.

49. — 2. — Ausgewählte Werke von Stendhal-Henry Beyle. Bd. 3. — UEBER DIE LIEBE. (*De l'Amour*). Übertragen von Arthur Schurig. *Leipzig, E. Diederichs*, 1903, in-8, pp. XXIV-389, M. 4.

2. Auflage, 1907, in-8, pp. XXIV-432.

Das litterarische Echo, VI, 696-98 (Aram). — Chuquet, *Revue Critique*, 6 avril 1903, pp. 277-8. — *Breslauer Zeitung*, 2 avril 1903. (Dr. Lichtenberg). — *Die Zeit*, 4 juillet 1903 (Bronikowski). — *Die Zukunft*, 29 août 1903.

50. — 3. — MAXIMS OF LOVE. *London, Arthur L. Humphreys*, 1906, pet. in-8, pp. 2-201.

A gauche, le texte français ; à droite, la traduction anglaise.

F. prél. n. ch. : *The Royal Library Belles Lettres Series.* — F. 2. n. ch. : MAXIMS OF LOVE (From Stendhal). — F. 3 n. ch. : Titre.

51. — 4. — Стендаль (Анри Бейль). — Какъ начинается любовь. Переводъ съ французскаго.—1902. С.-Петербургъ, изданіе Ц. Крайзъ, pp. 38.

52. — 5. — O miłości. Przełożyli W. Mitarski i St. Lack. Wstępem zaopatrzył St. Lack. Lwów 1905. (Wiedza i życie). Ser. III. t. 4, in-16, str. XXXIV+533.

53. — 6. — Wóznicki Kazimierz. — Stendhal i jego książka o miłości. 1908.

54. — 7. — O krásnu antickém a moderním. Přel. a úvod napsal K. Svoboda, Praha, 1907 (Kritická knihovna, sv. 25). B. Kočí, in-8, pp. 170.

58. — 9. — O lásce. Rozliné fragmenty. Prel. D. Chaloupska (Z knihy *De l'amour*). Úvod : Stendhal, analytik lásky, napsal Arthur Breiský. — *Moderní Bibliotéka*. Nakl. F. Adámek, Král. Vinohrady, 1909, in-16, pp. 14 + 96.

VI. — RACINE ET SHAKESPEARE (1823).

Dans son *Stendhal et l'Angleterre*, Miss Doris Gunnell a marqué, pp. 249 seq., les emprunts faits par Stendhal pour son *Racine et Shakespeare* à la préface de Johnson pour son édition de *Shakespeare's Plays*, London, 1765.

60. — 1. — Racine et Shakspeare. Par M. de Stendhal.

Intelligenti pauca.

A Paris, Chez Bossange père, Libraire de S. A. R. Mgr. le Duc d'Orléans, rue de Richelieu, n° 60 ; *Delaunay, Palais-Royal, Galerie de Bois* ; *Mongie, Boulevard Poissonnière, n°* 18. — 1823, in-8, pp. 55.

Au bas de la p. 55 : Imprimerie Anthelme Boucher, rue des Bons-Enfans, n° 34.

Au verso du faux-titre :

Ouvrages du même Auteur.

Rome, Naples et Florence, en 1817 ; un vol. in-8°, Londres, Colburn ; prix : 10 fr.

Del Romanticismo nelle arti, un vol. in-8°, Firenze, 1819 ; prix : 6 fr.

Bib. Nat., Yf. 8265.

Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 135 fr. — Vente Chéramy (1913), 25 fr. et 122 fr.

— * Del Romanticismo nelle Arti. — Firenze, 1819, in-8.

« L'erudito Stryienski mi chiede : « Avez-vous jamais vu ce livre ailleurs que sur les indications bibliographiques des livres ? » E il d'Ancona, che possiede la prima edizione parigina del 1823 di *Racine et Shakespeare* ha constato che al retro del frontispizio è segnato, fra gli *ouvrages du même auteur*, « *Del Romanticismo nelle Arti*, 1 vol. in-8°, Firenze, 1819, prix 6 fr. » Il D'Ancona chiede agli Stendhaliani : « Chi conosce, anzi esiste veramente ? — quest' opera della quale è segnato per fino il prezzo ? » (Lumbroso, p. 22.)

61. — 2. — Racine et Shakespeare, n° II, ou Réponse au Manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. Par M. de Stendhal.

Dialogue

Le Vieillard. — « Continuons. »
Le Jeune Homme. — « Examinons ».
Voilà tout le xixe siècle.

Paris, A. Dupont et Roret, libraires, Quai des Augustins, n° 37. — m.dccc.xxv, in-8, pp. vii-103.

Au verso de la p. 103. Errata. — Au verso du titre : Ouvrages du même auteur. — Imprimerie de H. Fournier, rue de Cléry, n° 9.

Bibl. Nat., Yf. 8266.

RACINE

ET

SHAKSPEARE.

PAR M. DE STENDHAL.

Intelligenti pauca.

A PARIS,

CHEZ { BOSSANGE père, Libraire de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, rue de Richelieu, n°. 60 ;
DELAUNAY, palais-royal, galerie de bois;
MONGIE, boulevard Poissonnière, n°. 18.

1823.

RACINE
et Shakspeare,

N° II,

OU

RÉPONSE AU MANIFESTE CONTRE

LE ROMANTISME,

PRONONCÉ PAR M. AUGER DANS UNE SÉANCE SOLENNELLE DE L'INSTITUT.

Par M. de Stendhal.

DIALOGUE.
Le vieillard. — « Continuons. »
Le jeune homme. — « Examinons. »
Voilà tout le dix-neuvième siècle.

PARIS,

A. DUPONT ET RORET, LIBRAIRES,
QUAI DES AUGUSTINS, N° 37.

M. DCCC. XXV.

— Racine et Shakespeare. (*Mercure de France*, 16 mai 1910, p. 350.)

Note de M. Paupe à M. R. de Bury (Remy de Gourmont) sur un projet de titre de Racine et Shakespeare :

RACINE ET SHAKESPEARE
2e partie
ou
Réponse au manifeste de l'*Académie* contre le Romantisme, prononcée par M. Auger, *Directeur de l'Académie Française*, à la séance solennelle *du 24 avril* 1824.

Les mots en italiques ont été remplacés ou supprimés dans l'impression du volume.

Réimp. dans *la Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe,

62. — 3. — RACINE ET SHAKESPEARE. — Etudes sur le Romantisme par de Stendhal (Henry Beyle) Nouvelle édition entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-18, pp. 324.

Au faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : [liste des] *Œuvres complètes.* — Paris, Imp. Simon Raçon et Comp., 1, rue d'Erfurth.

A la suite de *Racine et Shakespeare*, l'éditeur a ajouté les morceaux suivants : *Qu'est-ce que le Romanticisme* ?, p. 229. — *Lord Byron en Italie*, p. 261. — *Le Parnasse italien*, p. 286. — *Walter Scott et la Princesse de Clèves*, p. 294. — *Du Style*, p. 299.

On lit dans la Préface de *Racine et Shakespeare* : « Les deux articles suivants, écrits en quelques heures et avec plus de zèle que de talent, ainsi que l'on ne s'en apercevra que trop, ont été insérés dans les numéros 9 et 12 du *Paris Monthly Review*.

— Eugène Montfort. — STENDHAL ET ROMANTISME. (*Les Marges*, Avril 1907, pp. 180-188.)

— Racine et Stendhal. *(Le Divan*, nov.-déc. 1912, p. 325.)

— Stendhal — Cours de M. Pierre Martino, Professeur à l'Université d'Alger. — Vie littéraire sous la Restauration (1821-1830). La campagne romantique : « Racine et Shakespeare. » *(Revue des Cours et Conférences*, Paris, 20 mai 1913, pp. 237-252.)

Traduction.

63. — Oxford Higher French Series Edited by Leon Delbos, M. A. — Racine et Shakespeare By De Stendhal (Henri Beyle) Edited by Leon Delbos, M. A. *Oxford, At the Clarendon Press*, 1907, in-8, pp. xliv-198 + 1 f. n. ch., Portrait.

— Racine and Shakspeare. *(The Paris Monthly Review*, vol. III, 1823, pp. 98-107.)

Renferme : Pour faire des Tragédies qui puissent intéresser le public en 1822, faut-il suivre les erremens de Racine, ou ceux de Shakespeare ?

VII. — VIE DE ROSSINI (1824).

---

64. — 1. — VIE DE ROSSINI, par M. De Stendhal ; Ornée des Portraits de Rossini et de Mozart.

> Laissez aller votre pensée comme cet insecte qu'on lâche en l'air avec un fil à la patte.
>
> SOCRATE. *Nuées d'Aristophane.*

Première [et Seconde] Partie. *Paris, Chez Auguste Boulland et Cie, Libraire, rue du Battoir, N° 12.* — 1824, 2 vol. in-8, pp. viij-306, pp. ch. 305 à 623.

Imprimerie de Huzard-Courcier. — Portrait de Rossini, dessiné et gravé par Léopold Beyer, par A. Tardieu. — Portrait de Mozart en tête du Vol. II.

Bib. Nat., Inv. K. 13874-5.

Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 300 fr. — Vente Chéramy (1913), 110 fr.

Paupe cite une édition du même éditeur et du même imprimeur : VIE DE ROSINI *(sic)*, in-8, pp. XII-623 ; on remarquera que ces deux vol. représentent le même

nombre de pages ; c'est sans doute un tirage nouveau du titre et non une nouvelle édition.

« Carpani semble avoir été destiné à être pillé ou imité par Beyle. Il avait fait insérer dans les journaux d'Allemagne et d'Italie depuis 1818 jusqu'en 1822, diverses lettres sur Rossini et sur plusieurs autres compositeurs du même temps, particulièrement sur *Tancredi* et sur *Freyschütz* ; ses lettres ont été réunies depuis lors avec quelques autres morceaux du même auteur, sous ce titre : *Le Rossiniane ossia lettere musico-teatrali.* Or, Beyle publia, en 1823, une *Vie de Rossini* (Paris, Bouland, deux parties in-8°) qu'il reproduisit l'année suivante, comme une édition nouvelle, au moyen d'un nouveau frontispice. Ce livre, mis au jour sous le nom de *Stendhal*, renferme une grande partie des opinions exprimées par Carpani sur *Tancrède* de Rossini, sur *Freyschütz*, de Weber, sur *Otello*, et sur beaucoup d'autres productions de l'école moderne. Le reste, particulièrement la partie biographique, a pour base des anecdotes recueillies à la légère par l'auteur, et quelques faits empruntés aux almanachs de spectacles publiés à Venise et à Milan. Tout cela est rempli d'inexactitudes. Quant à la forme de l'ouvrage, on y remarque le même désordre que dans toutes les autres productions de Beyle... Le professeur Wendt, qui a publié à Leipsick, en 1824, une traduction allemande du livre de Beyle, en a corrigé les inexactitudes dans des notes. Il en a été fait une traduction anglaise, publiée à Londres, en 1826, 1 vol. in-12. Des éditions en ont été faites en Belgique ; et il en a été publié une nouvelle à Paris, en 1854... » (Fétis).

— * A. Benci. — La Vie de Rossini, par M. de Stendhal. (*Antologia*, Firenze, 1824, 3.)

Le Catalogue de la librairie Pio Luzzietti, de Rome, 17 mars 1913, renferme un exemplaire de la *Vie de Rossini*, seconde édition, Paris, Boulland, 1824, gr. in-8, ayant appartenu à l'auteur : « con 2 correzioni di errori tipografici e 3 annotazioni autografe, in alcuni fogli bianchi in fondo al volume, nelle quali dice : « 3 juin 1823 je corrige the third sheet... » — « Je reprends this book chez le relieur le 11 mai 1826 »... — « Le 5 août j'écris le chapitre du Public relativement aux Beaux-Arts corrigé

Vie




De Rossini,

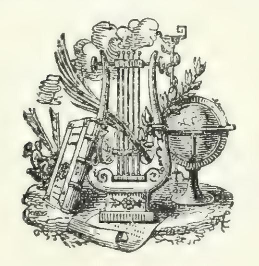
PAR

M. De Stendhal;

Ornée des Portraits de Rossini et de Mozart.

> Laissez aller votre pensée comme cet insecte
> qu'on lâche en l'air avec un fil à la patte.
> SOCRATE. *Nuées d'Aristophane.*

PREMIÈRE PARTIE.





Paris,

CHEZ AUGUSTE BOULLAND ET Cie, LIBRAIRE,

RUE DU BATTOIR, N° 12.

1824.

le 18 août. Pendant cet été nous jouions au sarasin jusqu'au grand jour, hôtel de Lillori with M. Pasta. L. 25. » Appartient maintenant à M. le Comte Primoli.

65. — 2. — Vie de Rossini par de Stendhal (Henry Beyle)

> Laissez aller votre pensée comme cet insecte qu'on lâche en l'air avec un fil à la patte.
>
> Socrate, *Nuées d'Aristophane.*

Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-18, pp. 375.

Au recto du faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : *Paris, Imprimerie de J. Claye et Ce, rue Saint-Benoît,* 7.

Bib. Nat., 8° K 2077.

66. — 3. — Vie de Rossini, par de Stendhal (Henry Beyle) [Epigraphe]. Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, in-18, pp. 375.

Au verso du faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.*

F. Aureau, Imprimerie de Lagny.

Bibliothèque contemporaine.

Il y a un ex. de 1892 à la Library of Congress.

Traductions.

67. — 1. — Memoirs of Rossini. — By the Author of *The Lives of Haydn and Mozart. — London : Printed for T. Hookham, Old Bond Street, By J. and C. Adlard, 23 Bartholomew Close,* 1824, in-8, pp. xlii-287 + 1 f. n. ch. er.

Port. lithog. de Gioacchino Rossini, daté January 1824, signé : *M. Gauci f. Pub^d January* 1824, *by T. Hookham, Old Bond Street, London, Printed by C. Hullmandell.*

Pages 282-287 : Chronological list of the Works of Gioacchino Rossini, born at Pesaro, the 29th of February, 1792.

— « Un Anglais de mes amis a pris la peine de traduire cette *Histoire de la Musique*, qui peut former 400 pages in-8°.

« On a envoyé le manuscrit à M. Murray parce qu'il avait imprimé les *Vies de Haydn et Mozart.* M. Murray a offert 50 livres sterling du manuscrit ; on a refusé. Mais je suis d'avis d'accepter ce prix de £ 50.

« M. Luby, jeune avocat de beaucoup de mérite et fort obligeant, a bien voulu se charger de traiter avec un libraire pour le manuscrit anglais. Je ne publierai l'ouvrage en français qu'après que l'édition anglaise aura paru.

« M. Luby aura la bonté de passer chez vous, Monsieur, et de vous demander vos conseils pour la manière la plus avantageuse de vendre cet *Essay* sur l'Histoire de la Musique en Italie au commencement du XIXe siècle. » (Lettre à Sutton Sharpe, 4 déc. 1822, *Mercure de France*, 15 mai 1906, p. 163.)

— Rossini. *(The Paris Monthly Review*, vol. I, Paris, 1822, pp. 90-105.)

Signé : ALCESTE. — En anglais.

« This interesting article has been obligingly communicated to us by a French Gentleman, whose talents and taste in the fine arts are well known to the literary world. His long residence in Italy, and personal acquaintance with Rossini, stamp authenticity on it. »

— Memoir of Rossini the Composer. *(Blackwood's Edinburgh Magazine*, October 1822, pp. 440-447.)

68. — 2. — Rossini's Leben und Treiben, vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn v. Stendhal geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet Amadeus Wendt. — *Leipzig*, 1824, *Verlag von Leopold Voss*, in-12, pp. xvi-440, Port.

Verzeichniss von Rossini's Compositionen, pp. 438-440.

VIII. — COMPLOT CONTRE LES INDUSTRIELS (1825).

---

69. — D'un Nouveau Complot contre les Industriels. Par M. de Stendhal.

> Se altamente vuoi
> Utile farti, vanità combatti,
> Fatale in oggi di virtù nimica.
>
> Silvio Pellico.

Paris, Sautelet et Cie, libraires, Place de la Bourse. Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, N° 14. — 1825, in-8, pp. 24.

Réimprimé dans les *Mélanges d'Art et de Littérature* de Stendhal, Michel Lévy, 1867, in-18.

M. Paupe a imprimé, p. 392, de son *Histoire des Œuvres de Stendhal*, à propos *D'un Nouveau Complot contre les Industriels* une note de M. Paul Guillemin sur les *Scènes contemporaines et Scènes historiques* laissées par feu Mme la comtesse de Chamilly, Paris, J. Barbesat, 1830, 2 vol. in-8. Le vol. II renferme une pièce intitulée le *Producteur*, dont l'un des personnages est le *Baron de Stendhall (sic)* ; M. Guillemin attribue cette pièce à Stendhal lui-même.

IX. — ARMANCE (1827).

70. — 1. — ARMANCE, ou quelques scènes d'un Salon de Paris en 1827. — *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain des Près, n. 9.* — M DCCC XXVII, 3 vol. in-12, pp. VIII-177, 191, 243.

Paris, Imprimerie de Gaultier-Laguionie.

Bib. Nat., Y² 14402-14404.

Voir *Correspondance*, II, pp. 445-448.

— Le traité pour *Armance*, août 1827, avec le libraire Joseph Buros, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9, publié dans *Comment a vécu Stendhal*, pp. 186-187.

Une 2e édition d'*Armance* était en traité, mais elle ne semble pas avoir paru.

71. — 2. — Stendhal. — ARMANCE ou quelques scènes d'un Salon de Paris avec une préface par Charles Monselet. — *Paris, D. Giraud, 7, rue Vivienne,* M DCCC LIII, in-12, pp. VIII-244.

Collection à deux francs.

Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné.

Bib. Nat., Inv. Y² 69732. — Vente Legrand, fév. 1912, No. 1021, 39 fr.

Réimprimé dans ROMANS ET NOUVELLES. *Paris, Michel Lévy*, 1854. [Voir n° 213-8.]

— Deux articles italiens sur *Armance* et signés M. ont paru dans l'*Antologia* de Florence (1828). Ils sont de MONTANI. (Daniel MULLER.)

— *La Pandore.* (1er février 1828.)

— Jean VERDUN. — Notice sur l'*Armance. (Revue de Paris*, 15 nov. 1853, pp. 662-665.)

Edition Monselet.

— ECRIVAINS ET HOMMES DE LETTRES par Louis Ulbach... *Paris, Delahays*, 1857, in-12, pp. 392.

Stendhal — A propos d'une édition d'Armance, pp. 92-96.

72. — 3. — ARMANCE par de Stendhal (Henry Beyle) précédé d'une notice biographique par R. Colomb son exécuteur testamentaire. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-18, pp. LXXII-III-205.

Collection Michel Lévy — Œuvres complètes de Stendhal.

F. Aureau. — Imprimerie de Lagny.

Bib. Nat., 8° Y² 901.

73. — 4. — ARMANCE de Stendhal. — Edition définitive. — Texte complet, s. d. [1911], gr. in-folio, 4 ff.

Chaque page divisée par le milieu comprenant 12 col. ; en tout, 84 col. ; la dernière page est consacrée aux annonces.

Premier tirage à 100.000 exemplaires.

ARMANCE,

OU QUELQUES SCÈNES

D'UN SALON DE PARIS

EN 1827.

TOME PREMIER.

Paris.

URBAIN CANEL, LIBRAIRE,

RUE SAINT-GERMAIN-DES PRÉS, N. 9.

M DCCC XXVII.

La Feuille littéraire. — Arthur Boitte, directeur-fondateur. — Prix : 10 centimes. — Siège social : 169, rue de Flandre, à Bruxelles. — A Paris : Fuss-Amoré, délégué, 4, rue Boulard (XIVe).

Au bas de la col. 84 : Imprimerie Française, J. Dangon, imprimeur, 123, rue Montmartre, Paris.

La *Feuille littéraire* donne une œuvre entière pour 10 centimes ; elle a publié des œuvres de Charles Mérouvel, Alfred de Musset, Brieux, C. Flammarion, Balzac, Beaumarchais, etc. — *Armance* est le n° 32 de la collection. — La *Feuille littéraire* paraît tous les quinze jours.

— Léon G. Pélissier. — Stendhal Babillan. (*Revue de de Philologie Française*, XV, 1er trim. 1901, pp. 32-34.)

Cf. *Souvenirs d'Egotisme*, pp. 21 seq.

— Adolphe Paupe. — « Armance » et Prosper Mérimée. (*Le Censeur*, 18 mai 1907, pp. 91-92 ; réimp. dans Paupe, *Vie littéraire de Stendhal*, pp. 45 seq.)

Traduction.

74. — * Armancia, traduccion de « La Vida Literaria ». *Barcelona*, in-8, pp. 235.

X. — PROMENADES DANS ROME (1829).

---

75. — 1. — Promenades dans Rome, par M. de Stendhal. — Escalus. — Mon ami, vous m'avez l'air d'être un peu misanthrope et envieux ? — Mercutio. — J'ai vu de trop bonne heure la beauté parfaite. *Shakespeare. Paris, Delaunay, libraire De S. A. R. Mme la Duchesse d'Orléans, Palais-Royal*, 1829, 2 vol. in-8, pp. iv-450 + 1 f. errata, 592.

En tête du vol. I : Saint-Pierre de Rome, dessiné par Civeton, gravé par Couché fils. — Du vol. II, Colonne Trajane, par les mêmes artistes. — Dans le vol II, une planche repliée : Plan des Vestiges de Rome antique et des douze Collines voisines du Tibre.

Paris, Imprimerie et fonderie de Fain, rue Racine, n° 4, Place de l'Odéon.

Vente Legrand, fév. 1912, No. 1026, 376 fr. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 500 fr. ; fac-similé du titre. — Vente Chéramy (1913), 210 fr., ex. de Sainte-Beuve, et 67 fr.

Notices : *Revue française*, XI, sept. 1829, pp. 284-286. — *Revue de Paris*, V, 1829, pp. 332-3.

— Le traité pour les *Promenades dans Rome*, 14 mars 1829, avec le libraire Delaunay, publié dans *Comment a vécu Stendhal*, pp. 187-188. — Voir *L. a. s.*, 1er juin 1829, vente Chéramy (1913), No. 21, 160 fr.

— [M], Le « *Promenades dans Rome, par M. de Stendhal* » (*Antologia*, Firenze, 1830, 3.)

« Nella Bca. Nazionale di Firenze esiste un esemplare dell' *Antologia* in cui talvolta sono scritti a mano i nomi dei collaboratori che si nascondono sotto una iniziale. Il prof. E. Casanova, che ha avuta la somma cortesia di sfogliarlo per me, ha trovato nel fasc. 13 gennaio 1822 che M. è il Montani. » (Lumbroso).

— Colomb (*Journal d'un Voyage*, p. 464) on disait : « Le meilleur, le plus complet et le plus spirituel des livres sur Rome. »

— P. et V. Margueritte. — Rome et Stendhal. (*Echo de Paris*, 13 février 1903.)

— Stendhal. — Un Chapitre Inédit des *Promenades dans Rome*. — Avec Préface et Notes de M. Casimir Stryienski. (*Revue bleue*, 30 décembre 1905, pp. 833-837.)

Les Anglais à Rome. Lettre datée de Rome, le 13 novembre 1824, adressée par Stendhal à Romain Colomb, alors directeur des Contributions directes à Paris.

« Les seuls passages qui ont été utilisés presque textuellement par Stendhal [dans les *Promenades dans Rome*] sont relatifs au prince Demidoff et au pontificat de Léon XII. Nous les avons supprimés. »

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, 2e Série, pp. 147-163.

— La *Correspondance*, II, p. 337, renferme une lettre inédite adressée à Romain Colomb, à Montbrison, datée de Rome, le 13 novembre 1824, accompagnant l'envoi d'un manuscrit intitulé : *Les Anglais à Rome*. « Cette lettre n'a pas été conservée, mais M. Auguste Cordier

PROMENADES

DANS ROME,

PAR

M. DE STENDHAL.

✻

ESCALUS. — Mon ami, vous m'avez l'air
d'être un peu misanthrope et envieux? — MERCUTIO. — J'ai
vu de trop bonne heure
la beauté parfaite.
Shakspeare.

✻

TOME PREMIER.



Paris.

DELAUNAY, LIBRAIRE

De S. A. R. Mme. la Duchesse d'Orléans,

Palais - Royal.

1829.

en a trouvé une copie en marge d'une copie du manuscrit faite par Colomb. — Quant au manuscrit lui-même, il a été utilisé, en partie, dans les *Promenades dans Rome* avec des variantes, tome I, pp. 163-167, 210 et tome II, p. 293. Le surplus a été publié par M. Stryienski dans la *Revue Bleue*, nº du 30 décembre 1905, pp. 833-837. » (Note de la *Correspondance.)*

— Adolphe Paupe. — Sainte-Beuve et les « Promenades dans Rome ». *(Le Censeur*, 18 mai 1907, p. 92.)

76. — 2. — PROMENADES DANS ROME, par M. de Stendhal.

> ESCALIUS. — Mon ami, vous m'avez l'air d'être un peu misanthrope et envieux ?
> MERCUTIO. — J'ai vu de trop bonne heure la bonté parfaite.
>
> *Shakespeare.*

Bruxelles, Louis Hauman et Comp^e, Libraires, 1830, 2 vol. in-12, pp. IV-356, 468.

Ill. : Saint-Pierre de Rome, Colonne Trajane, Plan des Vestiges de Rome antique.

77. — 3. — PROMENADES DANS ROME, par de Stendhal.. Seule édition complète, augmentée... de fragments inédits... — *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, 2 vol. in-18, pp. 369, 379.

Bib. Nat., Uu. 1694-1695.

78. — 4. — PROMENADES DANS ROME par de Stendhal (Henry Beyle). [Epigraphe de 1829]. — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits — Première série — *Paris*,

Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis. — 1858, in-12, pp. 369.

— Deuxième série. *Ibid.*, in-18, pp. 379.

Sur le faux-titre : *Collection Michel Lévy — Promenades dans Rome.*

Paris. — Typ. Morris et comp., rue Amelot, 64.

A la fin de la 2e série : Plan des Vestiges de Rome antique.

79. — 5. — PROMENADES DANS ROME par de Stendhal (Henry Beyle) [Epigraphe] — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. Première [et Deuxième] Série — *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, 2 vol. gr. in-18, pp. 369, 379.

Collection Michel Lévy.

Clichy, Imp. de Maurice Loignon.

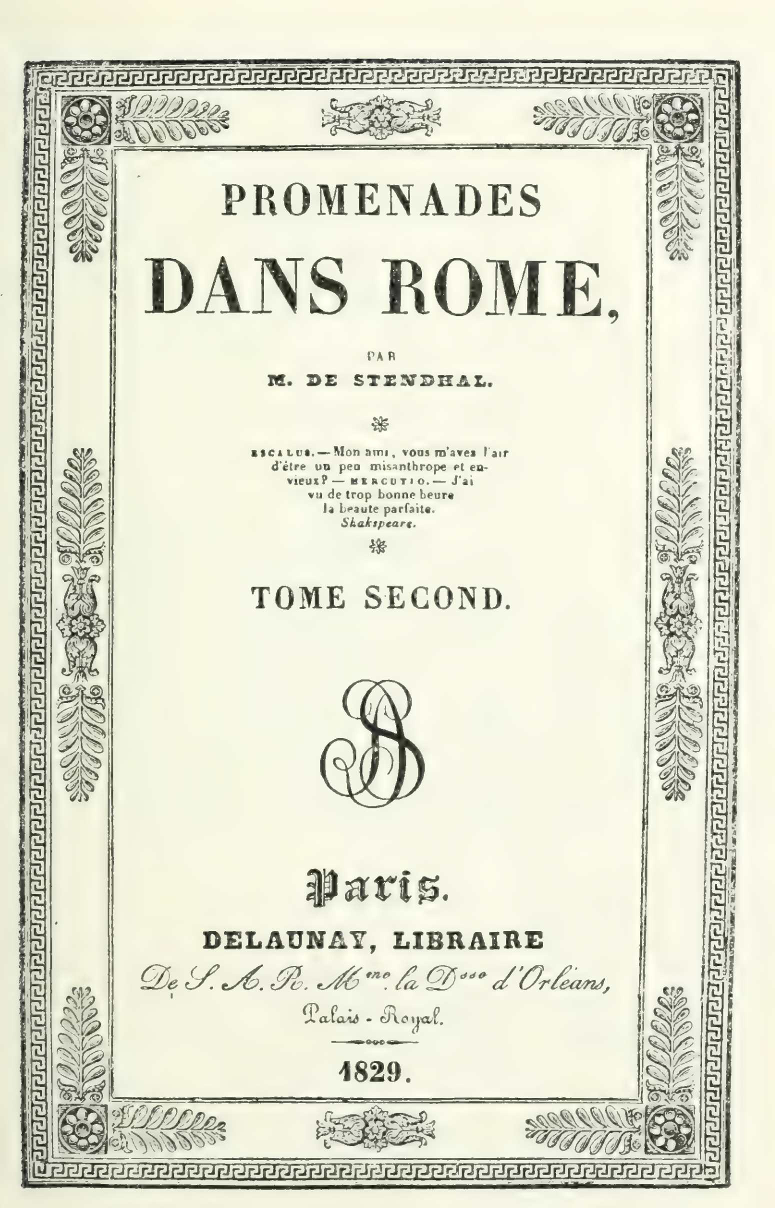
Bib. Nat., Inv. K. 13866-13867.

80. — 6. — PROMENADES DANS ROME par de Stendhal (Henry Beyle) [Epigraphe] — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits — Première [et Deuxième] Série — *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, 2 vol. gr. in-18, pp. 369, 379.

Collection Michel Lévy.

Poissy, Typ. S. Lejay et Cie.

Bib. Nat., Inv. K. 13868-9.



PROMENADES

DANS ROME,

PAR

M. DE STENDHAL.

ESCALUS. — Mon ami, vous m'avez l'air d'être un peu misanthrope et envieux? — MERCUTIO. — J'ai vu de trop bonne heure la beauté parfaite.
Shakspeare.

TOME SECOND.

Paris.

DELAUNAY, LIBRAIRE
De S. A. R. Mme. la Dsse d'Orléans,
Palais - Royal.

1829.

81. — 7. — PROMENADES DANS ROME par de Stendhal (Henry Beyle) [Epigraphe] — Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, 2 vol. in-18, pp. 369, 379.

Imprimerie D. Bardin et Cie, à Saint-Germain.
Bib. Nat., 8° K 903. — Il y a un tirage de 1898-99.

*
* *

— Paul d'Estrée. — Stendhal et le père Loriquet. (*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 10 oct. 1886, col. 579-580). — Vaudémont. (*Ibid.*, 25 oct. 1886, col. 637). — Ego E.-G. (*Ibid.*, 10 nov. 1886, col. 662-663.)

— Casimir Stryienski. — En marge « des Promenades dans Rome ». (*Revue bleue*, 3 mars 1906, pp. 261-264.)

D'après des notes copiées par Colomb dans deux vol. de 1829, provenant de Donato Bucci. — Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, 2e Série, pp. 164-180.

— Adolphe Paupe. — Sainte-Beuve et les « Promenades dans Rome ». (*Le Censeur*, 18 Mai 1907, p. 92, réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, pp. 47 seq.).

Traductions.

82. — 1. — ÜBER FRANKREICH, ITALIEN UND SPANIEN von Fiévée und Rotalde mitgetheilt und eingeleitet durch F. W. Carové. *Leipzig, G. Wolbrecht*, 1831, in-8, pp. XVII-120.

La partie qui a trait à Stendhal est intitulée en français : *Promenade dans Rome*, par M. de Stendhal, pp. 35-80.

83. — 2. — Stendhal — Roma

Escalo : Mi pare, amico mio, che voi siate un poco misantropo ed invidioso

Mercutio : Troppo presto ho veduto la bellezza perfetta.

Shakespeare.

Prima edizione illustrata nelle persone, nei luoghi, nei monumenti con riproduzione di antiche stampe. *Roma — Torino Casa editrice nazionale Roux e Viarengo*, 1906, in-8, pp. vii-720.

Notices : Jacques Lux. *(Revue Bleue*, 11 Mars 1905) — Rastignac. *(La Stampa*, Turin, 14 octobre). — Giuseppe Baffico. *(Messaggero*, Rome, 24 oct. ; *Patria*, Rome, 20 nov.). — *Le Soir*, 9 nov. — *National Zeitung*, Berlin, 10 Nov. — Mario Corsi. *(Il Giornale d'Italia*, Rome, 20 Nov.). — Eugenio Checchi. *(Natura ed Arte*, Milan, 1er Déc.). — Minimus. *(Avvenire d'Italia*, Bologne, 27 déc.). — Giulio Natali. *(Tempo*, Milan, 28 déc.). — Francesco Guardione. *(L'Ora*, Palerme, 29 Déc.). — Francesco Barbiero. *(Vita*, Rome, 16 janvier 1906). — *Journal des Débats*, 6 février 1906). — Carlo Placci. *(Il Marzocco*, Florence, 18 février). — *Osservatore Cattolico*, Milan, 19 fév. — *Carnet Mondain*, Rome, 17 mars. — L. M. Bottazzi. *(Critica Sociale*, Milan, 1er Juillet). — *Il Mattino*, Naples, 31 janvier 1909. — *Mazarino* : Reproches à Monsieur de Stendhal. *(L'Italie*, 13 février 1909). (Liste inédite de M. Paupe).

84. — 3. — Von Stendhal-Henry Beyle Römische Spaziergänge *(Promenades dans Rome)* Mit 24 Tafeln nach Kupfern von Piranesi | verdeutscht von Friedrich von Oppeln-Bronikowski und Ernst Diez. *Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena* 1910, in-8, pp. liii-432 + 2 ff. n. ch.

Notice par Karl Goldmann. *(Das literarische Echo,* 15 Mars 1911, col. 869-871.)

85. — 4. — Von Stendhal-Henry Beyle Römische Spazier-gänge *(Promenades dans Rome)* Drittes und Viertes Tausend Mit 24 Tafeln nach Kupfern von Piranesi | verdeutscht von Friedrich von Oppeln-Bronikowski and Ernst Diez — *Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena* 1913, in-8, pp. LIII-432 + 2 ff. n. ch.

XI. — LE ROUGE ET LE NOIR (1831).

---

86. — 1. — Gazette littéraire. — Revue française et étrangère de la Littérature des Sciences et des Beaux-Arts. Paris, Paulin, 1re année, Tome I, 1830.

Fragments d'ouvrages inédits. Le Rouge et le Noir, Chronique de 1830. (N° de Paris, 4 novembre 1830, pp. 753-756).

Cet article renferme le début du Roman, dont la première édition comme on va le voir, n'a paru que l'année suivante.

Le même article, tome II, n° du 2 déc, 1830, pp. 3-4, renferme une *Etude sur le Rouge et le Noir.*

87. — 2. — Le Rouge et le Noir Chronique du xixe siècle, par M. de Stendhal [Vignette]. *Paris, A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal,* 1831, 2 vol. in-8, 1 f. n. ch. [avert.] + pp. 398, 486 + 1 f. n. ch. [note de l'auteur].

Vignettes différentes d'Henry Monnier sur chaque titre ; la vignette du vol. I représente Julien Sorel

tirant sur Mme de Rénal ; du vol. II, Mathilde de la Môle tenant la tête de Julien Sorel.

Au verso du faux-titre du t. I : La vérité, l'âpre vérité, Danton. — Au verso du faux-titre du t. II : Elle n'est pas jolie, elle n'a point de rouge, Sainte-Beuve.

Imprimerie de A. Barbier, rue des Marais S. G., N. 17.

Avertissement de l'éditeur : « Cet ouvrage était prêt à paraître lorsque les grands événemens de juillet sont venus donner à tous les esprits une direction peu favorable aux jeux de l'imagination. Nous avons lieu de croire que les feuilles suivantes furent écrites en 1827. »

Le titre courant change à chaque page.

Bib. Nat., Inv. 69745-6. — Vente Legrand, fév. 1912, No. 1027, 1360 fr.

Un fac-similé du titre est donné, p. 113, de *Stendhal*, par Alphonse Séché.

— Le traité pour *le Rouge et le Noir*, 8 avril 1830 ,avec le libraire Alphonse Levavasseur, rue de Valois, n° 2, publié dans *Comment a vécu Stendhal*, pp. 188-189.

— « *Le Keepsake Français* ou *Souvenirs de littérature contemporaine*, orné de 18 gravures anglaises, 2e année, 1831, Paris-Londres, a publié pp. 194-210 : *Besançon. — Le café. — Le séminaire* avec cette note au bas de la page 210 : « Fragment d'un ouvrage inédit qui doit être publié incessamment chez Levavasseur. » (Paupe).

Notices. *(Revue des Romans...* par Eusèbe G. [irault de St. Fargeau], Paris, 1839.) — *Gazette de France*, 16 fév. 1831.

— Rapport de M. Ducoin, sur *le Rouge et le Noir*, roman d'Henri Beyle. *(Bul. de l'Académie delphinale*, t. II, Grenoble, 1850, pp. 186-193.)

Séance du 15 janvier 1847.

— *Le Rouge et le Noir. (Le Curieux*, par Charles Nauroy, n° 25, décembre 1885, pp. 7-8.)

— *Le Rouge et le Noir. (Le Curieux*, n° 28, avril 1886, pp. 56-57.) [Sur l'origine du roman. — Protestation de la famille M.]

LE ROUGE
ET LE NOIR

CHRONIQUE DU XIX[e] SIÈCLE,

PAR M. DE STENDHAL.

TOME PREMIER.



PARIS.

A. LEVAVASSEUR, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL.

1831.

— Nauroy. — La Famille Michaud. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20 août 1896, col. 196.)

— Charles Saunier. — Le Prototype du roman *le Rouge et le Noir. (Le Gratin, Petite Gazette Dauphinoise*, janvier 1891, pp. 38-39.)

— Stendhaliana. *(Revue blanche*, mars 1894, pp. 221-245.)

I. Avis aux têtes légères qui voyagent en Italie. (pp. 222-225.)

Communication de M. Casimir Stryienski. — Les *Avis aux têtes légères* sont datés du 1er octobre 1824. Stendhal les écrivit pour ses deux sœurs : Pauline (Madame Périer-Lagrange) et Zénaïde (Madame Alexandre Mallein), qui allaient faire un voyage en Italie. — Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, pp. 267-272.

II. Le Procès de Julien Sorel. Cours d'Assises de l'Isère : 15 septembre 1827. (pp. 226-245).

Trouvé dans les papiers de Michel Duffléard, l'un des jurés, Ms. de la Bibliothèque de Grenoble. — Réimp. pp. 61-94 des *Soirées du Stendhal Club*.

— Cf. *Revue de Paris*, XX, 1830, pp. 258-260. — Henri de Montclar, *Revue Moderniste*, Marseille, nº 2, janvier-février 1885, pp. 81-96. — Bélugou, *La Cocarde*, 10 oct. 1894. — Paul et Victor Margueritte, *L'Echo de Paris*, 18 juin 1897. — L. Teste, *Le Gaulois*, 25 novembre 1893.

— Alfred de Bougy. — LE SÉMINARISTE BERTHET. *(Le Journal de Romans, littéraire, scientifique et commercial paraissant le Dimanche*, 1870, 16 et 23 janvier, mars 6, 13.)

Bib. de Grenoble. — Je n'ai vu que cés nos ; le commencement manque ainsi que le dernier no. qui doit être du 20 mars.

88. — 3. — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. — Deuxième édition. — *Paris, A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, N.* 16. — 1831, 6 vol. in-16, 1 f. n. ch. [avert.] + pp. 215 + 1 f. n. ch. tab., 209 + 1 f. n. ch. tab., 201 + 1 f. n. c. tab., 252, 186, 237 + 1 f. n. ch. [note de l'auteur].

Imprimerie de A. Barbier, rue des Marais S. G., n. 17.
Bib. Nat., Inv. Y² 69747-69752.

89. — 4. — * LE ROUGE ET LE NOIR. Chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. *Bruxelles, Louis Hauman et Compagnie,* 1832, 3 vol. in-12, pp. 274, 284, 269.

Le T. III porte par erreur T. I.

90. — 5. — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle, par Stendhal (Henri Beyle). *Paris, Publié par J. Hetzel, rue Richelieu,* 76 ; *rue de Ménars,* 10, 1846, in-12, pp. 468.

Sur le faux-titre : *Œuvres de Stendhal (Henri Beyle).*
Imprimerie centrale de Napoléon Chaix.
Bib. Nat. Inv. Y² 69753.

« Il existe une édition de la même année, publiée au nom de Charpentier, éditeur, 17 rue de Lille, in-12, pp. LXXV-468, avec l'avertissement au lecteur. (Collection Léon Bélugou). *(L'Ermitage,* 15 juin 1906, p. 380.)

91. — 6. — LE ROUGE ET LE NOIR, par De Stendhal

LE ROUGE
ET LE NOIR

CHRONIQUE DU XIXe SIÈCLE,

PAR M. DE STENDHAL.

TOME SECOND.



PARIS.

LEVAVASSEUR, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL.

1831.

Paris, Publié par Gustave Barba, libraire-éditeur, rue de Seine 31, s. d. [1854] in-4, pp. 112 à 2 col.

Le Rouge et le Noir est suivi, pp. 110-112 de *San Francesco a Ripa.*

Dans la 26e Série de *Les Romans populaires illustrés par Bertall.* — 43 vignettes de Bertall. — Notice par E. de La Bédollière.

Bib. Nat., Y2 4838. — Voir No 1.

92. — 7. — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle par De Stendhal (Henry Beyle). — Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne,* 2 *bis,* 1854, in-18, pp. lxxxv-506.

Au verso du titre :

La vérité, l'âpre vérité.

DANTON.

Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : *Paris, Imprimerie Simon Raçon et Comp., rue d'Erfurth.*

Au bas de la p. 506 : Poissy. — Typographie Arbieu.

Bib. Nat., 8o Y2 53210.

93. — 8. — Stendhal (Henri Beyle). — LE ROUGE ET LE NOIR — *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, in-16, pp. 492.

Bibliothèque nouvelle à 1 fr. le volume.

Paris, Typ. Dondey-Dupré.

Bib. Nat., Inv. Y2 69754.

94. — 9. — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle par de Stendhal (Henry Beyle) —

Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, gr. in-18, pp. 503.

> *Collection Michel Lévy.*
> *Paris, typ. de Mme Ve Dondey-Dupré.*
> Bib. Nat., Inv. Y² 69755.

95. — 10. — Le Rouge et le Noir Chronique du xixe siècle par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-18, pp. 506.

> *Collection Michel Lévy.*
> *Paris, Imprimerie de Le. Tinterlin et Ce.*
> Bib. Nat., Inv. Y² 69756.

96. — 11. — Le Rouge et le Noir Chronique du xixe siècle par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète entièrement revue et corrigée. — *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, gr. in-18, pp. 503.

> *Collection Michel Lévy.*
> *Lagny. — Typographie de A. Varigault.*
> Bib. Nat., Inv. Y² 69757.

97. — 12. — Le Rouge et le Noir Chronique du xixe siècle par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, gr. in-18, pp. 506.

> Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.*
> *Clichy, Impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie.*
> Bib. Nat., Inv. Y² 69760.

98. — 13. — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-18, pp. 248 + 1 f. n. ch. tab., 256 + 1 f. n. ch. [Note de l'auteur et table].

Au recto du faux-titre : *Collection Michel Lévy.*
Clichy, Impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie.
Bib. Nat., Inv. Y² 69758-69759.

99. — 14. — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle par de Stendhal (Henry Beyle) — Seule édition complète entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1876, 2 vol. in-18, pp. 248 + 1 f. n. ch. tab., 256 + 1 f. n. ch. [Note de l'auteur et table].

Au recto du faux-titre : *Collection Michel Lévy.*
F. Aureau, imprimerie de Lagny.

100. — 15. — LE ROUGE ET LE NOIR par M. de Stendhal (Henri Beyle) Réimpression textuelle de l'édition originale Illustrée de 80 eaux-fortes Par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. — *Paris, Librairie L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, pp. XXIV-324, 338, 374 + 2 ff. n. ch. tab. et déclaration de l'auteur.

Au verso du faux-titre : Le texte a été imprimé par A. Lahure et les gravures par C. Chardon.

Un prospectus a paru avec des spécimens des gravures en 2 ff. in-8, n. ch.

Tirage unique à 500 ex. numérotés à la presse :

N°s. 1 à 25 —	25 ex.	sur papier du Japon de la fabrique impériale, contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.
— 26 à 75 —	50 ex.	sur le même papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part, 325 fr.
— 76 à 150 —	75 ex.	sur le même papier du Japon avec un état des eaux-fortes, 250 fr.
Soit :	150 ex.	sur grand papier du Japon, format in-8° raisin, texte réimposé.
— 151 à 500 —	350 ex.	sur papier vélin à la cuve fabriqué spécialement pour cette édition, par les papeteries du Marais avec un seul état des eaux-fortes, format in-8 cavalier, 150 fr.
Total	500	exemplaires.

Bib. Nat., Rés. p. Y^{2} 148.

Il y a des cartons pour les pp. 131-2, 161-2, 175-176.

— Un ex. de *Le Rouge et le Noir*, éd. Conquet, relié en 6 vol. gr. in-8, mar. rouge, comp. de 5 fil., chiffre sur les plats, dos orné, dent. int., tête dorée, non rognés, par Allô, figurant sous le n° 600 dans la première partie du *Catalogue de la Bibliothèque de feu M. le Comte A*** W**** vendue par Henri Leclerc en janvier 1908 ; il a atteint le chiffre de 1.950 francs ; voici la description de cet ex. d'après le catalogue :

Exemplaire unique imprimé sur papier du Japon jaune, pour M. le Cte Alfred Werlé, il contient :

1° Les 80 dessins originaux de H. Dubouchet, plus un dessin inédit pour la page 128 du tome Ier ;

2° Les eaux-fortes de ces dessins en quatre états : eaux-

fortes pures, épreuves avant la signature du graveur, épreuves avant et avec la lettre ;

3° 34 dessins originaux de *Noël Saunier*, premier projet de l'illustration de cette édition ; 28 eaux fortes pures accompagnent ces dessins.

On y a ajouté 2 albums gr. in-4, même reliure que les 6 volumes de l'ouvrage. Ces albums renferment les épreuves d'états des 80 eaux-fortes composées et gravées par *Dubouchet*. Ces épreuves sont au nombre de 313.

— Adolphe Paupe. — Les Illustrations du « Rouge et Noir. » *(Le Censeur*, 25 Mai 1907, p. 127.)

— Paul Bourget. — ETUDES ET PORTRAITS. — A propos d'un ancien roman. *(Journal des Débats*, mardi 18 novembre 1884.)

— A. Claveau. — CONTRE LE FLOT — Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff*, 1886, in-12, pp. 328.

Sceaux. — Imprimerie Charaire et fils.

Réunion d'articles parus dans le *Figaro*, le *Gaulois*, le *Temps*, *Paris-Journal.*

Stendhal, pages 199-208. — A propos de la nouvelle édition des œuvres de Stendhal publiée par Conquet.

— Ad. Paupe. — Les illustrations du « Rouge et Noir ». Notice inédite. *(Le Censeur politique et littéraire*, 25 mai 1907, p. 127.) — « Le Rouge et le Noir » et la Chansonnette. *(Ibid.)*

101. — 16. — Œuvres de Stendhal (Henry Beyle) — — LE ROUGE ET LE NOIR. *Paris, Alphonse Lemerre*, MDCCCLXXXVI, 2 vol. in-16, pp. LV-408, 430 + 1 f. n. ch.

En tête, médaillon de David d'Angers. — Avec une Etude de Paul Bourget.

Au verso du faux-titre :

Il a été tiré de cet ouvrage :
20 ex. sur papier de Hollande.
20 — sur papier de Chine.

Tous ces ex. sont numérotés et paraphés par l'Editeur.

Au recto du dernier f. n. ch. : *Achevé d'imprimer le vingt-six juillet mil huit cent quatre-vingt six par Alphonse Lemerre, 25, rue des Grands Augustins, à Paris.*

Bib. Nat., 8° Y² 9688.

102. — 17. — Petite Collection Girard — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle Par M. de Stendhal. *Paris, Edmond Girard, Imprimeur-Editeur, 8 rue Jacquier*, s. d. [1899], 2 tomes in-16 en 4 volumes, 6 ff. prél. n. ch. f. tit., tit., etc. + pp. 224, 244, 288, 326 + 1 f. n. ch.

Il a été tiré de cette édition :

25	hollande van Gelder, à	50 fr.
25	japon français crème, à	25 »
950	papier blanc ordinaire, à	6 »

Ces 1000 exemplaires sont tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

Au recto du dernier f. du 4e volume :

Cet ouvrage,
Le quarante-troisième sorti
de nos presses
a été achevé d'imprimer
par nous :
Lucie et Edmond Girard,
Aujourd'hui, 6 sept. 1899.

Bib. Nat. 8° Y² 51511.

103. — 18. — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe Siècle par de Stendhal — Édition complète

revue et corrigée — *Paris, Garnier frères*, s. d., gr. in-18, pp. 516.

Mayenne, Imp. Ch. Colin. — Pub. à 3 fr.

104. — 19. — Stendhal. — LE ROUGE ET LE NOIR. Illustrations Hors Texte de J.-M. Breton. *Société d'Édition Française et Étrangère, 3 rue Vavin, Paris*, in-8, pp. 256 sur 2 col.

Collection des grands romans littéraires [à 0.65 le volume].

105. — 20. — Stendhal — LE ROUGE ET LE NOIR Introduction par Casimir Stryienski. *Bibliothèque Larousse, Paris, 13-17 rue Montparnasse*, s. d. [1911], 2 vol. in-16, pp. 196 + 1 f. n. ch. tab., 232.

T. I. Deux gravures dont une hors texte. [Fac-similé du traité entre Stendhal et son éditeur, concernant le *Rouge et le Noir*. — Fac-similé du titre du t. I de l'édition de Levavasseur, 1831.]

T. II. Deux gravures dont une hors-texte. [Portrait de Dreux d'Orcy. — Fac-similé du titre du t. II de l'édition de Levavasseur, 1831.]

— Adolphe Paupe. — Notice sur « Le Rouge et le Noir. » *(Le Divan*, avril-mai 1812, pp. 141-144.)

Critique de l'Introduction de C. Stryienski.

M. Ad. Paupe a publié dans *Le Divan*, juillet-août 1912, pp. 223-228, cinq lettres qui lui avaient été adressées sur le même sujet, par : Doris Gunnell, Leeds, 13 mai 1912 ; Jules Dechamps, Gand, 13 mai 1912 ; l'abbé Léon Jules, Saint-Martin-de-Fontenay, 9 mai 1912 ; Désiré [*lire* Daniel] Muller, Paris, 6 mai 1912 ; S. C., Grenoble, 10 mai 1912.

106. — 21. — Stendhal — LE ROUGE ET LE NOIR Chronique du XIXe siècle Portrait de l'Auteur gravé sur bois par P. Eug. Vibert. *Paris, Georges Crès et Cie*. Les Maîtres du Livre, 3, *Place de la Sorbonne*, MCMXII, 2 vol. in-18 grand jésus, pp. 412 + 1 f. n. ch., 436 + 1 f. n. ch.

Au dernier f. :

« Ce livre, le dixième de la collection des Maîtres du Livre, a été établi sous la direction de Ad. Van Bever, tiré à mille cent treize exemplaires ; soit : 3 exemplaires sur vieux Japon impérial, numérotés de 1 à 3 ; 5 exemplaires sur Chine, numérotés de 4 à 8 ; 55 exemplaires sur Japon impérial (dont 5 hors commerce), numérotés 49 à 58 et de 59 à 63 ; et 1050 sur papier des manufactures de Rives (dont 50 hors commerce), numérotés de 64 à 1063 et de 1064 à 1113, le présent ouvrage a été achevé d'imprimer par F. Paillart, à Abbeville, le 28 mai MCMXII. Les ornementations typographiques ont été dessinées et gravées sur bois par P.-E. Vibert. »

Publié à 15 fr. — 3 ex. sur vieux Japon, à 80 fr. ; 5 ex. sur Chine, à 60 fr. ; 50 ex. sur Japon impérial, à 40 fr. — Deux portraits.

107. — 22. — ANTHOLOGIE DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS Prose (XIXe siècle) 1800-1850 Publiée sous la direction de Gauthier-Ferrières Lauréat de l'Académie française. 20 Portraits dont 4 hors texte 19 autographes. *Bibliothèque Larousse*, s. d., in-8, Port. de Södermark, pp. ch. 56 à 66, 123 à 127.

Le Rouge et le Noir. [Un Orage] — *La Chartreuse de Parme* [Un Coin de la bataille de Waterloo.]

— La librairie Ferroud, annonce une édition de *Le Rouge et le Noir*, 30 compositions gravées à l'eau forte et au burin par Pennequin, 4 vol. in-12, qui formera le

No. 4 de la *Petite Bibliothèque Andréa* dans laquelle a déjà paru *La Chartreuse de Parme*, voir No. 140.

Commentaires.

— H. Taine. — ÉTUDE SUR STENDAHL [*sic*]. (*Nouvelle Revue de Paris*, Première année, Tome Premier, 1864, pp. 193-216.)

Réimprimé dans les *Essais de Critique*, 1866.

N°. du 1 mars 1864 de la *Nouvelle Revue de Paris* Reproduit en partie par Victor Giraud, *Essai sur Taine*, pp. 236-7.

— ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE par H. Taine — Deuxième édition — *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie*, 1866, in-18, pp. XXVII-410 + 1 f. n. ch.

Stendhal (Henri Beyle), pages 23-60.

Rouge et Noir. — Les caractères. — Le style.

— NOUVEAUX ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE par H. Taine de l'Académie française — Septième édition — *Paris, Librairie Hachette et Cie* 1901, in-16, 1 f. n. ch. + pp. 376.

Stendhal (Henri Beyle), pages 223-257, d'après la *Nouvelle Revue de Paris*, 1er mars 1864.

Les éditeurs écrivent dans leur Avertissement : « Dans cette édition définitive, les Essais sont classés par ordre chronologique... Nous y avons incorporé... un article sur *Le Rouge et le Noir* de Stendhal qui n'a paru que dans la seconde édition des *Essais*... »

— TAINE ET STENDHAL. (L. Bélugou, *Petits Mardis Stendhaliens, La Cocarde,* 7 nov. 1894.)

— ESSAI SUR TAINE Son œuvre et son influence avec une reproduction du portrait de Bonnat des extraits de soixante articles de Taine non recueillis dans ses œuvres des appendices bibliographiques, etc. Par Victor Giraud... — *Fribourg (Suisse), Librairie de l'Université* [*et*] *Paris, Hachette,* 1901, gr. in-8, pp. XXIV-322.

Voir en particulier : P. 235-6, article de Taine, ext. de la *Nouvelle Revue de Paris,* 1er mars 1864. — P. 266-7, Lettre à M. Albert Collignon, 18 octobre 1875.

— TAINE ET STENDHAL. (*Le Censeur,* 4 janvier 1908, pp. 30-32.)

Article de Paupe, à propos de la publication de *La Vie et la Correspondance de Taine.* — Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal,* par Paupe.

— H. Taine. — DE LA VOLONTÉ : Fragments inédits. (*Revue philosophique,* Nov. 1900, pp. 441-480.)

— Littérature française — Cours de M. Droz (Faculté des Lettres de Besançon) — TAINE — Introduction à l'Histoire de la Littérature anglaise — Taine et Stendhal. (*Revue des Cours et Conférences,* 20 février 1896, pp. 651-664.)

— J. Dechamps. — Taine et M. Aulard. — Extrait de la *Revue de Belgique.* — *Bruxelles, M. Weissenbruch,* 1910, in-8, pp. 21.

— Jean Mélia. — Stendhal et Taine. (*La Nouvelle Revue,* 15 Nov. 1910, pp, 229-237 ; 1er Déc. 1910, pp. 383-398.

Cf. *Siècle,* 24 déc. 1910.

— René Doumic. — LA GLORIFICATION DE L'ENERGIE.

(*Revue des Deux Mondes*, 15 décembre 1894, pp. 918-929.)

— *Le Rouge et le Noir* et « les Fausses Confidences ». (*L'Amateur d'Autographes*, Mai 1911, pp. 146-48.)

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Ad. Paupe.

— P. C. — Taine et Stendhal. (*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 30 Juin 1909.)

— Adolphe Paupe. (*Ibid.*, 20 juillet 1909.)

— Félicien Pascal. — Du romantisme à l'anarchie. — La Déformation de l'énergie dans le surhomme. (*Le Correspondant*, 25 nov. 1906, pp. 752-780.)

— Stendhal et Victor Hugo. (*L'Ermitage*, 15 juillet 1906, pp. 63-64.)

Sur le *Rouge et le Noir*. — Tiré de Henri Rochefort, *Les Aventures de ma Vie*, Vol. II, chap. 5.

— Adolphe Paupe. — « Le Rouge et le Noir » chanté par Béranger. (*Le Censeur*, 18 mai 1907, pp. 92-93.)

Réimp. dans Ad. Paupe, *Vie Littéraire de Stendhal.*

— Adolphe Paupe. — Chronique Stendhalienne. (*Le Censeur politique et littéraire*, 25 mai 1907, pp. 126-127.) :

Les « Mémoires d'un touriste ». — Les illustrations du « Rouge et Noir ». — « Le Rouge et le Noir » et la Chansonnette.

Ad. Paupe. — Stendhal et la Restauration. (*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20 Oct. 1911, col. 477-78),

Cf. Chap. 51, 52 et 53 du *Rouge et Noir.*

Réimp. dans la *Vie littéraire*, par Paupe, sous le titre *La « Note secrète » du Rouge et Noir*, pp, 55 seq.

— I personaggi ignoti di Stendhal. (*Il Marzocco*, 26 Nov. 1911.)

— Le banquier anglais, Sir John Dean Paul, premier baronet de ce nom, mort le 16 janvier 1852, publia en 1821 le volume suivant : *Rouge et Noir* in six Cantos...

Versailles and other Poems. London, 1821, in-12. — Stendhal était fort au courant de la littérature anglaise ; le titre du volume de Sir J. D. Paul aurait-il été étranger à celui du célèbre roman français ? H. C.

— Rappelons qu'il a paru à Paris un journal illustré intitulé *Rouge et Noir* avec le titre en deux couleurs : rouge et noir.

Deuxième année, n° 30, 10 centimes ; samedi 25 mai 1889.

Rouge et Noir littéraire, politique, judiciaire et financier. Rédaction & Administration : 178, rue du Temple. — L. Achille, directeur. — E. Montenaux, rédacteur en chef, 2 ff. in-fol.

— Ludwig Spach. — Zur Geschichte der Französischen Literatur. Essays. *Strassburg, Trübner,* 1877.

Pages 1-63 : *Rouge et Noir* von Herrn von Stendhal (Henri Beyle).

— * Richard Arnelt, « Le Rouge et le Noir », par Beyle-Stendhal et « Le Disciple », par Paul Bourget. Essai de philosophie. Prog. Langendreer, in-8, pp. 24.

— * L. v. Deyssel [*Pseud.* de K. J. L. Alberdingk Tym]. — Zesde bundel verzamelde opstellen. — *Amsterdam,* 1901, in-8.

Stendhal, « Le Rouge et le Noir », pp. 48-53.

— Besançon et les Romanciers du xixe siècle. Par M. Léonce Pingaud. *(Académie des Sciences,*

Belles-Lettres et Arts de Besançon, 1er trimestre 1912, pp. 1-23.)

Appendice I. De Mareste et Lingay, pp. 16-21. — II. Balzac à Besançon, d'après le journal de Weiss, pp. 21-23.)

— Pierre Martino, Professeur à l'Université d'Alger. — Le Rouge et le Noir. (*Revue des Cours et Conférences*, Paris, 20 juin 1913, pp. 417-435.)

Traductions.

108. — 1. — Отечественныя Записки 1874. — Томъ CCXII (Январь-Февраль). Pp. 28-64. Стендаль (Анри Бейль и Романъ его «Красное и Чорное». I. Очеркъ жизни и сочиненiй Стендаля. Signé A. Плещеевъ.

Томъ CCXIII. (Мартъ-Апрѣль). Pp. 151-204. Красное и Черное, романъ Стендаля. Pp. 391-428. Красное и Черное. (Продолженiе). Signé A. П.

Томъ CCXIV (Май-Iюнь) Pp. 509-558. Красное и Черное. (Окончанiе).

Analyses avec extraits, fondus d'ailleurs dans l'analyse :

„Такъ какъ главная сила Стендаля заключается въ необычайно тонкомъ психологическомъ анализѣ, то мы и обратимъ особенное вниманiе именно на эту сторону, выбирая и группируя преимущественно сцены, имѣющiя цѣлью развитiе характеровъ главнѣйшихъ дѣйствующихъ лицъ“.

Mars, page 151.

109. — 3. — Стендаль, Г. — Красное и черное. Романъ (Моя библіотека, № 49—51). СПБ. 1893 г.

110. — 4. — Генрихъ Стендаль (Бейль). Красное и черное, пер. Н. П. Чуйко, съ предисловіемъ В. Чуйко (pp. 3—10). Pp. 659 (+ III : оглавленіе). — «Моя Библіотека». Изд. М. М. Ледерле, СПБ., in-12. Œuvres en traduction. №№ 49 à 54. 1893.

110 *bis*. — 4 *bis*. — M. Henryk Beyle (de Stendhal). Wybór Powieści w przekładzie Józefy Sawickiej (Ostoi). — Część pierwsza. Czerwone i Czarne. — Warszawa, 1889, in-8, pp. 372.

Biblioteka Najcelniejszych Utworów Literatury europejskiéj. — Literatura Francuska. Warszawa, S. Lewentala, 1889.

111. — 5. — Červený a černý. Přel. Jindřich Vodák. Praha (Vzdělavací Bibliothéka. sv. 42. Řídí a vydává Karel Stan. Sokol), S. d., str. 560, in-8.

112. — 6. — * H. Beyle. — Præst og Socialist. (*Le Rouge et le Noir*). I-II. Overs. af C. Michelsen. *Kjøbenhavn, A. Christiansen,* 1897.

113. — 7. — Red and Black A Chronicle of the Nineteenth Century by Marie-Henri Beyle (« de Stendhal ») with Frontispieces by Dubouchet etched by Gustave Mercier Translated from the French by E. P. Robins. *London, Leonard Smithers New-York George H. Richmond & Son* MDCCCXCVIII — All

Rights Reserved. 1 f. n. ch. tab. + pp. 525, 1 f. n. ch. tab. + pp. 508.

114. — 8. — RED AND BLACK A Story of Provincial France by De Stendhal (Henry Beyle). Translated by Charles Tergie. — *London, Downey & C°. Limited, 12 York Street, Covent Garden*, 1900, in-8, pp. VI-439 + pp. 2 n. ch.

En tête : Biographical Note.

Au verso du titre : Gilbert & Rivington, Printers, London.

114. — 9. — * Ausgewählte Werke von Stendhal-Henry Beyle. — Bd. 1. u. 2. ROT UND SCHWARZ *(Le Rouge et le Noir)*. Eine Chronik des XIX. Jahrhunderts. Übertragen von Fr. von Oppeln-Bronikowski. *Leipzig, E. Diederichs*, 1901, 2 vol. in-8, pp. XX-400, 447. M. 6.

115. — 10. — von Stendhal-HENRY BEYLE ROT UND SCHWARZ Eine Chronik des XIX. Jahrhunderts Übertragen von Friedrich von Oppeln-Bronikowski — Zweite verbesserte Auflage — *Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena* 1907, 2 vol. in-8, pp. XIII-355, 483.

Au verso du faux-titre : von Stendhal-Henry Beyle *Ausgewählte Werke* herausgegeben von Friedrich von Oppeln Bronikowski. Band I.

— Notices : *Hamburg. Correspondent.* n° 16 (H. Dietz). — *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, n° 11, p. 7 (W. Wei-

gand). — *Beilage, wissenschaftliche, zur Leipziger Zeitung.* 127. (J. J.). — *Das litterarische Echo.* 1651 (Berg). — *Centralblatt, litterar., f. Deutschland,* N°. 17 B. — *Deutsche Litteraturzeitung,* XXIII, 1087-8 (Harry Mayne).

116. — 11. — * Rot und Schwarz. *(Le Rouge et le Noir).* Eine Chronik der Zustände in Frankreich um 1830. Von de Stendhal. Deutsch von Arthur Schurig. Leipzig. [1913].

Bibliothek der Romane, Band 26.

117. — 12. — * Voros ès fekete. Jorditta Salgó Enö. — *Budapest, Réval testvérek,* 1905, pp. 524.

Klasszikus regénytàr.

118. — 13. — Stendhal — El Rojo y el Negro — Novela — Edición revisada y corregida — Traducción de Antonio Muñoz Perez — Ilustraciones y cubierta de Lobel Riche. *Louis Michaud Editor 168, boulevard Saint-Germain Paris,* in-8, pp. 391, ill.*

XII. — MÉMOIRES D'UN TOURISTE (1838).

---

119. — 1. — MÉMOIRES D'UN TOURISTE. (*Revue de Paris*, LI, 1838, pp. 33-47.)

Fragments.

120. — 2. — MÉMOIRES D'UN TOURISTE par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont*, éditeur des *Mémoires du Diable*, par Frédéric Soulié, 7 *rue Vivienne*, 1838, 2 vol. in-8, pp. 432, 365.

A la fin du vol. 2, plan.

Impr. et fond. de F. Locquin et C., 16, rue N.-D. des Victoires.

Au t. II, p. 312, se trouve une carte sans légende, donnant la marche de Napoléon Ier de Pierre-Chatel à Vizille. D'après P. Guillemin, cité par Paupe, cette carte a été probablement dressée par l'ingénieur Crozet.

Bib. Nat., L^{29} 44. — Vente Legrand, fév. 1912, 1025, 340 fr. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 150 fr.

— E. B. (*La Presse*, 10 juillet 1838). — M. B. (*La Gazette de France*, 27 juillet 1838).

Il existe des ex. identiques en tous points, à l'édition originale, également datés de 1838, mais portant sur la couverture et le titre, la mention *deuxième édition.* Il y en avait un ex. à la Vente Chéramy (2e partie, No. 485.)

— « Le libraire, trouvant le deuxième volume trop gros, a supprimé la description de Coutances et de Bayeux. » (Lettre de Beyle au Mls de Custine, 1838, *Correspondance*, III, p. 227.)

— « On sait que Francis Wey fit un élogieux article sur les *Mémoires d'un Touriste,* dans le *Temps* du 9 août 1838. Voici, sur cet article, l'impression de Stendhal, qu'il a consignée sur son propre exemplaire, devenu la propriété du comte Primoli :

« L'auteur serait très heureux de mériter le quart de ces belles choses. Je ne connais pas le rédacteur. Je n'ai pas vu M. et Mme Coste depuis huit ou dix mois. Je n'ai jamais vu M. C..., du feuilleton de la *Gazette*, et Old Nick, du *Courrier*, qui dit que l'auteur imite Diderot. »

Ad. Paupe, *Le Censeur,* 25 mai 1907, p. 127.

— * Souvenirs du Dauphiné (*Courrier français*, 19 juin 1838.)

« Cet article, relatif à l'itinéraire suivi par Napoléon entre la Mure et Grenoble, est extrait des *Mémoires d'un touriste* de Stendhal. » Note de Paul Fournier, Grenoble, à Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, p. 30.

— Paul Merruau. — Variétés. — Beyle-Stendhal. (*Le Courrier Français*, Mercredi 6 Avril 1842).

Feuilleton biographique sur Beyle qui venait de mourir.

— Tours in the French Provinces. (*Quarterly Review*, Vol. LXV, Dec. 1839, pp. 76-97.)

121. — 3. — * Mémoires d'un Touriste par l'auteur de *Rouge et Noir. Bruxelles, Société belge de Librairie, Hauman et Compe*, 1838, 2 vol. in-18, 4 ff .n. ch. + pp. 370, 4 ff. n. ch. + pp. 304.

MÉMOIRES

D'UN

TOURISTE

PAR L'AUTEUR

de Rouge et Noir.

1

PARIS.

AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR

des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié,

7, RUE VIVIENNE.

—

1838

Imp. de Hauman et Comp. — Deltombe, Gérant, rue du Nord, n°. 8.

— Littérature. — Lyon. Extrait des MÉMOIRES D'UN TOURISTE. *(Revue du Lyonnais*, IX, Lyon, L. Boitel, 1839, pp. 48-68.)

Avec cette note : « Nous empruntons au dernier ouvrage de M. Baile (Frédéric Stendhal) les pages suivantes qui ont notre ville pour objet. Nous examinerons à notre tour, dans notre article *bibliographie*, la critique de l'auteur parisien. Nous donnons ici, sans commentaires, les pièces du procès ; le lecteur y suppléera et pourra prononcer avant notre jugement. Nous aurions pu multiplier encore nos citations ; mais nous avons omis, pour ne pas nous répéter, les passages sur lesquels porte la critique de MM. Roussillac et Leymarie. *(Voir leur compte rendu dans notre revue littéraire).*

(NOTE DU DIRECTEUR DE LA REVUE.)

— Revue littéraire. — Mémoires d'un Touriste. [Compte-rendu] par Amédée de Roussillac. *(Ibid.*, pp. 69-73.)

Commence : « Ce touriste est tout bonnement un négociant faisant son tour de France pour vendre du fer ; l'idée lui est venue de griffonner ses impressions de voyage, mais il aurait dû s'en tenir là et les garder en portefeuille avec ses comptes et ses bordereaux. » Finit : « Il nous a donc semblé utile de signaler les *Mémoires d'un touriste* comme une œuvre d'ignorance et de mauvais goût, sinon de mauvaise foi. »

— Encore quelques mots sur les *Mémoires d'un Touriste*, par Frédéric Stendhal. — Par H. Leymarie. *(Ibid.*, pp. 86-89.)

— Camille Pitollet. — Stendhal et les Lyonnais. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 10 août 1912, col. 182-184.)

Extrait de la *Revue du Lyonnais*, IX, 1839.

Réponse de M. Victor Giraud, *Ibid.*, 20 août 1912, col. 214-215.

— Stendhal et les Lyonnais. (*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20 oct. 1912, col. 505-508.)

Lettres de MM. Victor Giraud et Camille Pitollet.

122. — 4. — Mémoires d'un Touriste par de Stendhal (Henry Beyle) — Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite — Première Série — *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-18, pp. 362.

— — Deuxième Série. — *Ibid.*, pp. 372.

Au faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : Propriété des éditeurs. — *Paris.* — *Imprimerie Simon Raçon...*

— Mémoires d'un Touriste. (*Revue des Alpes*, 7 août 1858 ; 21 août 1858 ; 28 août 1858 ; 4 sept. 1858 ; 25 sept. 1858 ; 13 nov. 1858.)

Extraits.

123. — 5. — Mémoires d'un Touriste par de Stendhal (Henry Beyle) Nouvelle édition revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 2 vol. in-18, pp. 362, 372.

Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.*

Imprimerie générale de Chatillon-sur-Seine. — Jeanne Robert.

Paupe indique des éditions de 1877 et de 1878. — Il y a un tirage de 1891.

*
* *

— J. *(Revue des Alpes,* 7 août 1858.)

— La Foire de Beaucaire. (Extrait dans *La Lecture Rétrospective,* 20 juillet 1891, pp. 135-141.)

— Promenades et visites. — Un palais romain. — Reliques et Souvenirs de France. Rome, Mai. Par Joseph Galtier. *(Le Temps,* 14 mai 1904.)

Chez le comte Primoli : livres annotés par Stendhal.

— Ad. Paupe. — Les « Mémoires d'un Touriste ». Genèse et critique. *(Le Censeur politique et littéraire,* 25 mai 1907, pp. 126-127 ; réimp. dans Paupe, *Vie littéraire de Stendhal,* pp. 59 seq.).

— Emile Roux-Parassac. — Pages oubliées. — Stendhal en Auvergne .*(La Veillée d'Auvergne,* Mai 1901, pp. 238-239.)

— Legrand-Chabrier. — En Arles-sur-Rhône. *(La Grande Revue,* 25 août 1907, pp. 102-111.)
A Stendhal touriste.

— Pierre Jourdan. — Stendhal et la Provence. *(Les Quatre Dauphins,* 20 Oct. 1912, pp. 233-238.)

124. — 7. — Oxford Modern Series Edited by Leon Delbos, M. A. — Mémoires d'un Touriste By Stendhal (Henri Beyle). Edited by H. J. Chaytor, M. A. Senior Modern Language Master Merchant Taylors' School, Crosby. *Oxford, At the Clarendon Press,* 1905, in-8, pp. XII-104, 5 ill. et, en tête, carte donnant l'itinéraire du sud-est de la France.

La première traduction partielle allemande parut en 1839 chez Fischer à Cassel et la seconde à Quedlinburg et Leipzig, dépôt chez Ernst, sous le titre traduit :

« *Mémoires d'un Touriste,* ou description d'un voyage à travers la France, de Fontainebleau à Lyon, par l'auteur de *Rouge et Noir.* » C'est la traduction littérale des pages 1-184 du tome Ier de l'édition originale. Imprimerie G. Troebel à Rudolstadt. (Paupe).

XIII. — LA CHARTREUSE DE PARME (1839)

---

125. — 1. — La Chartreuse de Parme par l'Auteur de *Rouge et Noir.*

> Gia mi fur dolci inviti a empir le carte
> I luoghi ameni.
>
> Ariost. sat. IV.

Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7 rue Vivienne. — 1839, 2 vol. in-8, pp. 402 et 445.

Imprimerie d'Ad. Everat et Ce, rue du Cadran, 14 et 16.

Le Vol. II a pour épigraphe :

> Par ses cris continuels, cette république nous empêcherait de jouir de la meilleure des monarchies. (Tome II, page 299.)

A la fin du Vol. II, 2 ff. pour une liste des Ouvrages à 3 fr. 50 le vol.

Au verso du faux-titre une liste des ouvrages de l'auteur parmi lesquels l'*Abbesse de Castro,* 7 fr. ; *Vie de Canova,* Livourne, 5 fr. ; *Vie du Tasse,* Livourne, 5 fr. ;

Armance, 3 vol. in-12, 6 fr. ; sous presse : *Amiel*, 2 vol. in-8. [Voir facsimile, p. 145].

Bib. Nat. Inv. Y² 69733-4.

Vente Legrand, fév. 1912, 1022, 1355 fr. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 800 fr. — Vente Chéramy, 1035 fr. br., 130 fr. relié.

L'exemplaire de M. Paupe renferme à la fin du T. II un curieux catalogue dont nous donnons un facsimile p. 149.

MM. Arbelet et Champion possèdent un ex. de 1839 dont le t. II porte : « deuxième édition ».

— *La Quotidienne*, 1839, Art. sig. Th. Muret.

— Critique Littéraire. — *La Chartreuse de Parme* par l'auteur de *Rouge et Noir* par Arnould Fremy. *(Revue de Paris.* — Nouvelle série. — Année 1839. Tome cinquième. Paris. Au bureau de la Revue de Paris, 1839, pp. 51-63.)

— Revue parisienne dirigée par M. de Balzac. — *Paris, a la Revue Parisienne, Rue du Croissant, 16, hôtel Colbert* — 1840, in-12, 1 f. n. ch. + pp. 395.

Etudes sur M. Beyle. (Frédéric Stendalh) [*sic*], pp. 273-342.

Cet article est réimprimé dans la *Chartreuse de Parme*, Paris, J. Hetzel, 1846, in-18 jésus, pp. 481-519. — Voir lettre de Beyle à Balzac. Civita-Vecchia, le 30 octobre 1840, dans la *Correspondance*, III, pp. 257-262.

L'article de Balzac dans la *Revue Parisienne* sur la *Chartreuse de Parme* est réimprimé dans : *Honoré de Balzac, Critique littéraire.* Introduction de Louis Lumet. Paris, A. Messein, 1912, in-8.

Cf. : Balzac Critique littéraire. Par Remy de Gourmont. *(Le Temps*, 12 janvier 1913.)

— Albert de Bersaucourt. — Balzac et sa « Revue Parisienne ». *(Mercure de France*, 1er mars 1908, pp. 45-68 ; 16 mars 1908, pp. 212-232.)

LA

CHARTREUSE
DE PARME

PAR L'AUTEUR

de *Rouge et Noir.*

Gia mi fur dolci inviti a empir le carte
I luoghi ameni.

ARIOST, sat. IV.

I.

PARIS,

AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR

DES MÉMOIRES DU DIABLE, PAR FRÉDÉRIC SOULIÉ,

7, RUE VIVIENNE.

—

1839.

— Inédits de Stendhal. — Marginalia. *(Revue blanche,* 15 octobre 1901, pp. 274-282.)

Précédé d'une note de M. Pierre Brun qui commence : « Avec l'agrément de M. Chaper d'Eybens, possesseur de ces deux volumes, voici des notes mêlées par Stendhal aux corrections qu'il a consignées sur un exemplaire interfolié de la *Chartreuse de Parme* (2 vol., édition de 1839, chez A. Dupont), dont j'ai donné la description dans l'Appendice de mon étude biographique et critique sur *Stendhal* (Grenoble, A. Gratier et Cie, 1900, Collection des Monographies illustrées du Dauphiné).

« Cette petite publication, précédant l'édition seule vraiment exacte et définitive que nous préparons... »

— Maurice Barrès. — *L'Automne à Parme. (Journal,* 13 octobre 1903.)

126. — 2. — * La Chartreuse de Parme par M. de Stendahl [*sic*]. *Bruxelles, Hauman,* 1839, 2 vol. in-12, pp. 348-390.

Bibliothèque de l'Université de Gand.

127. — 3. — La Chartreuse de Parme, par Stendhal, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb, suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. — *Paris, J. Hetzel,* 1846, in-16, pp. II-531.

Bib. Nat., Y^2 69735.

— [Rapport de M. Ducoin sur la Notice de Colomb en tête de la *Chartreuse de Parme*]. *(Bul. Académie delphinale,* II, 1850, pp. 295-305.)

Séance du 3 mai 1847.

Réimp. dans le *Courrier de l'Isère*, 1er et 6 juillet 1847.

— Rapport de M. Ducoin, sur *la Chartreuse de Parme*, roman d'Henri Beyle. *(Bul. Académie delphinale*, II, 1850, pp. 343-353.)

Séance du 6 août 1847.

128. — 4. — LA CHARTREUSE DE PARME, par De Stendhal (Henry Beyle), augmentée d'une notice sur l'auteur par Émile de la Bédollière Edition illustrée de 43 vignettes par Bertall. Prix : 1 franc 50 centimes [Vignette]. *Paris, Publié par Gustave Barba, libraire-éditeur, rue de Seine* 31, s. d. [1851], in-4, pp. 112 à 2 col.

Dans la 27e série de *Les Romans populaires illustrés par Bertall.*

Bib. Nat., Y2 4843.

129. — 5. — LA CHARTREUSE DE PARME par de Stendhal (Henry Beyle) Nouvelle édition précédée d'une lettre et d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. — *Paris, Adolphe Delahays, rue Voltaire*, 4-6, 1854, in-12, pp. LIX-479.

Balzac à M. R. Colomb, à Paris, 30 janvier 1846. — Étude sur Henry Beyle (de Stendhal) par Honoré de Balzac [*Revue parisienne*, 25 sept. 1840]. — Lettre de Henry Beyle (de Stendhal) à H. de Balzac, Réponse à l'article de la *Revue parisienne*, Civita Vecchia, 30 oct. 1840. — *Chartreuse de Parme.*

Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.*

Abbeville. — Imp. de T. Jeunet.

Bib. Nat. Inv. Y2 69736.

LA

CHARTREUSE

DE PARME

PAR L'AUTEUR

de ***Rouge et Noir.***

Par ses cris continuels, cette république nous empêcherait de jouir de la meilleure des monarchies. (Tome II, page 299.)

II.

PARIS,

AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR

DES MÉMOIRES DU DIABLE, PAR FREDÉRIC SOULIÉ,

7, RUE VIVIENNE

—

1839.

M. Paupe cite une édition de 1853, in-12, pp. XXVIII-511.

Il existe des ex. de cette édition avec cette particularité : la couverture porte en haut : *Bibliothèque d'un Homme de goût* ; puis au bas, Paris, etc., 1856, et si l'on retourne cette couverture, on retrouve celle de 1854. (P. Guillemin ; note de Paupe.)

130. — 6. — De Stendhal (Henri Beyle) — LA CHARTREUSE DE PARME — *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-16, pp. 503.

Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle* à 1 fr. le vol.

Paris, typ. de Mme Dondey-Dupré.

Bib. Nat., Y² 69737.

131. — 7. — LA CHARTREUSE DE PARME par de Stendhal (Henry Beyle) Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, gr. in-18, pp. 450.

Collection Michel Lévy, 1 fr. le volume.

Bib. Nat., Inv. Y² 69738.

— Taxile Delord. — L'Année littéraire — Chapitre IV. (*Le Magasin de Librairie*, 25 février 1859, pp. 631-634.)

132. — 8. — LA CHARTREUSE DE PARME par de Stendhal (Henry Beyle) Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-18, pp. 450.

Au faux-titre : *Collection Michel Lévy — La Chartreuse de Parme.* — Au verso : [liste des] *Œuvres complètes.* — *Poissy. — Imprimerie Arbieu.*

Au bas de la p. 450 : *Versailles. — Imprimerie Cerf, 59, rue du Plessis.*

133. — 9. — La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle) Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes Par V. Foulquier Préface de Francisque Sarcey. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, pp. xxix-386, 432.

Au verso du faux-titre :

Tirage unique à 500 exemplaires.

Nos. 1 à 150 — 150 sur Japon extra, format in-8 raisin.
151 à 500 — 350 sur vélin à la cuve, format in-8 cavalier.

Le texte a été imprimé par A. Lahure et les gravures par C. Chardon.

Bib. Nat., 8° Y^2 6544. — Vente Chéramy (1913), un des 75 ex. sur grand papier du Japon, 405 fr., avec *le Rouge et le Noir*, du même éditeur.

— Chronique. Par Colombine [Henry Fouquier]. *(Gil Blas*, 15 Octobre 1883.)

— Raphaël Mairoi. — Henri Beyle et Francisque Sarcey. *(Mercure de France*, sept. 1898, pp. 886-890.)

134. — 10. — * Œuvres de Stendhal (Henri Beyle). — La Chartreuse de Parme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, 31 *Passage Choiseul*, MDCCCLXXXVI, 2 vol. in-12.

135. — 11. — Petite Collection Elzévir — La Chartreuse de Parme par l'Auteur de *Rouge et Noir.*

DU MÊME AUTEUR.

DE L'AMOUR ET DES DIVERSES PHASES DE CETTE MALADIE, 2 vol. in-12. Bohaire.	5 fr.
RACINE ET SHAKESPEAR, 1823, in-8.	10
RACINE ET SHAKESPEAR, deuxième partie, in-8.	10
D'UN NOUVEAU COMPLOT CONTRE LES INDUSTRIELS, 1829, in-8.	10
VIE DE ROSSINI, 2 vol. in-8.	20
ROME, NAPLES ET FLORENCE EN 1817, 2 vol. in-8. Delaunay, Palais-Royal.	10
VIE DE HAYDN, MOZART ET MÉTASTASE, deuxième édition, in-8. Delaunay.	6
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, 2 vol. in-8. Delaunay.	12
PROMENADES DANS ROME, 2 vol. in-8. Delaunay.	15
ROUGE ET NOIR, 2 vol. in-8.	20
ROUGE ET NOIR, 6 vol. in-12.	6
MÉMOIRES D'UN TOURISTE, Voyage en France, 2 vol. in-8.	15
L'ABBESSE DE CASTRO, 1 vol.	7
VIE DE CANOVA, Livourne.	5
VIE DU TASSE, Livourne.	5
ARMANCE, 3 vol. in-12.	6

sous Presse :

AMIEL, 2 vol. in-8.

IMPRIMERIE D'AD. ÉVERAT ET Cie,
rue du Cadran, 14 et 16.

Édition augmentée de 2 chapitres inédits publiés par M. Stryienski.

Gia mi fur dolci inviti a empir
le carte I luoghi ameni.
ARIOST. sat. IV.

Paris, V. Villerelle, Libraire Editeur, 59 *rue des Mathurins,* s. d. [1901] 4 vol. in-24, pp. III-257 + 1 f. n. ch., 222 + 1 f. n. ch., 253 + 1. f. n. ch., 312 + 1. f. n. ch.

Au recto du dernier f. n. ch. du dernier vol. : *Achevé d'imprimé par Villerelle,* 59 *rue des Mathurins, le vingt-neuf janvier mil-neuf-cent-un.*

Sur la couverture extérieure : *Petite Collection Elzévir (Collection Girard continuée).*

Les chap. inédits se trouvent dans le dernier volume, pages 286-312, signés Casimir STRYIENSKI, Mai 1898.

Bib. Nat., 8° Y² 52679.

— Casimir Stryienski. — DEUX CHAPITRES INÉDITS DE LA CHARTREUSE DE PARME. *(La Nouvelle Revue,* T. CXII, 15 juin 1898, pp. 577-588.)

Tirés des manuscrits de la Bibliothèque publique de Grenoble. — Réimp. pp. 101-120 des *Soirées du Stendhal Club.*

— LA CERTOSA DI PARMA. (C. Stryienski, *Soirées du Stendhal Club,* pp. 121-125.)

A Maurice Barrès. — Octobre 1902.

136. — 12. — Stendhal. — LA CHARTREUSE DE PARME. Notice par Aug. Dupouy. *Bibliothèque Larousse, Paris, s. d.* [1910], 2 vol. in-16, pp. 205, 210.

Voir No. 105.

T. I. 2 grav. hors texte [Portrait de Södermark]. — T. II. 2 grav. hors texte.

137. — 13. — La Chartreuse de Parme par de Stendhal — Édition complète revue et corrigée — *Paris, Garnier frères,* s. d. [1906], gr. in-18, pp. 521 + 1 f. n. ch.

Mayenne, Imprimerie Charles Colin. — Pub. à 3 fr.

138. — 14. — Stendhal .— La Chartreuse de Parme. Illustrations hors texte de J. M. Breton. *Paris, Société d'Édition Française et Étrangère,* 3 *rue Vavin* [1909], in-8, pp. 253 sur 2 col.

Collection des Grands Romans Littéraires. — L'ouvrage complet 0.65.

139. — 19. — Stendhal (Henri Beyle). — La Chartreuse de Parme. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur,* 26 *rue Racine,* s. d. [1910,] in-12, pp. xxviii-522.

Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers.

140. — 16. — De Stendhal La Chartreuse de Parme Compositions de Frédéric Bourdin. *Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud. — F. Ferroud, Successeur,* 1911, 4 vol. in-8, pp. viii-220 + 1 f. n. ch., 191, 217 + 1 f. n. ch., 243 + 1 f. n. ch.

Imprimé par Philippe Renouard, 19 rue des Saints Pères, Paris.

Emile de Bonnechose.

CHRISTOPHE SAUVAL, ... 2 vol.

Frédéric Stendhal.

LES MÉMOIRES D'UN TOURISTE, ... 2 vol.

Le baron d'Haussez.

ALPES ET DANUBE, ... 2 vol.

La Vtesse Lacressonnière.

LA SAINTE DU VORARLBERG, ... 1 vol.

Edgard Quinet.

NAPOLÉON, POÈME, ... 1 vol.

Fleury, de la Comédie française.

MÉMOIRES DE FLEURY, ... 6 vol.

La baronne Los Valles.

LE CANDIDAT, ... 2 vol.

Imprimerie d'A. Everat et Comp., rue du Cadran, 14 et 16.

Tirage

1–20 Exemplaires sur Japon Impérial, contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau forte pure et une aquarelle au faux-titre de chaque volume.

21–65 Exemplaires sur Japon Impérial, contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau forte pure.

66–130 Exemplaires sur Japon Impérial, contenant deux états des eaux-fortes dont l'eau forte avec remarque.

131–1000 Exemplaires sur beau vélin d'Arches, avec les eaux-fortes dans le texte.

Environ 40 compositions dessinées par F. Bourdin, gravées à l'eau forte par O. Bouchery.

No. 1 *Petite Bibliothèque Andréa.*

Notice par Ad. Paupe : *La Vogue française*, 15 mars 1911.

141. — 17. — Stendhal. — La Chartreuse de Parme. — *Paris, Arthème Fayard et Cie, Éditeurs, 18 & 20, rue du St-Gothard*, s. d. [mai 1913], 4 vol. in-16, pp. 96, 96, 96, 95.

Forme les nos 93-96 de la collection *Les Meilleurs Livres* à 10 cent. le volume.

Voir De l'Amour, No. 41.

***

— Cl. — La Chartreuse de Parme. *(Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 10 novembre 1886, col. 648.)

Séries de chiffres et de lettres à la fin de quelques chapitres.

— Gustave Larroumet. — A Waterloo — Impressions et Lectures. *(Revue de Paris*, 15 août 1897, pp. 744-784.)

Stendhal, pp. 761 seq.

— Le Roman et la Vie par Joseph Montet. (Stendhal et les Italiens) *(Le Gaulois,* 6 octobre 1902.)

— Adolphe Paupe. — « La Chartreuse de Parme » Genèse inédite. *(Le Censeur,* 1er juin 1907, pp. 156-158.)

A André Maurel.

— Henri Rochefort. — Roman dreyfusiste. *(L'Intransigeant,* 4 juin 1904.)

— Pierre Millle. — En relisant « la Chartreuse de Parme ». *(Le Petit Marseillais,* 15 janvier 1906.)

— Albert Flament. — La Saison des lacs italiens. *(Femina,* 1er Oct. 1908.)

— Milan au xviiie siècle. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux,* 10 Mars 1910 [Ch. du Bousquet.])

— René Bizet. — Stendhal au Théatre. *(Le Gil Blas,* 26 oct. 1911.)

Pièce tirée de la *Chartreuse de Parme* par MM. Besnard et Jean Thorel.

Extraits.

142. — 1. — Stendhal (Henri Beyle). — Souvenirs vécus d'un chevau-léger d'avant-garde. *Edité par Henri Gautier,* 55 *Quai des Grands Augustins, Paris,* s. d. [17 mars 1893], in-16, pp. 36.

No. 342 de la *Nouvelle Bibliothèque Populaire à* 10 *Cents.*, pp. ch. 217 à 252.

Notice sur Stendhal par Charles Simond. — Waterloo. — Une biographie.

Bib. Nat., 8o Z 10658.

143. — 2. — Stendhal — Une Aventure aux bords du lac de Côme L'évasion — *Edité par Henri*

Gautier 55 Quai des Grands Augustins Paris, s. d., in-16, pp. 36.

Forme le No. 399 de la *Nouvelle Bibliothèque Populaire* à 10 Cent^{s}. où il occupe les pp. 397-432.

Paru le 20 avril 1894.

Avec une Notice littéraire sur « La Chartreuse de Parme » par Alfred Ernst.

Bib. Nat., 8° Z 10658.

— LA DÉBACLE DE ZOLA ET LE WATERLOO DE STENDHAL. Par Paul Ginisty. *(L'Année Littéraire*, 1892, ch. XIX, pp. 160-169.)

— LE WATERLOO DE ZOLA ET DE STENDHAL. Par Francisque Sarcey. *(Revue Illustrée*, 1er juillet 1902, No. 158, pp. 65-68.

144. — 3. — Stendhal — UN ÉPISODE DE GUERRE. Edited by J. E. Michel, M. A. of Westminster School. *London, Blackie & Son, Limited*, 50 *Old Bailey*, 1902, in-8, pp. 46 + 1 f. n. ch.

Blackie's Little French Classics.

P. 3-4 : Note on Henri Beyle-Stendhal. — P. 5-36 : Un Episode de Guerre. — P. 37-46 : Notes [en Anglais]. — P. 47 : List of Henri Beyle's more Important Works.

145. — 4. — UN EPISODE DE WATERLOO (Extrait de *la Chartreuse de Parme)* par Stendhal. Adapted and edited by Maurice A. Gerothwohl... *London, John Murray, Albemarle Street*, 1903, in-8, 3 ff. n. ch. faux-tit., tit., Contents + pp. 94.

An Appreciation, pp. 77-82 — Grammatical Notes, pp. 83-91. — An Index of Military Terms, pp. 92-94.

146. — 5. — UN EPISODE DE WATERLOO (Extrait de *la Chartreuse de Parme)* par Stendhal Adapted and edited by Maurice A. Gerothwohl, Litt. D. Professor of the Romance Languages in Trinity College, University of Dublin. *London, John Murray, Albemarle Street*, 1909, in-8, pp. XXII-68.

Life and Works of Stendhal, pp. IX-XVI. — An Appreciation, pp. XVII-XXII.

Sur la couverture extérieure, en percaline : *Murray's French Texts.*

147. — 6. — Rivingtons' New Intermediate French Texts. — UN ÉPISODE DE GUERRE par Henri Beyle-Stendhal. Edited by W. G. Hartog, B. A. Lecturer in French at University College, London-Assistant Examiner and occasional Inspector to the University of London and Assistant Examiner to the Central Welsh Board. With Illustrations. *Rivingtons, 34 King Street, Covent Garden, London*, 1906, pet. in-8, pp. 63.

Traductions.

148. — 1. — * KERKER UND KIRCHE. Ein Roman, frei nach H. v. Stendahl's [*sic*] « Chartreuse de Parme ». *Dresden u. Leipzig, Arnoldische Buchhandlung*, 1845, 3 vol. in-16, pp. VI-321, 299, 368.

149. — 2. — * AUSGEWÄHLTE WERKE VON STENDHAL-HENRY BEYLE. — Bd. 6-7. — DIE KARTAUSE VON

PARMA. *(La Chartreuse de Parme)* Uebertragen von Arthur Schurig, 1906, 2 vol. in-8, pp. XXIV-376 + 358, mit 1 Tafel.

Voir No. 10.

* *Berner Rundschau*, 1907, pp. 824-826. — *Preussische Jahrbücher*, Jan. 1907, pp. 170-172. — *Frankfurter Zeitung*, 20 Oct. 1906.

150. — 3. — LA CERTOSA DI PARMA Romanzo di Stendhal (Enrico Beyle) seguito da un cenno storico sull' autore di Emilio de La Bédollière versione di Luigi Masieri. *Milano per Borrani e Scotti*, 1855, 2 vol. in-16.

Quatre volumes réunis en deux par le brochage et l'impression même des couvertures. Les deux couvertures sont illustrées : une gravure hors texte en tête des volumes 1, 2 et 3 (le tout d'après le dessin de Bertall.) Collection Paul Guillemin.

Paupe, p. 131. — Forme : *Florilegio romantico Serie decima.*

151. — 4. — Stendhal (Henry Beyle) — LA CERTOSA DI PARMA Romanzo. *Remo Sandron — Editore Libraio della R. Casa Milano-Palermo-Napoli*, [1909], 2 vol. in-8, pp. 249, 283.

Biblioteca per Tutti a Una Lira il volume.

152. — 5. — Пармская Шартреза. пер. Чуйко. прил. къ журн. «Слово». СПБ. 1883.

153. — 6. — Проповѣдникъ, перев. Л. Гуревичъ, СПБ., 1905, изд. Суворина.

154. — 7. — Стендаль. Проповѣдникъ (*La Chartreuse de Parme*). Романъ. Переводъ Л. Я. Гуревичъ. Въ двухъ частяхъ. С.-Петербургъ, изд. А. С. Суворина. 1905. — Часть первая. Faux-titre. — Къ читателямъ, pp. 1-2. — Chapitres I à XIII. — Часть вторая, Faux-titre. — Chapitres XIV à XXVIII, pp. 1-320, in-16.

155. — 8. — M. Henryk Beyle (de Stendhal). Wybór Powieści w przekładzie Józefy Sawickiej (Ostoi). — Część druga. KLASZTOR KARTUZÓW W PARMIE. — Warszawa, 1889, in-8, pp. ch. 357-710 + 1 f. n. ch.

Biblioteka Najcelniejszych Utworów Literatury europejskiéj. — Literatura Francuska. Warszawa, S. Lewentala, 1889. — Voir No. 110 *b*. — 4 *b*.

« *Traduction polonaise.* — Deux volumes in-8° (avec pagination suivie) d'une Bibliothèque périodique, portant le titre général : *Bibliothèque des plus célèbres œuvres de la littérature européenne.* Un seul titre pour les 2 vol. M. Henry Beyle (de Stendhal), Choix de romans traduits par Joséphine Sawicka (Ostoja). Varsovie, Lowenthal (éditeur) 1889 : 1re partie : Introduction de la traductrice d'après Brandès, et *Czerwone i Czarne* (le *Rouge et le Noir*, p. 1, 372 ; 2e partie : *Klasztor Kartuzów w Parmie* (la Chartreuse de Parme), p. 373-710. (C. de Woznicki. Bibliothèque du S. C.) » (Ad. Paupe, *Le Censeur*, 25 Mai 1897, p. 127.)

156. — 9. — LA CHARTREUSE DE PARME By Marie-Henri Beyle (« De Stendhal ») With thirty illustrations by V. Foulquier etched by G. Mercier Translated from the French by E. P. Robins In three Volumes. *New York, George H. Richmond & Co.,*

1895, 3 vol. in-8, pp. LVI-316 + 2 p. blanches, 314, 354.

Introduction (Abridged from the Essay of A. Hayward, pp. IX-LVI, Vol. I.)

Vol. I, 1ère p. n. ch. : The De Vinne Press certifies that this copy of « La Chartreuse de Parme » is one of an edition of seven hundred and fifty copies on antique laid paper.

157. — 10. — THE CHARTREUSE OF PARMA — Translated from the French of De Stendhal by the Lady Mary Lloyd — With a Critical Introduction by Maurice Hewlett. — *London : William Heinemann : Memii,* s. d. [1901], in-8, pp. XXVII + 1 f. n. ch. [list of ill.] + pp. 543.

La dernière page n'est pas chiffrée.

Au recto du faux-titre : *A Century of French Romance Edited by Edmund Gosse, LL. D. — With Portrait Notes by Octave Uzanne.*

Au verso du faux-titre : This Volume contains Four Coloured Plates after water-colour drawings by Eugène Paul Avril.

Au bas de la p. 543 n. ch. : Portrait de M. de Fongeray [Imprimé par erreur Fougeray.]

Au verso du dernier f. [p. 544 n. ch.] « *Printed by Ballantyne, Hanson & C°., London & Edinburgh.*

Octave Uzanne. — The Portraits of Stendhal, pp. 537-543.

Même édition : *New York, D. Appleton & C°.* — et *New York, P. F. Collier & Son.*

— French Translations. *(The Athenæum,* No. 3873, Jan. 18, 1902, pp. 79-80.)

Sur la traduction de la *Chartreuse de Parme* en anglais par Lady Mary Lloyd.

158. — 11. — * La Cartuja de Parma ; traducción española de L. de Montemar. *Barcelona, Impr. de Albacar y Zorio*, in-8, pp. 171.

159. — 12. — Obras maestras universales ilustradas — Stendhal — La Cartuja de Parma — Novela — Traducción de Antonio Muñoz Pérez Ilustraciones y cubierta de Widhopff. *Louis Michaud, Editor, 168, Boulevard Saint-Germain, Paris*, in-8, pp. 348 + 1 f. n. ch.

160. — 13. — * H. Beyle. — Hoffet i Parma. *(La Chartreuse de Parme)*. Overs af C. Michelsen. 1-2 Del. *Kjøbenhavn, A. Christiansen*, 1900.

161. — 14. — * Kartusianerklostret i Parma. Roman af de Stendhal (Henri Beyle). Öfversättning af Tom Wilson. Med en inledande essay af Oscar Levertin. *Stockholm, Hugo Gegers förlag* (impr. par Isaac Marcus' Boktr. — Aktiebolag 1902), in-8, pp. 20-566.

162. — 15. — Parmský klášter kartusiánský *(Slovò*, rok 1905).

163. — 16. — Kartusiánský klášter v Parmě. Napsal de Stendhal (Henri Beyle). Přel. Dr. H. Jelínek a Jaroslav Kamper. *Praha, Beauford*, s. d. [1912], str. 590, in-8.

Cette traduction est un extrait de la revue *Národni Obzor*, rok V-VI (1911-1912), partie intitulée *Besedy Národního Obzoru, zábavná a poučná příloha.*

XIV. — L'ABBESSE DE CASTRO (1839)

Voir *Chroniques italiennes*, Nos. 186-190.

164. — 1. — F. de Lagenevais. — L'Abbesse de Castro. (*Revue des Deux Mondes*, 1839, 1er février, pp. 273-328 ; 1er mars, pp. 628-653.)

165. — 2. — L'Abbesse de Castro par M. de Stendhal, Auteur de *Rouge et Noir*, de la *Chartreuse de Parme*, etc., etc. — *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, 1839, in-8, pp. 329.

Imprimerie de E. Depée, à Sceaux.

Bib. Nat., Inv. Y2 69730. — Vente Legrand, fév. 1912, 1020, 385 fr. — Cat. Lardanchet, Lyon, juin 1913, 450 fr. — Vente Chéramy (1913), 230 fr.

Renferme aussi : *Vittoria Accoramboni, Duchesse de Bracciano, Les Cenci.*

166. — 3. — * L'Abbesse de Castro par M. de Stendhal, Auteur de la *Chartreuse de Parme*, de *Rouge et*

Noir, etc. *Bruxelles, Société belge de Librairie, Hauman et C°*, 1840, in-18, 4 ff. n. ch. + pp. 262.

Imp. de Hauman et C°. — Deltombe, Gérant, rue du Nord, n° 8.

167. — 4. — L'Abbesse de Castro, par de Stendhal (Henry Beyle). Edition illustrée de 13 vignettes par Bertall. Prix : 50 centimes. *Paris, Publié par Gustave Barba*, s. d. [1855], gr. in-8, pp. 32.

Abbesse de Castro, pp. 1-20. — *Mina de Wangel*, pp. 21-28. — *Philibert Lescale*, p. 29. — Notice sur *le Rouge et le Noir*, par Emile de la Bédollière.

Fait partie de la 28e série de : *Les Romans populaires illustrés par Bertall. Paris, Gustave Barba*, s. d.

Vignette de Bertall sur le titre.

Bib. Nat., Y2 4850.

168. — 5. — Stendhal — L'Abbesse de Castro — *Paris, Eugène Didier, éditeur*, 6, *rue des Beaux-Arts*, mdccclIII, in-16, pp. 126.

Edition diamant à 1 fr. le volume.

Paris, Imp. Simon Raçon.

Bib. Nat., Inv. Y2 69731.

169. — 6. — De Stendhal (Henri Beyle) — L'Abbesse de Castro avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres* — 1890, gr. in-8, pp. 170 + 1 f. n. ch. table.

L'ABBESSE

DE

CASTRO

PAR

M. de Stendhal,

Auteur de ROUGE ET NOIR, de la CHARTREUSE DE PARME, etc., etc.

PARIS,

DUMONT, ÉDITEUR,

PALAIS-ROYAL, 88, AU SALON LITTÉRAIRE.

—

1839.

Au verso du dernier f. :

Achevé d'imprimer pour les cent soixante sociétaires des Bibliophiles contemporains par C. Motteroz, typographe parisien le 20 décembre 1890 sous la direction de M. Octave Uzanne, *Président-Fondateur.*

Sur le titre : marque des Bibliophiles contemporains.

Couverture extérieure or et rouge, reproduite en gris et noir pour le faux-titre. — Pages encadrées de diverses couleurs.

Bib. Nat., 4° Y² 1797.

170. — 7. — De Stendhal — L'Abbesse de Castro suivie de la *Duchesse de Palliano. — Vanina Vanini. — Vittoria Accoramboni. — Le Philtre. Paris, E. Dentu,* 1890, in-16, pp. 312 + 1 f. n. ch. tab. et 1 f. n. ch. : *Orléans. — Imp. G. Morand.*

Au faux-titre :

Bibliothèque choisie des Chefs-d'œuvre français et étrangers — Petits romans de Stendhal.

Bib. Nat., 8° Y² 45478.

171. — 8. — Stendhal — L'Abbesse de Castro. S. l. n. d. [1892], in-16, pp. 96, ill. hors texte.

N° 15 des *Chefs-d'œuvre du Siècle illustrés.* — Le volume 50 cent., 1892.

Au bas de la dernière page : *Émile Colin. — Imprimerie de Lagny.*

Au bas de la quatrième page de la couverture extérieure :

Paris, à la Librairie illustrée, rue St-Joseph.

Bib. Nat., 8° Z 13061.

172. — 9. — Stendhal — L'Abbesse de Castro Illustrations de Paul Chabas gravées par Horrie

Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, *Passage Choiseul*, 1894, in-32, pp. 235.

Au verso du d. f. : *Achevé d'imprimer le vingt-trois novembre mil huit cent quatre-vingt treize par Alphonse Lemerre*, 25, *rue des Grands Augustins, à Paris.*

Bib. Nat., 8° Y² 49162.

173. — 10. — Petite Collection Girard. — L'ABBESSE DE CASTRO par M. de Stendhal. *Paris, Edmond Girard, Imprimeur-Editeur*, 8, *rue Jacquier*, in-16, pp. 199.

Au verso du faux-titre :

Il a été tiré de cette édition :

2 Hollande van Gelder (hors comm.).
5 Japon français blanc. —
1000 papier blanc ordinaire, 1 fr. 50.

Les 7 exemplaires de luxe sont numérotés et signés par l'éditeur.

Au verso du dernier f. :

Cet ouvrage, le trentième sorti de nos presses, a été achevé d'imprimer par nous : *Lucie et Edmond* GIRARD. *aujourd'hui*, 10 *janvier* 1898.

Bib. Nat., 8° Y² 50949.

— Alberto Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, pp. XXIV-XXV, note, reproduit le prospectus de la maison Villerelle.

174. — 11. L'ABBESSE DE CASTRO de Stendhal — Edition définitive. — Texte complet, in-fol., 4 feuillets.

Fait partie de la collection *La Feuille littéraire*, n° 62. Arthur Boitte, directeur-fondateur. — Prix : 10 centimes. — Siège social : 160, rue de Flandre, à Bruxelles.

Voir Armance, n°. 73.

L'Abbesse de Castro est suivie de *Les Cenci.*

— Henry Beyle... au Théâtre. (*Le Censeur*, 8 juin 1907, p. 188). Art. de Paupe. — Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe.

Cite :

— *L'Abbaye de Castro*, drame en cinq actes de MM. Dinaux et Gustave Lemoine, représenté pour la première fois, au théâtre de l'Ambigu-Comique, le 4 avril 1840 et publié dans *La France dramatique du XIX*e *siècle*, choix de pièces modernes. Gaîté. Paris, Tresse, éditeur, successeur de Barba, 1872, in-8, pp. 47.

— *Vanina Vanini*, drame en 4 actes de Paul Heyse. Berlin, Verlag von Wilhelm Herz, 1896, pp. 136.

Traductions.

175. — 1. — * La Abadesa de Castro, traducción de « La Vida Literaria ». *Barcelona*, in-8, pp. 128.

176. — 2. — * Stendhal (Henry Beyle). — Abedissan i Castro. *Stockholm, Aktiebolaget Ljus (impr. par Isaac Marcus' Boktryckeri-Aktiebolag*, 1906), in-8, pp. 82.

177. — 3. — Abatyše v Castru. — Vittoria Accorambonivá. Prel. K. Bláha. Praha, 1908. (Knihy dobrych autoruv, sv. XLIII. Vede a vydává K. Neumannová) str. 132, in-8.

178. — 4. * Die Abtissin von Castro. Eine Renaissancenovelle von Stendhal. Ins Deutsche übertragen

und mit Einleitung versehen von Hans Heinrich Bockwitz. *Halle an Saale*, 1909, in-8, pp. xi-140.

Bibliothek der Gesamtliteratur des In-und Auslandes, nos 2159-2160.

179. — 5. — Von Stendhal — Henry Beyle. — Die Äbtissin von Castro. — Renaissance-Novellen — Zweite verbesserte und erweiterte Auflage. — Deutsch von Max Frhr. v. Münchhausen und Fr. v. Oppeln-Bronikowski | *Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena* 1910, in-8, pp. xxxii-296 + 1 tab. n. ch., Portrait.

Ausgewählte Werke. Bd. IV.
La première édition est de 1904. — Voir No. 10-10.

XV. — CHRONIQUES ITALIENNES (1855).

---

180. — 1. — L'Abbesse de Castro, voir Nos : 164 et seq.

181. — 2. — Stendhal — Vanina Vanini, ou Particularités sur la dernière vente de Carbonari Découverte dans les Etats du Pape. (*Revue de Paris*, IX, 1829, pp. 101-125.)

182. — 4. — Histoire de Vittoria Accoramboni Duchesse de Bracciano. (*Revue des Deux Mondes*, 1er mars 1837, pp. 560-584.)

183. — 5. — Les Cenci (1599). (*Revue des Deux Mondes*, 1er juillet 1837, pp. 5-32.)

M. Georges Vicaire écrit dans son *Manuel de l'Amateur de Livres du XIXe siècle*, I, 1894, col. 464-465 : « A propos des *Cenci* qui figurent dans ce recueil de chroniques, il se pose une question qui me paraît offrir un réel intérêt et que les *Stendhaliens* pourront peut-être éclaircir.

« M. Gabriel Hanotaux, directeur au ministère des

affaires étrangères, possède dans sa bibliothèque l'ouvrage suivant : — Histoire de la famille Cinci. Ouvrage traduit sur l'original italien trouvé dans la Bibliothèque du Vatican, par M. l'abbé Angelo Maio, son conservateur. *A Paris, chez Vernarel et Tenon, libraires, rue Hautefeuille, n° 30 ; rue de Grenelle-Saint-Germain, n° 38 ; et chez Pigoreau, place S. Germain, n°* 20 (Impr. de Le Bel), 1825, in-12.

« 1 f. (faux-titre) ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre en italien) ; 1 f. (titre en italien « La funesta morte di Giacomo e Beatrice Cenci, fratelli, e di Lucrezia Petroni, loro matregna, seguita in Roma, nel pontificato di Clemente VIII, il di 11 settembre 1599. *A Parigi, da Vernarel, E. Tenon...* » ; IX pp. (avertissement de l'auteur) ; et 87 pp.

« Portrait de Beatrix de Cinci, d'après le Guide, lithographié.

« M. Hanotaux, en me communiquant cet ouvrage, a bien voulu me faire part de ses observations ainsi résumées par lui dans la note suivante :

« Cette brochure est-elle de Stendhal ? Certaines raisons porteraient à le croire. Voici la plus frappante : La brochure a été imprimée en 1825 ; or, dans la préface des *Cenci*, publiée dans l'édition des *Chroniques italiennes* (1855), Stendhal dit (p. 196) : « J'ai cru pouvoir donner la traduction sans blesser aucune convenance ; du moins, cette traduction put-elle être lue tout haut devant des dames en 1823. »

« Or, en 1823, la *Société des Bibliophiles français* publiait dans ses *Mélanges*, sous le titre de : *Relation de la mort de Giacomo et Beatrix Cenci, et de Lucrèce Petroni, leur belle-mère...* un double texte français et italien qui présente, notamment dans la courte préface signée : *Malartic*, des points de ressemblance incontestables, d'une part avec la brochure publiée en 1825, d'autre part avec le texte qui parut, plus tard, dans la *Revue des Deux-Mondes* et dans les *Chroniques italiennes.* Ajoutons que la disposition même du titre de la brochure, l'amphibologie qui s'y trouve sur l'apparente attribution à Angelo Maio, le second titre en italien, la gravure du portrait d'après le Guide, semblent révéler la manière et le procédé alambiqués de Stendhal. »

— * Gli originali delle *Chroniques italiennes*, con postille autographe inedite : *Les Cenci*, a cura del dott. Giovanni Barbèro. Casale, Bellatore, Bosco e Co., 1912, in-8, pp. 27.

184. — 6. — F. de Lagenevais. — La duchesse de Palliano. (*Revue des Deux Mondes*, 15 août 1838, pp. 535-554.)

185. — 7. — Henri Beyle. — Les Tombeaux de Corneto. (*Revue des Deux Mondes*, 1er sept. 1853, pp. 996-1004).

Mars 1837.

186. — 8. — Chroniques italiennes par de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18, pp. 349 + 1 f. n. ch. table.

Au faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal.* — Au verso : [liste des] *Œuvres complètes. — Paris. — Imp. Simon Raçon et Comp.*, 1, *rue d'Erfurth.*

Contient : *L'Abbesse de Castro*, p. 5. — *Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano*, p. 143. — *Les Cenci*, p. 183. — *La Duchesse de Palliano*, p. 233. — *Vanina Vanini*, p. 269. — *Les Tombeaux de Corneto*, p. 309. — *La Comédie est impossible* en 1836, p. 329.

187. — 9. — De Stendhal (Henri Beyle) — Chroniques et Nouvelles — L'Abbesse de Castro — Les Cenci — La Duchesse de Palliano — San Francesco a Ripa — Vanina Vanini — Vittoria Accoramboni — Le Philtre — *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-16, pp. 312 + 1 f. n. ch. tab.

Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle à* 1 fr. le vol.
Paris, typ. de Mme Ve Dondey-Dupré.
Bib. Nat., Inv. Y² 69740.

— * Béatrix CENCI, par Stendhal. — Deux compositions de H. de La Charlerie.

Dans le *Parthénon de l'Histoire*, ouvrage publié sous la direction de J. G. D. Armengaud, Paris, Imprimerie Ch. Lahure, royal in-4°. Livraisons 21 et 22, s. d. (1863). De la série : les *Reines du Monde* (P. Guillemin).

Paupe, p. 159.

188. — 10. — * De Stendhal (Henri Beyle). — L'ABBESSE DE CASTRO, LES CENCI, VITTORIA ACCORAMBONI, VANINA VANINI, LA DUCHESSE DE PALLIANO. *Calmann Lévy*, 1871, in-12, 1 fr.

Réimp. d'une partie du vol. des *Chroniques italiennes*, 1855.

Paupe.

189. — 11. — L'ABBESSE DE CASTRO — LES CENCI — VITTORIA ACCORAMBONI — VANINA VANINI — LA DUCHESSE DE PALLIANO par de Stendhal (Henry Beyle) — Nouvelle édition — *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-18, pp. 307 + 1 f. n. ch. tab.

Au recto du faux-titre : *Collection Michel Lévy — Œuvres complètes de Stendhal — L'Abbesse de Castro.*

Au bas du dernier f. n. ch. : *Imprimerie D. Bardin, à Saint-Germain.*

Bib. Nat., 8° Y² 10835. — Il y a un tirage de 1897.

190. — 12. — Stendhal (Henry Beyle). — L'ABBESSE DE CASTRO — VITTORIA ACCORAMBONI — LES

CENCI — LA DUCHESSE DE PALLIANO — VANINA VANINI — LE COFFRE ET LE REVENANT — LE PHILTRE. *Paris, Garnier frères,* s. d. [1912], gr. in-18, pp. 364 + 2 ff. n. ch.

Chartres. — *Typ. Garnier.* — Pub. à 3 fr.

Tiré à 3.000 ex.

— Casimir Stryienski. — L'Alambic de Stendhal. (*Revue bleue,* 18 janvier 1908, pp. 81-85.)

Notes de Stendhal sur des manuscrits de *Novelle* achetés en 1833, légués à sa sœur, Mme Pauline Périer-Lagrange qui les vendit, grâce à Mérimée, à la Bibliothèque Nationale.

— Source des Chroniques italiennes. (*Soirées du Stendhal Club,* 2e Série, pp. 214-266.)

— Charles Henry. — Réflexions inédites de Stendhal écrites sur les manuscrits des *Chroniques italiennes* et s'y rattachant. (*Gazette anecdotique,* nº 23, 15 décembre 1882, pp. 342-352.)

— Réflexions inédites de Stendhal, écrites par lui-même sur les manuscrits des « Chroniques Italiennes », déposés à la Bibliothèque nationale. (*Le Censeur,* 8 juin 1907, pp. 188-190.)

Publiées par Paupe.

*
* *

191. — 13. — Von Stendhal — Henry Beyle CHRONIKEN AUS DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE UND

NACHGELASSENE NOVELLEN Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. [vignette] *Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena* 1908, in-8, pp. 318 + 1 f. n. ch.

Ausgewählte Werke. Bd. VIII. — Voir No. 10-10.

192. — 14. — * RÖMERINNEN. Zwei Novellen von Stendhal. [Vanina Vanini. — Die Fürstin von Campobasso.] Deutsche Nacherzählungen von Arthur Schurig. Leipzig. [1913].

Chroniques inédites.

193. — 1. — CHRONIQUES ITALIENNES INÉDITES : Dona Maria d'Avoloz (Royaume de Naples. — 1590). — Les Frères Missori. — Le Cardinal Aldobrandino. — Traduction de M. Fabrice Renzi. *(Revue des Chefs-d'œuvre*, II, 10 juillet 1883, pp. 161-181.)

194. — 2. — Documents inédits. — Acte de vengeance commis par le Cardinal ALDOBRANDINI sur la personne de Girolamo LONGOBARDI, gentilhomme romain. *(La Revue indépendante*, novembre 1888, pp. 217-229).

Traduit d'un manuscrit italien anonyme, par Moïse Renault. — Stendhal en a extrait, sauf quelques insignifiantes dissemblances, la majeure partie du chapitre XIII de la *Chartreuse de Parme.*

195. — 3. — SUORA SCOLASTICA Histoire qui émut tout en Naples en 1740 Nouvelle inédite de Stendhal

(Fragments). *(La Chronique de Paris,* No. IV, 25 février 1893, pp. 195-200).

Communiqué par M. Stryienski qui a mis cette note en tête : « Cette nouvelle devait faire partie des *Chroniques italiennes,* publiées par Beyle de 1830 à 1839. — Le fragment que voici est tout ce qui nous est parvenu de cette histoire, dont Stendhal parle dans une lettre (16 mars 1837) à la comtesse de Tracy. » — Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club* de C. Stryienski, pp. 127-141.

— Une préface inédite de Stendhal : *Suora Scolastica* (1842), (*Revue rétrosp.*, XVIII, 1er mai 1893, pp. 289-293).

196. — 4. — Kardinal Aldobrandini. Von Henri Beyle. *(Die Zukunft,* Berlin, 7 Juli 1906, pp. 16-36.)

Préface de Friedrich von Oppeln-Bronikowski.

Traductions.

197. — 1. — Санъ-Франческо-а-Рипа. — Новелла Стендаля (Анри Бейля). Переводъ Д. А. Коропчевскаго. (Писано въ 1831 г.), стр. 336-352. «Изящная Литература» (Février 1883), in-12.

198. — 2. — Изъ итальянскихъ хроникъ. Разсказъ Стендаля, съ французскаго. Москва, типографія Н. Л. Пушкарева, уг. Бригадирской, с. д. 1882. — Изъ Итальянскихъ хроникъ. Vanina Vanini [seulement] in-16. — «Библіотела мірскаго толка», № 40, pp. 3+62.

199. — 3. — Стендаль, Итальянскія хроники: Стендаль, notice biographique remaniée d'après l'étude de Чуйко parue dans Дѣло pp. 1-15. — Витторія Аккорамбони pp. 16-43. — Ченчи, 1599 г. pp. 44-80. — Герцогиня Палліано, pp. 81-106. — Ванина Ванини, или подробности о послѣдней венте карбонаріевъ, открытой въ Папской области, pp. 107-135. — (Въ переводѣ Д. А. Коропчевскаго). Санъ-Франческо-а-Рипа, pp. 136-152. СПБ. Типографія газеты «Новости», Мойка, домъ № 90. 1883 г. in-8. — Вторая серія. 1883 г. № 14. Библіотека Европейскихъ писателей и мыслителей, издаваемая В. В. Чуйко.

200. — 4. — Г. Стендаль. — Жертва предразсудковъ (Изъ итальянскихъ хроникъ). Москва 1894. Изд. Сытина. Съ рисунками И. Шаба. Pp. 128, petit in-16.

201. — 5. — Стендаль (Генрихъ Бэль). Ченчи. Витторія Аккорамбони. Герцогиня Палліанская. Ванина Ванини. — Итальянскія хроники. Переводъ съ французскаго Н. Соболевскаго, съ предисловіемъ Ю. Айхенвальда. Москва. Книгоиздательство «Польза». В. Антикъ и К°. Типографія Русскаго Товарищества. Москва. — «Универсальная Библіотека, № 308-309. 20 коп., in-16. S. d. [1910]. Pp. 3-10. Предисловіе. — 11-41. Витторія Аккорамбони. — 42-81. Ченчи. — 82-110. Герцогиня Палліанская. — 111-143. Ванина Ванини.

202. — 7. — Итальянскія хроники. СПБ., 1911, изд. Универсальной Библіотеки.

203. — 8. — Vanina Vanini. Cenciové. Vévodkyné z Palliana. Přel. K. Bláha, Praha, 1906. (Knihy dobrych autorúv, sv. XXII. Sbírka prelozenych prace. Vychází vzdy 25 dne v mesíci. Vede a vydává K. Neumannová), str. 100, in-8.

204. — 9. — * Ausgewählte Werke von Stendhal-Henry Beyle. — Bd. 8. — Chroniken aus der italianischen Renaissance u. nachgelassene Novellen. Deutsch von Friedr. von Oppeln-Bronikowski. *Jena, E. Diederichs*, 1908, in-8, pp. 318, M. 4.

205. — 10. — Suora Scolastica. Nachgelassene Novelle von Stendhal (Henri Beyle) Aus dem Manuscriptbande R. 291 der Bibliothek von Grenoble. Zum erstenmal veröffentlich von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski. (*Neue Freie Presse*, Vienne, 24 déc. 1911.)

XVI. — ROMANS ET NOUVELLES (1854).

---

206. — 1. — THE LIFE AND ADVENTURES OF AN ITALIAN GENTLEMAN ; containing his Travels in Italy, Greece, France, &c. *(The London Magazine*, October 1, 1825, I, pp. 143-173 ; November 1, 1825, II, pp. 293-335 ; January 1, 1826, pp. 61-76 ; April 1, 1826, pp. 469-485.)

207. — 2. — SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN. *(Revue britannique*, t. IV, Paris, 1826, pp. 250-283).

Extrait du *London Magazine.*

208. — 3. — De Stendhal (Henri Beyle). — PHILIBERT LESCALE. Esquisse de la vie d'un jeune homme riche à Paris. *(Le Diable à Paris — Paris et les Parisiens.* Paris, J. Hetzel, 1846, pp. 84-87 dans le vol. II.)

Au bas de la p. 84. :

« Cette nouvelle inédite, d'un des esprits les plus originaux de notre temps, fait partie de nombreux manus-

crits qui sont entre les mains de M. Colomb, ami de M. Beyle et son exécuteur testamentaire. Parmi ces manuscrits, beaucoup sont achevés et forment une suite très précieuse aux œuvres de Beyle (de Stendhal), dont nous préparons en ce moment une édition complète. »

209. — 4. — LE DIABLE A PARIS — *Paris et les Parisiens*... Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-18, pp. 312.

Philibert Lescale. Esquisse de la vie d'un jeune homme riche à Paris, pp. 239-243.

Collection Michel Lévy, 1 franc le volume.

210. — 5. — Henri Beyle. — SAN FRANCESCO A RIPA. (*Revue des Deux Mondes*, 1er juillet 1853, pp. 166-176.)

29 et 30 septembre 1831. — San Francesco a Ripa est une église de Rome dans le Trastevere.

211. — 6. — Henri Beyle. — MINA DE WANGEL. (*Revue des Deux Mondes*, 1er août 1853, pp. 551-578.)

— Ad. Paupe. — Notes inédites de Stendhal sur le manuscrit de *Mina de Wangel.* (*Mercure de France*, 1er juin 1909, pp. 534-5.)

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe.

212. — 7. — Les Romans-Miniatures — MINA WANGEL FRANCESCO A RIPA par Stendhal — Illustrations par G. Roux. — *Paris, G. de Gonet, éditeur,* 6 *rue des Beaux-Arts.* — *Martinon, lib.*, 14 *rue de Grenelle-St-Honoré*, s. d. [1855], in-16, pp. 92.

Paris, Imp. de Blondeau, rue du Petit-Carreau, 26. — No. 6 de la Collection. — 30 centimes le volume. — Vignette en tête de chaque nouvelle.

Bib. Nat., Inv. Y² 69742.

213. — 8. — ROMANS ET NOUVELLES par de Stendhal (Henry Beyle) Précédés d'une Notice sur de Stendhal par M. R. Colomb — ARMANCE — MINA WANGEL — SAN FRANCESCO A RIPA — PHILIBERT LESCALE — SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN — *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-18, pp. CIV-III-309 + 1 f. n. ch. table.

Au bas de la p. 309 : *Paris. — Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis*, 46, *au Marais.* — Sur le faux-titre : *Œuvres complètes de Stendhal* ; au verso : [liste des] *Œuvres complètes.* — Paris. — Imp. Simon Raçon et Comp., rue d'Erfurth, 1.

Notice sur la Vie et les Ouvrages de Henri Beyle (de Stendhal) Par R. Colomb, son exécuteur testamentaire. « Qu'ai-je été ? que suis-je ? En vérité, je serais bien embarrassé de le dire. » (Tiré des papiers de Beyle). Première Partie. Biographie, pp. III-LXXII ; Deuxième Partie. Compositions littéraires, pp. LXXIII-CIV.

La notice avait paru pour la première fois en 1845.

— Fr. v. Oppeln-Bronikowski. — Die Quellen zu Stendhals Renaissance-Novellen. *(Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht*, Berlin, Bd. VII, pp. 29-33.)

Traductions.

214. — 1. — * MINA VON WANGEL en SAN FRANCISCO A RIPA. Naar het Fransch. 's Gravenhage, K. Fuhri, 1854, in-8.

Bibliothèque de Gand.

215. — 2. — * Ausgewählte Werke von Stendhal-Henry Beyle. Bd. 4. — RENAISSANCE-NOVELLEN. Übertragen von M. v. Münchhausen. *Leipzig, E. Diederichs*, in-8, pp. IV-300, M. 3.

2. Auflage, 1910, in-8, pp. XXXII-297, mit I Bildn.

216. — 3. — * NOVELLEN von Stendhal. (M. H. Beyle) Aus dem Französischen übertragen von Herman SCHEIDEMANTEL. *Leipzig*, 1909, in-8, pp. 267.

Nos 5088-5090 de l'*Universal-Bibliothek.*

Renferme : *Die Abtissin von Castro, Vittoria Accoramboni, Die Cenci, Die Herzogin von Palliano, Vanina Vanini.*

— M. Ernst Ludwig-Schellenberg a en préparation une traduction en allemand : *Ausgewählte Novellen* von Stendhal.

217. — 4. — Beyle M. Henryk (Stendhal). — Wybór powieści w przekładzie Józefy Sawickiej (Ostoi), Warszawa. Lewental 1889, str. 710 + 2 nl.

Voir No. 155.

XVII. — NOUVELLES INÉDITES (1855).

---

218. — 1. — De Stendhal (Henry Beyle) NOUVELLES INÉDITES — *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18, pp. 375 + 1 f. n. ch. table.

Au faux-titre : *Œuvres posthumes de Stendhal* — Au verso : [liste des] *Œuvres complètes. — Paris. — Imp. Simon Raçon et Comp.*, 1, *rue d'Erfurth.*

Contient : Première préface. — Deuxième préface réelle, 2 août 1836. — Troisième préface (1836), p. 7. — — LE CHASSEUR VERT, p. 11. — LE JUIF (Filippo Ebreo), p. 241. — FÉDER (le Mari d'argent), p. 263.

Note au *Chasseur vert*, p. 11 : « Le manuscrit portant ce titre contenait la partie terminée d'une grande composition (5 vol. in-folio), écrite en 1833 et 1834, et corrigée en 1836. Le surplus, resté à l'état de simple ébauche, ne saurait être reproduit. Beyle avait donné successivement les quatre titres suivants à cet ouvrage, sans s'être définitivement arrêté à aucun d'eux : *Leuwen*, l'*Orange de Malte*, les *Bois de Prémol*, le *Chasseur vert.* »

XVIII. — AUTRES NOUVELLES.

---

219. — 1. — Stendhal. — Le Chevalier de Saint-Ismier. (*Revue bleue*, 7 décembre 1912, pp. 709-714 ; 14 déc. 1912, pp. 737-740.)

« Parmi les nombreux manuscrits laissés par Stendhal, et que garde la Bibliothèque de Grenoble, se trouve l'in-folio R. 291, qui contient les fragments de quatre nouvelles : *Suora Scolastica*, dont le premier chapitre a été publié par M. Casimir Stryienski, dans les *Soirées du Stendhal-Club*, une autre nouvelle qui se passe également en Italie, une esquisse inachevée, mais très ample, de sa nouvelle *Minna Wangel*, et enfin une quatrième, *Le Chevalier de Saint-Ismier*, qui se passe en France. — L'ébauche de *Minna Wangel* date de 1837, les deux nouvelles italiennes de 1839, mais l'une a été remaniée à la veille de la mort subite de l'auteur. Pour le *Chevalier de Saint-Ismier*, nous n'avons malheureusement aucune date précise, mais ce fragment semble, lui aussi, dater de ses dernières années. » (Ext. de l'Introd. de Fr. d'Oppeln-Bronikowski.)

On remarquera que St. Ismier est un village à 11 kil. de Grenoble, au-delà de la Tronche. Stendhal n'inventait pas ses noms propres. — H. C.

220. — 2. — Une nouvelle inédite de Stendhal. (*Le Temps*, 12 décembre 1912.)

Article pour annoncer la prochaine publication par M. F. d'Oppeln-Bronikowski dans la *Revue de Paris*, de la nouvelle inédite *Trop de faveur nuit*, d'après le Ms. 291 de la Bibliothèque de Grenoble.

— Trop de faveur nuit. (*La Revue de Paris*, 15 déc. 1912, pp. 673-695 ; 1er janvier 1913, pp. 5-26.)

XIX. — CORRESPONDANCE

A. — Correspondance inédite.

221. — De Stendhal (Henry Beyle) — Correspondance inédite précédée d'une introduction par Prosper Mérimée de l'Académie française ornée d'un beau portrait de Stendhal — Première série. — *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18, pp. xxiv-336, Portrait de O. Södermark. — Deuxième série. — *Ibid.*, pp. 321.

Au faux-titre : *Œuvres posthumes de Stendhal.* — Au verso : Propriété des éditeurs. — *Paris.* — *Imp. Simon Raçon...*

— Emile Deschanel. — *A bâtons rompus. Correspondance de Stendhal* (Beyle), 1868, pp. 229 seq.

Voir Paupe, pp. 185 seq.

— D'une nouvelle édition de la Correspondance. (L. Bélugou, *Petits Mardis Stendhaliens, La Cocarde*, 12 déc. 1894.)

Voir Paupe, pp. 186-188.

— Casimir Stryienski. — Soirées du Stendhal Club — Comment fut éditée la Correspondance de Beyle. (*Revue blanche*, XV, 1er mars 1898, pp. 362-365.)

Réimprimé, pp. 251-258, des *Soirées du Stendhal Club*, 1904.

— A. Schurig. — *Das literarische Echo*, 1907, p. 880.

B. — Correspondance (1800-1842).

222. — Correspondance de Stendhal (1800-1842) publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy sur les originaux de diverses collections. — Préface de Maurice Barrès de l'Académie Française. — Tome premier — I. — Années d'apprentissage (1800-1806) II. — Vie active (1806-1814) *Paris Charles Bosse* — 1908, in-8, pp. xxiv-448.

Portrait de Stendhal Etudiant vers 1800. — Héliog. et Imp. Maire.

— Tome deuxième. — III. — L'Homme du monde et le dilettante (1815-1880). *Ibid.*, in-8, pp. viii-560 + 1 f. n. ch.

Portrait de Stendhal (vers 1825) ; Collection P. A. Chéramy ; Héliog. et Imp. Maire.

— Tome troisième. — IV. — Le Fonctionnaire et le Romancier (1830-1842). *Ibid.*, in-8, pp. viii-378 + 1 f. n. ch.

Stendhal (en 1840). Södermarck pinxit. (Roma 1840) Collection P. A. Chéramy. — Héliog. et Imp. Maire.

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon. Publié à 20 fr. les trois volumes. — Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier ordinaire : 25 ex. numérotés sur papier du Japon, contenant 3 épreuves des portraits, à 60 fr. les 3 vol. ; 50 ex. numérotés sur papier de Hollande, contenant 2 épreuves des portraits, à 45 fr. les 3 vol.

Il y a eu également 25 ex. sur Hollande ou Japon marqués de A à Z, non mis dans le commerce.

Le portrait de O. Södermark fut peint à Rome en 1840 et exposé dans les salons de la Porta del Popolo ; c'est la dernière fois que Beyle se fit peindre ; ce portrait passa des mains de R. Colomb dans celles d'Auguste Cordier, puis de Chéramy qui l'a légué au Musée de Versailles.

— Louis Vauxcelles. — La Collection Chéramy. (*L'Art et les Artistes*... direction de Mr. Armand Dayot, Juin 1905, pp. 124-131).

Reproduit, p. 125, le portrait de Stendhal, par Södermark.

— Adolphe Paupe. — Introduction à la Correspondance d'Henri Beyle. (*Le Censeur*, 13 juillet 1907, pp. 349-351.)

— Carlo Placci. — L'epistolario completo di Stendhal. (*Il Marzocco*, 3 Maggio 1908.)

— Remy de Gourmont. — La Correspondance de Stendhal. (*Revue des Idées*, 15 Mai 1908, pp. 461-463.)

— Les Papiers de Stendhal. (*Action française*, 3 août 1908.)

— Notice par Casimir Stryienski. (*Revue Critique*, 4 mars 1909, pp. 175-177.)

— Lettre de M. Ad. Paupe. (*Revue Critique*, 1er avril 1909, p. 256.)

— Stendhal et la Girafe.

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe.

— H. Monin. — STENDHAL ÉDUCATEUR. (*Mercvre de France*, 1er avril 1909, pp. 392-407.)

A propos de la préface de Maurice Barrès dans la *Correspondance*.

— Notice : *Revue d'Histoire littéraire*, XV, pp. 555-556, par P. B.[onnefon].

Notices : *Journal des Débats*, 25 mars 1908. — *Le Monde Artiste*, 29 mars.— Emile Henriot. (*Le Charivari*, 31 Mars). — P. A. Chéramy. (*Gil Blas*, 11 avril). — Gabriel Routurier. (*La Gironde*, 20 avril). — George Malet. (*Gazette de France*, 21 Avril et 4 Mai). — Lucien Maury. (*Revue Bleue*, 2 Mai). — Michel Aubé. (*Le Figaro*, 25 Avril). — Gaspard Vallette. (*Gazette de Lausanne*, 1er Mai). — André Billy. (*Echo bibliographique du Boulevard*, 1er Mai). — [J. de Mitty] (*Le Cri de Paris*, 24 Mai). — Adolphe Boschot. (*L'Echo de Paris*, 6 Juin). — Jules Case. (*Gil Blas*, 7 Juin). — *L'Art décoratif*, 15 Mai. — Jean de Gourmont. (*Mercure de France*, 16 juin). — Maurice Tourneux. (*L'Amateur d'Autographes*, Juin). — Pierre Gauthier. (*Echo de Paris*, 23 juin). — Georges Vicaire. (*Bulletin du Bibliophile*, 15 juillet). — Louis Coquelin. (*Larousse Mensuel illustré*, Juillet, pp. 284-285). — Gaston Deschamps. (*Le Temps*, 26 juillet). — Paul Souday. (*Le Temps*, 29 juillet). — Paul Seippel. (*Journal de Genève*, 3 août). — Pierre Lasserre. (*L'Action française*, 25 août). — P. Bonnefon. (*Revue d'Hist. litt. de la France*, Juillet-Sept.). — C. Stryienski. (*Revue des Etudes historiques*, Nov.-Déc.). — Gabriel Audiat. (*Polybiblion*, Nov.). — Charles du Bos. (*Revue Hebdomadaire*, 24 juillet 1909, pp. 507-515). — Arthur Chuquet. *Episodes et Portraits*, 3e Série, 1911, pp. 270-271.

F. V. Oppeln-Bronikowski. (*Das Literarische Echo*, 15 mars 1911, col. 865-868). — A. Schurig. (*Berliner Tageblatt*, 27 janvier, suivie de la traduction allemande de la Préface de Maurice Barrès).

C. — Lettres intimes.

223. — Stendhal — Lettres intimes — Paris, Calmann Lévy, 1892, in-18, pp. iii-335.

Bibliothèque contemporaine.

En tête *Note de l'Editeur.* — Ce vol. renferme les lettres de Stendhal à sa sœur Pauline.

Bib. Nat., 8° Z 13112.

Publiées par M. Lesbros-Bigillion, petit-neveu par alliance de Stendhal.

— *Speaker.* — Londres, 25 juin 1892, Stendhal's Letters. Art. non signé.

— *New York Evening Post.* — Henri Beyle and his sister, 25 juin 1892, art. non signé.

— *Spectator.* — Londres, 19 juillet 1892. Books. Stendhal's *Lettres intimes*, art. non signé.

— *New York Times*, 10 juillet 1892, Interesting Books in French. *Lettres intimes*, art. non signé.

— Emile Faguet. Stendhal. Lettres inédites. (*Revue bleue* du 23 juillet 1892. — *Propos littéraires*, 3e Sér., 1905, pp. 115-118.)

— *Revue Encyclopédique*, no. du 15 sept. 1892, art. non signé.

— Paul Ginisty. — *Les lettres intimes de Stendhal*, dans l'*Année Littéraire* 1892. *Paris, Charpentier* 1893, ch. xv, pp. 124-130. — *Gil Blas*, 3 juin 1892.

— Philippe Gille. — *Stendhal, Lettres intimes*, 1892, dans la *Bataille Littéraire*, in-12, 1894. Havard, ch. xxiv, pp. 336-339.

— G. Geoffroy. — *La Justice*, 19-26 octobre 1892.

Paupe.

— [A. Laugel]. — Henri Beyle and his Sister. (*The Nation*, New York, Vol. 54, No. 1408, June 23, 1892, pp. 464-465.)

Paris, June 9, 1892. — A propos des *Lettres intimes.*

— Jules Lemaître. — Les Lettres intimes de Stendhal. *(Le Figaro*, 25 juin 1892.)

— E. Lepelletier. — Stendhal — *Lettres intimes.* *(L'Echo de Paris*, 9 août 1892.)

— Cf. *Berliner Tageblatt*, Zeitgeist vom 27. I. 1908.

— Quelques lettres intimes de Stendhal. *(Touche à Tout*, Mars 1908.)

— Aus den Briefen des jungen Stendhal an seiner Schwester Pauline. *(Neue Rundschau*, Berlin 1908, Jhrg. 19, pp. 1136-1160.)

***

— Une lettre inédite de Stendhal (1804). *(Revue rétrospective*, Premier semestre, juillet-décembre 1884, pp. 111-115.)

— * Lettre à Pauline Périer (1er avril 1815). *(Le Gaulois*, 3 nov. 1893.)

***

— Paul Arbelet. — La Sœur de Stendhal — Pauline Beyle. *(Revue bleue*, 8 Juin 1907, pp. 725-730).

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, 2e Série, pp. 11-32.

— La Sorella di Stendhal. *(Il Marzocco*, 16 juin 1907.)

— Pauline Beyle à Henri Beyle, Marseille, Mercredi [1806]. *(Journal de Stendhal*, p. 461.)

— Lettres a Stendhal. *(Revue bleue*, 6 juillet 1907, pp. 17-20.)

Lettres de Pauline Beyle, publiées avec des notes de M. Paul Arbelet, — Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, 2e Série, pp. 33-48.

— Le lettere di Paolina Beyle. *(Il Marzocco*, 24 juillet 1907.)

— Stendhal Schwester. *(Neue Züricher Zeitung*, 3 sept. 1907.)

D. — Lettres diverses.

— Lettres inédites. (C. Stryienski, *Souvenirs d'Egotisme*, 1892, pp. 129-316.)

On lit dans l'*Avant-Propos* : « Les *Lettres inédites* sont empruntées à diverses collections ; j'adresse mes remercîments à MM. P.-A. Cheramy, Ed. Maignien, Conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Auguste Cordier, Henri Cordier, F. Corréard et Julien Lemer, qui ont bien voulu me permettre de réunir cette précieuse correspondance. »

— Une lettre inédite d'Henri Beyle à son Père. *(Soirées du Stendhal Club*, 2e Série, pp. 49-52.)

Paris, 12 ventose 11. — Cf. *Souvenirs d'Egotisme*, p. 155.

Suivie d'une lettre de Chérubin Beyle à son fils, pp. 52-55.

— Henry Beyle à Martial Daru. Grenoble, 1er juin. *(Journal de Stendhal*, p. 462). — Henry Beyle à Félix Faure. *(Ibid.*, pp. 463-4.)

— F. Corréard. — Un paquet de lettres inédites de Stendhal (Henry Beyle). *(La Nouvelle Revue*, T. XXXVI, 15 Sept. 1885, pp. 225-250 ; 1er Oct. 1885, 482-498.)

Quinze lettres inédites, adressées à Claude Philippe Edouard Mounier (le baron Mounier) né à Grenoble le

2 décembre 1784. — Réimprimées dans les *Souvenirs d'Egotisme.*

— A M. X. (*Revue Blanche*, 1er sept. 1898, pp. 51-52.)

A propos de *Racine et Shakespeare.*

— Lettres au Comte Cini (1834-1840). (*Revue Blanche*, 1899, 1er avril, pp. 481-489, 8 lettres ; 1er mai, pp. 5-14, 9 lettres ; 1er juin, pp. 186-194, 8 lettres.)

En tout 25 lettres. — Réimp. dans : C. Stryienski, *Soirées du Stendhal Club*, pp. 273-326.

— * Lettre de M. Beyle à madame Louise Sw. Belloc, auteur de l'ouvrage intitulé « Lord Byron ». (P. 204-212, t. II, *Correspondance de Lord Byron avec un ami*, par feu R. C. Dallas. Par., Galignani, 1826.)

Voir dans Lumbroso, p. 29, une note de Spoelberch.

— HENRI BEYLE DIT STENDHAL. (*Revve des Docvments historiqves...* par Etienne Charavay, 2e année 1875, pp. 130-136.

Deux lettres de la collection Boilly, adressées à Alphonse Gonsolin ; Isola bella, 17 janvier [1828] ; No. 71, rue de Richelieu, 10 février [1829].

Facsimile de la signature COTONET.

En note, liste de divers pseudonymes de Beyle.

Analyse d'une lettre de Rome, le 18 juin 1836, adressée à M. de Fiori. — Catalogue Trémont. V. *L'Amateur d'Autographes*, 2e année, no 25, p. 8.

— UNE LETTRE INÉDITE DE STENDHAL, Civita Vecchia, 8 juillet 1841. (*L'Amateur d'Autographes*, No. 270, Mars 1876, pp. 33-35.)

Publiée par Maurice Tourneux.

— Lettre de Stendhal à Arnould Frémy, 1836. (*Revue rétrosp.*, XVIII, 1er janvier 1893, pp. 68-69.)

Signée : Cotonet.

— * Lettre au Comte Daru. (*L'Evènement*, 19 juin 1884.)

— Lettre de H. Beyle au Baron de Formont, Consul général de France à Livourne, Août 1835. (*Le Temps*, 17 août 1888.)

Publiée par M. Marcellin Pellet. — Réimp. par Henri Cordier dans *Stendhal et ses Amis*, pp. 100-103.

— Une lettre inédite de Mérimée à Stendhal. (*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 25 janvier 1885, col. 62-63.)

Lettre du 9 juin 1834 pour recommander Paul Delaroche qui va à Rome, publiée par M. Tx. [Tourneux]

— Sept Lettres de Mérimée a Stendhal — *Rotterdam aux frais de la Compagnie* — 1898, in-8, pp. 55 + 1 f. n. ch. tab.

« Le tirage de cette brochure est strictement limité à 25 exemplaires ».

Publié par Casimir Stryienski.

Bib. Nat., Rés. p. Z. 576.

Reproduit en partie par Stryienski dans la *Revue de Paris*, 15 juillet 1898, pp. 411-422.

M. Paupe possède une copie de ces lettres, faite d'après l'ex. No. 15 appartenant à M. Stryienski.

Il a été fait un prospectus de ces lettres, pp. 3 [2 ff.] : Sept Lettres de Mérimée a Stendhal. — *Rotterdam. Aux frais de la Compagnie* — 1898.

— Albert Lumbroso. — La Méthode historique de Monsieur Stryienski. *(Revue Napoléonienne,* VI, 1904-1905, pp. 101-104.)

— Barbey d'Aurevilly. — Littérature épistolaire. — *Paris, Lemerre,* 1892, in-12.

Stendhal, pp. 31-49.

— Stendhal amoureux. *(Le Figaro,* 21 juillet 1894.)

Lettre à Madame... à ***. Varèze, le 7 juin 1819.

— Lettre inédite de Stendhal. A Monsieur ***. *(Bul. Soc. Sciences Morales des Lettres et des Arts de Seine-et-Oise,* 1895, No. 2, Versailles, p. 134.)

Dimanche 20.

Autographe appartenant à la Bibliothèque de Versailles.

— Le Lieutenant Louaut. (Ch. Lebaigue, *Lectures expliquées* pour nos fils, Belin, 1895, in-18, pp. 123-124.)

Paupe.

— Lettre à Mademoiselle Durancet (ce mercredi matin, 1829). *(Carnet historique et littéraire,* 15 fév. 1899, pp. 139-140.)

— A Madame Cuvier, au Jardin du Roi, à Paris. *(Civita Vecchia,* 1er juillet 1832). *(Ibid.,* pp. 140-141.)

— Correspondance avec Mérimée. (C. Stryienski, *Soirées du Stendhal Club,* pp. 177-196.)

— Lettres inédites. *(Ibid.*, pp. 259-265.)

Ces lettres ont été copiées par M. Adolphe Paupe sur les manuscrits appartenant au Vicomte de Lovenjoul.

— Sur Stendhal (Une lettre de Donato Bucci). *(La Revue blanche*, 1er mars 1899, pp. 337-343.)

A Colomb. — Civita-Vecchia, le 10 janvier 1858.

— Dix-neuf lettres inédites de Stendhal a Sutton Sharpe, à Londres. *(Mercure de France*, 1906, 15 mai, pp. 161-180 ; 1er juin, pp. 368-384.)

Publié par Adolphe Paupe, d'après les originaux communiqués par Miss Lœtitia Sharpe, nièce de Sutton. — Sutton Sharpe né en 1797, † 22 février 1843.

Cf. *Das literarische Echo*, 8, 1387. (F. Vogt.) — André Beaunier, *Le Figaro*, Samedi 26 Mai 1906.

— Tilly et ses Mémoires. *(L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20 Mars 1913, col. 362-363.)

Reproduction par Paupe de la lettre de Stendhal du 14 août 1828 à Sutton Sharpe de Londres : « J'ai fait un article sur Tilly, c'est le premier article que j'aie fait depuis dix-huit mois. Un Anglais de mes amis, qui traduit mes articles, a craint de gâter sa réputation en écrivant sur un livre aussi libertin que Tilly. »

— Un billet de Stendhal. *(L'Amateur d'Autographes*, Octobre 1907, p. 278.)

Adressé à H. de Latouche. — Ce jeudi à 2 heures (1825). — A propos de la *Sémiramis* de Rossini.

Adolphe Paupe. — O'Reilly. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 10 janvier 1910.)

— Stendhal et ses amis. Lettres inédites de Buchon, Mareste, Prosper Mérimée. (*Mercure de France*, 16 janvier 1910, pp. 375-378.)

Publiées par A. Paupe.

— Adolphe Paupe. — Une énigme Stendhalienne. (*L'Amateur d'Autographes*, février 1911, pp. 44-45.)

Lettre adressée à Monsieur *H. Beyle de Varse.* [1826.] Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Ad. Paupe, pp. 186 seq.

— Deux lettres inédites de Stendhal. (*Mercure de France*, 16 avril 1911.)

— Une lettre inédite de Stendhal. (*Ibid.*, 16 sept. 1911.)

Bibliothèque d'Avignon.

— Adolphe Paupe. — Stendhal et ses Contemporains. — Lettres inédites. (*L'Amateur d'Autographes*, Février 1912.)

I. — Victor Jacquemont à Henri Beyle. Paris, 27 juin 1824. — II. — Du même au même. 31 décembre 1825. — III. — Delacroix à Henri Beyle. Rue Caumartin, nº 8 [1838]. — IV. — Prosper Mérimée à Romain Colomb. 27 avril 1838. — V. — Béranger à Romain Colomb, 23 juillet 1842. — VI. — Du même au même. 20 novembre 1844. — VII. — Balzac à Romain Colomb. 30 janvier 1846.

La dernière lettre a été publiée en partie par Auguste Cordier, *Comment a vécu Stendhal*, pp. 130-131, en note.

Réimp. dans Paupe, *Vie littéraire de Stendhal.* Cf. André Beaunier, *Le Figaro*, Supp. litt., 2 Mars 1912.)

— [Georges Malet] (*Gazette de France*, 4 Mars 1912). — R. de Bury. (*Mercure de France*, 16 Mars 1912) ; réimp. dans *Le Balzacien*, Avril 1912.

Traduction.

224. — AUSGEWÄHLTE BRIEFE STENDHALS (1800-1842) Mit einer Studie über die Entwickelung Henri Beyles Deutsch von Arthur Schurig Mit einer Porträtradierung von Peter Halm. — *München und Leipzig* 1910 *Verlegt bei Georg Müller*, in-8, pp. LXXXIV-453 + 1 f. n. ch. tab.

Voir pp. LXXX-LXXXIV : *Ikonographie Chronologisches Verzeichnis sämtlicher Porträts usw. Stendhals.*

Il y en a une édition de luxe tirée à 50 ex. sur papier Van Gelder.

Notice par Vera von Demelič. (*Das literarische Echo*, 15 Mars 1911, col. 868-869.)

— STENDHAL Seinen beiden Verdeutschern Fr. v. Oppeln-Bronikowski und Arthur Schurig zugeeignet Ein Bild von Herbert Eulenberg. (*Pan*, Berlin, 16 Mai 1911, pp. 471-480).

I. Lettre de Prosper Mérimée à Michel Bernetti, Consul de Grande Bretagne à Civita Vecchia, Paris, 25 mars 1842. — II. Réponse de Bernetti, Civita Vecchia, 15 avril 1842.

*
* *

— Parmi les catalogues renfermant des autographes de Stendhal, nous citerons :

— Catalogue d'une intéressante collection de lettres autographes, dont la vente aura lieu à Paris... le lundi 29 avril 1901... par... Me Delestre... assisté de M. Noël Charavay.

— Catalogue d'une collection de lettres autographes... dont la vente aura lieu à Paris le samedi 30 mai 1891... par... Me Léon Tual... assisté de M. Etienne Charavay.

— Catalogue des livres rares et curieux et des tableaux... de feu M. Auguste Petit... dont la vente aura lieu... par ... Me Thorant... assisté de M. Albert Ravanat, libraire, le lundi 7 juin 1886 et jours suivants... à Grenoble. — Grenoble, A. Ravanat, 1886, in-8.

— Catalogue d'une précieuse réunion de lettres autographes Provenant de la succession de feu M. P.-A. Chéramy Avoué honoraire... dont la vente aura lieu à Paris... le Mercredi 23 Avril 1913... par Me F. Lair Dubreuil [et] Me Henri Baudoin... assistés de M. Noël Charavay... in-4, pp. 31.

Beyle, Nos. 11 (95 fr.) ; 12 (110 fr.) ; 13 (90 fr.) ; 14 (50 fr.) ; 15 (160 fr.) ; 16 (80 fr.) ; 17 (105 fr.) ; 18 (55 fr.) ; 19 (85 fr.) ; 20 (310 fr.) ; 21 (160 fr.) ; 22 (215 fr.) ; 23 (20 fr.) ; 24 (141 fr.) ; 25 et 26 (1850 fr.) ; 27 (1600 fr.)

XX. — MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE (1867)

---

225. — 1. — MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE par de Stendhal (Henry Beyle). — *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-18, pp. 349 + 1 f. n. ch. tab.

Au recto du faux-titre : *Œuvres posthumes de Stendhal.* au verso : *Paris, Imp. Simon Raçon et Comp.*

Essai sur le Rire. — Vie d'André del Sarto. — Vie de Raphaël. — Le Coffre et le Revenant. — Le Philtre. — Salon de 1824. — Journal d'un Voyage en Italie. — Notes d'un dilettante. — D'un nouveau complot contre les Industriels.

Le Rire. (H. Cordier, *Molière jugé par Stendhal*, pp. XI seq.)

Le Salon de 1824 ; 17 articles qui furent d'abord insérés dans le *Journal de Paris* sous les signatures M..., puis A... (Paupe).

226. — 2. — Stendhal. — LE PHILTRE. Imité de l'italien de Silvia Valaperta. (*Revue de Paris*, XV, 1830, pp. 24-40.)

227. — 3. — Stendhal — LE PHILTRE. S. l. n. d. [1893], in-16, pp. 96, ill. hors texte.

No. 50 des *Chefs d'œuvre du Siècle illustrés.* — Le volume 50 cent. 1892.

Au bas de la dernière p. : *Emile Colin. — Imprimerie de Lagny.*

Au bas de la 4e p. de la couverture extérieure : *Paris, à la Librairie illustrée, Rue St Joseph.*

Le Philtre est suivi d'un extrait des *Promenades dans Rome.*

Bibl. Nat., 8o Z 13061.

Le Philtre avait d'abord paru en 1830 dans le T. II du DODECATON ou *Livre des Douze.*

228. — 4. — * Stendhal. — LE PHILTRE. (*La Lecture Rétrospective*, no du 5 février 1893, pp. 225-238.)

Paupe.

229. — DIE LIEBESTRANK. Nach dem Italienischen des Silvia Malaperta von Henri Beyle (de Stendhal). Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. (*Aus fremden Zungen*, Berlin, 1906, Heft 9, pp. 421-430.)

230. — 5. — Stendhal. — LE COFFRE ET LE REVENANT. Aventure espagnole. (*Revue de Paris*, XIV, 1830, pp. 80-104.)

XXI. — VIE DE NAPOLÉON (1876)

---

231. — 1. — Vie de Napoléon — Fragments — De Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-18, pp. 190 [pour 298].

Pages 291-294 : Table chronologique de la Vie de Napoléon. — Pages 295-298 : Table et sommaire des fragments.

Au recto du faux-titre : *Œuvres posthumes de Stendhal — Vie de Napoléon.*

Imprimerie générale de Chatillon-sur-Seine, Jeanne Robert.

Bib. Nat., Lb^{44} 1303.

— *Le Français* (7 sept. 1876.)

— *Revue politique et littéraire*, 26 nov. 1876, pp. 520-522.

— Barbey d'Aurevilly. *(Constitutionnel,* août 1878.) Voir Paupe, pp. 398 seq.

232. — 2. — Vie de Napoléon — Fragments — par de Stendhal (Henry Beyle) Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-18, pp. xix-298.

Au recto du faux-titre : *Œuvres posthumes de Stendhal — Vie de Napoléon.*

F. Aureau, Imprimerie de Lagny.

233. — 3. — Troisième édition. — *Ibid.*, 1896, in-18, pp. XIX-298.

— Les débuts de Napoléon. Par Stendhal. Avec Gravures.

Bibliothèque des Souvenirs et Récits militaires, n° 82, 15 c. le volume, s. d., pp. 97-128, précédés d'une notice sur Stendhal, par Paul Gaulot.

— Sur le récit de « Napoléon à Laffrey » voir l'intéressante lettre du colonel Randon à Henri Beyle, dans la *Biographie des Hommes du jour*, par Germain Sarut et B. Saint-Edme, 1841, tome VI, 1re partie, pp. 297-301. (Ad. Paupe, *Le Censeur*, 25 mai 1907, p. 127.)

— Mélanges. Souvenirs de Milan en 1796. *(Revue des Deux Mondes.* — XXVe année, seconde série de la nouvelle période. — Tome XI, Paris, 1855, pp. 1128-1136).

En tête, on lit :

« Parmi les œuvres inédites de M. de Stendhal (H. Beyle), dont nos lecteurs ont déjà pu apprécier l'intérêt, se place un travail étendu qui devait embrasser toute la vie de Napoléon. Ce plan si vaste n'a été exécuté qu'en partie, et l'auteur n'a conduit son récit que jusqu'à l'occupation de Venise en 1797 ; mais ces premiers chapitres forment une sorte d'ensemble, qui retrace la première et la plus politique période de la vie de Napoléon. Les pages qu'on va lire sur le séjour de l'armée française à Milan sont tirées de cette étude, qui tiendra dignement son rang dans la partie inédite des *Œuvres complètes* de H. Beyle, dont la publication est aujourd'hui commencée. »

— Fragments inédits de Stendhal. (*La Critique Française*, nº du 15 mai 1861, T. I, pp. 434-440 ; II, p. 230.)

Avant-propos de l'*Histoire de Napoléon*, précédé d'une notice sur Stendhal signée T. C. [Campenon] et les *Privilèges du 10 avril* 1840.

— C. M. — Stendhal et la légende du jeune Barra. (*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 10 déc. 1876, col. 709-710.)

— H. I. — Stendhal et la légende du jeune Barra. (*Ibid.*, 25 déc. 1876, col. 765.)

— Gve Reeds. — Stendhal et la légende du jeune Barra. (*Ibid.*, 10 janvier 1877, col. 24.)

— A. B. — L. Guéneau. (*Ibid.*, 25 janvier 1877, col. 52-54.)

— Etudes nouvelles sur la Révolution française. IV. — Henry Beyle. (*Revue politique et littéraire*, 26 nov. 1876.)

A propos de la *Vie de Napoléon.*

— M. — Napoléon, Walter Scott et Stendhal. (*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 25 mars 1889, col. 165.)

— Le Général Bonaparte par Stendhal (Henry Beyle). (*Le Livre pour tous*, Paris, Edouard Cornély, in-12, pp. 30 + 1 f. n. ch.) Nouvelle Série — No. 54. — 10 centimes.

— Bérard-Varagnac. — Portraits littéraires Ouvrage couronné par l'Académie française. — *Paris, Calmann-Lévy*, 1887, in-8, pp. xxv-330 + 1 p. n. ch. table.

Stendhal, Historien de Napoléon, pages 51-64. — A propos de la *Vie de Napoléon*, in-12, 1876.

234. — 4. — Stendhal (Œuvres posthumes) NAPOLÉON De l'Italie. — Voyage à Brunswick. — De l'Angleterre. — Les Pensées. — Commentaires sur Molière. Notes et introduction par Jean de Mitty — 3e édition. *Paris, Editions de la Revue blanche,* 1 rue Laffitte, 1897, in-12, pp. XXV-260 + 1 f. n. ch.

Au verso du titre : Il a été tiré à part dix exemplaires sur papier de Hollande numérotés à la presse.

Au recto du dernier f. : *Imprimerie Ve Albouy,* 75 *Avenue d'Italie, Paris.*

La couverture extérieure porte la date : 1898.

Monsieur de Stendhal. — *Napoléon* (Commentaire) De la Cour — De l'Armée — Des Ministres — Du Conseil d'Etat — De l'Administration. — *De l'Allemagne* (Commentaire) Voyage à Brunswick. — De *l'Italie* (Commentaire) Le Voyageur — Rivage de la Mer. — *De l'Angleterre.* De l'Angleterre et de l'Esprit anglais. — *Les Pensées* (Commentaire) Méditations — Travel in Grenoble — Lettre à Mounier. — Autrefois dès que j'étais seul. — *Journal du voyage à la Mer.* — *Commentaires sur quelques pièces de Molière.* Les Femmes savantes — Les Amants magnifiques — Du Théâtre.

Bib. Nat., Lb44 1574. — Pub. à 3 fr. 50.

Jean de Mitty, + à Rueil le 25 juillet 1911, à l'âge de 47 ans.

Revue Critique, N. S., XLV, pp. 69-71, par Casimir Stryienski.

***

— Stendhal — NAPOLÉON — Fragments inédits. *(Le Figaro,* 16 décembre 1893.)

— Stendhal — NAPOLÉON — Fragments inédits — Du Conseil d'Etat. *(Le Figaro,* supp., 30 décembre 1893.)

— NAPOLÉON ET SA COUR. — Fragments inédits. *(Le Figaro,* supplément, 25 février 1893.)

— Stendhal — NAPOLÉON — Fragments inédits. Administration. *(Le Figaro,* supp., 6 et 14 Janvier 1894.)

*
* *

— Emile Faguet. — *Les Œuvres posthumes de Stendhal. (Revue bleue,* 13 novembre 1897, pp. 629-632.)

— Léon Blum. — *Le Napoléon de Stendhal. (Revue Blanche,* 15 nov. 1897.)

— Adolphe Brisson. *(Annales politiques et littéraires,* 28 nov. 1897.)

— A. Laugel. — Beyle's Napoleon I. *(Nation,* N. Y., XXIV, pp. 205-206.)

— Philippe Gille. *(Figaro,* 27 janvier 1898.)

— Etienne Charles. — Stendhal inédit. *(Le Salut Public,* 20 mars 1898.)

— * Stendhal's « Napoleon » *(Spectator,* London, 8 avril 1898.)

— Charles Fuinel. — NAPOLÉON ET STENDHAL. *(La Critique,* 4me année, N° 75, 5 avril 1898, pp. 79-81.)

— E. Lepelletier. — *La Vie de Napoléon* par Stendhal. *(L'Echo de Paris,* 16 Mai 1898,)

— Marcel Collière. — Le Culte de Napoléon et la gloire guerrière. *(Mercure de France,* juin 1898, pp. 657-667.)

— Raphaël Mairoi. — Les Faux inédits de Stendhal. *(Mercure de France,* Juin 1898, pp. 941-944 ; Août 1898, pp. 597-600.)

— Jean de Mitty. — La queue de Monsieur de Stendhal. *(Revue blanche,* XVI, 1er juillet 1898, pp. 353-356.)

Réponse à M. Raphaël Mairoi.

— * Le Tombeau de Napoléon (frammento autografo dello Stendhal, pub. in fac-simile in *Beyle e Napoleone* di Alberto Lumbroso, *Modena*, 1898, in-8.

Edizione di 100 esemplari con prefazione di G. Larroumet, dell' Istituto di Francia.

— * J. Zeitler. — Ein Stuck Literaturpsychologie. *Berlin, H. Seemann*, 1903.

Napoléon, Stendhal und Gœthe, pp. 133-150.

XXII. — JOURNAL DE STENDHAL (1888)

---

235. — 1. — Œuvre posthume. — JOURNAL DE STENDHAL (Henri Beyle) 1801-1814 publié par Casimir Stryienski et François de Nion — *Paris, G. Charpentier et Cie* 1888, in-18, pp. xxxv-488.

Portrait de Beyle en tête.

Au verso du faux titre : Il a été tiré de cet ouvrage : 25 ex. numérotés sur papier de Hollande au prix de 7 francs.

Les pages 451-475 renferment les Appendices : I. Philosophie nouvelle. — II. Letellier. — III. Ebauche de l'article que Beyle écrivit pour défendre Mlle Duchesnois. — IV. Lettre sur les débuts de Mélanie à Marseille. — V. Séjour à Marseille. — VI. Lettre sur l'abbaye de Molk. — VII. Le majorat de Baron. — VIII. Articles nécrologiques écrits par Beyle sur lui-même. [Ces derniers articles ont été réimprimés dans la *Vie de Henri Brulard*, éd. Debraye.]

— Journal de Stendhal. Par François de Nion. *(Le Figaro*, Supplément, Samedi 2 juin 1888.)

— Maxime Gaucher. — Causerie littéraire. *(Revue Bleue*, 7 juillet 1888.)

— Georges Renard. — Le Journal de Stendhal. 1801-1814. *(La Nouvelle Revue*, LIV, Sept.-Oct. 1888, pp. 627-632.)

— Prince de Valori. — Stendhal au sujet d'un livre récent. *(Le Figaro*, 27 septembre 1888.)

— Armand de Pontmartin. *(Le Gaulois*, 30 sept. 1888.)

Réponse au Prince de Valori.

— Albert Dubrugeaud. — *(Echo de Paris*, 4 oct. 1888.)

— *Parti National*, 19 juin 1888, par J. Tellier. — *Le Gil Blas*, 21 juin 1888, par P. Ginisty. — *Le Voltaire*, 22 juin 1888, par P. d'Armon. — *La Liberté*, 22 juin 1888, par Y. — *Paris*, 22 juin 1888, *La Jeunesse d'un Sceptique*, par Montorgueil. — *L'Observateur Français*, 11 juillet 1888, par Ch. Maurras. — *Paris*, 23 juillet 1888, feuilleton dramatique par Henri de Lapommeraye. — *Le Petit Bourguignon*, 14 juin 1888, par A. Paupe. — *Tribune de Genève*, 19 juin 1888. — *Lyon Républicain*, 21 juin 1888. — *Réveil du Dauphiné*, 21 juin 1888. — *Le Rappel*, 23 juin 1888. — *Le Genevois*, 23 juin 1888. — *Le Journal de Genève*, 26 juin 1888. — *Les Lettres et les Arts*, 1er oct. 1888, par F. M. — *Courrier de l'Art*, 19 oct. 1888, par Georges Delannoy. — M. Paupe a donné des extraits de tous ces articles, pp. 203-221.

— Notice sur le *Journal de Stendhal* (1888) par A. Ehrhard. *(Revue de l'Enseignement des Langues vivantes*, 5e année, Mars 1888-Février 1889, pp. 330-334.)

— [A. Laugel]. — The Diary of Henri Beyle. *(The Nation*, New York, No. 1227, Jan. 3, 1889, pp. 8-9).

Paris, December 14, 1888.

— Nouvelle Bibliothèque Littéraire. — Jules Lemaitre De l'Académie française — Les Contemporains Études et Portraits littéraires Quatrième Série. — Douzième édition — *Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie*, 1897, in-12, pp. 342 + 1 f. n. ch. tab.

Stendhal, pp. 1-15.

— Garnet Smith. — Stendhal. (*Gentleman's Magazine*, Vol. CCLXX, May 1891, pp. 473-486.)

— J. Ernest-Charles. — Les livres de M. Casimir Stryienski. (*Revue bleue*, 4 juin 1904, pp. 729-732 ; réimp. dans la 3e série de *Les Samedis littéraires*, de J. Ernest-Charles, Paris, Sansot, 1905.)

— Gz. — Un ami de Louason : Lalanne. (*L'Ermitage*, Chron. Stendhalienne, 15 mars 1906, pp. 136-137.)

— Stendhal et Bossuet. (*Ibid.*, 15 avril 1906, pp. 245-246.)

— Inédits de Stendhal. — CONSULTATION EN FAVEUR DE LA DUCHESSE DE B... POUR BANTI. (*Revue blanche*, XIV, 1er oct. 1897, pp. 23-33, portrait par Félix Vallotton.)

Ces pages ont été écrites en 1811. Elles comblent en partie la lacune qui sépare le 3 mai 1810 du 18 juillet 1811 dans le *Journal de Stendhal* publié d'après les manuscrits de la bibliothèque de Grenoble par MM. Stryienski et de Nion.

— Inédits de Stendhal. — BURRHUS. (*Ibid.*, 15 octobre 1897, pp. 121-126, portrait par Félix Vallotton.)

Burrhus = Comte Pierre Daru. — Ecrit le 24 avril 1811.

Ces inédits ont été réimp. dans les *Soirées du Stendhal-Club*, 1904, pp. 27-60.

236. — 2. — Œuvre posthume — JOURNAL DE STENDHAL (Henri Beyle) 1801-1814 publié par Casimir Stryienski et François de Nion — *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle*, 1899, in-18, pp. xxxv-488.

L'Avant-propos, pp. I-V, est signé Casimir STRYIENSKI, Grenoble, 22 avril 1888 ; la préface, pp. VIII-XXXV, est signée François de NION, 7 mai 1888. — L'ouvrage se termine par une Table alphabétique, pp. 479-488.

Tiré des manuscrits de Grenoble.

— Adolphe Paupe. — FIN DU TOUR D'ITALIE EN 1811 Cahier complémentaire et inédit du « Journal ». (*Mercure de France*, 16 octobre 1907, pp. 577-605.)

Provient de la Collection d'Auguste Cordier, passée à C. Stryienski.

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal-Club*, 2e Série, pp. 99-144, et dans le *Journal d'Italie*.

— Adolphe Brisson. — STENDHAL, AUTEUR DRAMATIQUE. (Documents inédits). (*Le Temps*, 7 sept. 1908.)

Chronique théâtrale.

Cf. R. de Bury, *Mercure de France*, 1 Octobre 1908, pp. 521-525. — *Il Marzocco*, 13 sept. 1908.

— FRAGMENTS INÉDITS DU JOURNAL DE STENDHAL. — Voyage à Gap. 30 mai 1806. Gap, auberge de Marchand, 10 heures du matin. — Voyage à Genève. Journal du voyage entrepris par Alexandre Mallein, Alphonse Périer, Félix Penet et Henri Beyle de Grenoble à Genève, et du voyage de ce dernier de Genève à Paris. 9 germinal [XII]. (*Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 517-527.)

Tiré par Henry Debraye des Mss. de Grenoble, R. 5.896, t. XXVI.

— *Journal du* 17 *juin* 1807 *au* [20] *novembre* 1808, 136 p. in-4°. — Manuscrit aut., 114 p. in-4° contenant

des récits de voyages aux environs de Paris et en France faits par Beyle en 1810. — Autre manuscrit aut., de 94 p. in-4°, sur le même sujet que le précédent (1811-1813). — *Mémoires of my Love, among the amiable seats of Montmorency vallée,* manuscrit aut., 72 p. in-4°. — Journal, 1814, 6e cahier, manuscrit aut., 20 p. in-4°, le tout réuni en un volume relié en veau fauve, orné dos, pièces rapportées.

— *Journal de sa vie du* 9 *thermidor an XIII (juillet* 1805) *jusqu'au* 15 *avril* 1806, manuscrit aut., 130 p. in-4°. — *Journal d'un voyage à Londres en* 1817, manuscrit, non autographe, avec quelques petites corrections aut., 32 p. in-folio. — *Love letters,* manuscrit aut., 26 p. in-4°. — On a joint quelques fragments, aut., ou non, se rapportant à diverses œuvres de Beyle, le tout réuni en un volume, relié veau fauve, dos orné et pièces rapportées.

Nos. 25 et 26 du *Catalogue... de lettres autographes... de feu* M. P.-A. Chéramy... Paris, 23 avril 1913. — 1850 fr. à Edouard Champion.

XXIII. — LAMIEL (1889)

237. — Stendhal (Henri Beyle) — Lamiel Roman inédit publié par Casimir Stryienski — *Paris, Librairie moderne, Maison Quantin,* 7, *rue Saint-Benoit,* 1889, in-16, pp. xxii-342, 1 facsimile.

Au verso du faux-titre : Il a été tiré de cet ouvrage Douze exemplaires, sur papier de Hollande.

Bib. Nat., 8° Y² 42191.

Appendice I : Le premier chapitre de *Lamiel*, pp. 309-313. — App. II : Caractère de *Lamiel*, pp. 314-318. — App. III : Notes sur le caractère du docteur Sansfin, pp. 319-321. — App. IV : Portrait de Fédor de Miossens, pp. 322-323. — App. V : Caractère de la duchesse de Miossens, p. 324. — App. VI : Le Piéton, pp. 325-328. — App. VII : Coup de poignard donné par un bossu, pp. 329-332. — App. VIII : Critique de *Lamiel* par Beyle, pp. 333-334. — App. IX : Chronologie et personnages, pp. 335-337. — App. X : Plan de Carville, pp. 338-339.

L'Intransigeant, 13 fév. 1889, par Sutter-Laumann. — *Le Gil Blas*, 20 fév. 1889, par Paul Ginisty. — *Le Petit Dauphinois*, 25 fév. 1889, par Jean Desroches. — *Le Siècle*, 25 fév. 1889, par A. Bunand. — *L'Evènement*, 28 fév. 1889, par Jean Lorrain. — *Le Voltaire*, 5 mars

1889, par Paul d'Armon. — *Annales politiques et littéraires*, 10 mars 1988, par Ad. Brisson. — *Le Mot d'Ordre*, 17 mars 1889, par Mario Proth. — *La Chronique Moderne*, 20 mars 1889, *Lamiel et les Stendhaliens*, par Jules Bois, pp. 131-141. — *Samedi-Revue*, 6 avril 1889, par F. de Nion. — *Revue de Famille*, 1er juin 1889, par Ch. Benoist. — *Revue Bleue*, 1er juin 1889, par Aug. Filon. — *Le Figaro*, 23 janvier 1889. — *Le Temps*, 10 fév. 1889. — *Mémorial diplomatique*, 16 fév. 1889. — *Le Gaulois*, 19 fév. 1889. — *Le Petit Dauphinois*, 22 fév. 1889. — *La Vie Parisienne*, 22 fév. 1889. — *Le Clairon Dauphinois*, 21 fév. 1889. — *Les Débats*, 5 mars 1889. — *La France*, 5 mars 1889. — *L'Italie*, Rome, 9 mars 1889. — *L'Estafette*, 7 mars 1889, par « Un vieux professeur ». — *Chronique Moderne*, 5 mars 1889. — *Le Sémaphore*, Marseille, 10 mars 1889. — *Le Nouvelliste de Lyon*, 17 mars 1889. — *L'Intérêt Public*, 18 mars 1889. — *Le Chat Noir*, 24 mars 1889. — *Le Livre*, 10 avril 1889. — *Polybiblion*, 15 avril 1889. — M. A. Paupe a donné des extraits de ces articles, pp. 227-239.

— Eugène Crépet. — LAMIEL, roman inédit de Stendhal. *(La Nouvelle Revue*, LV, Nov.-Déc. 1888, pp. 5-27.)

XXIV. — VIE DE HENRI BRULARD (1890)

---

238. — 1. — Stendhal (Henri Beyle) — VIE DE HENRI BRULARD Autobiographie publiée par Casimir Stryienski. — *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1890, in-18, pp. XIV-327.

La préface est signée : Casimir Stryienski, Paris, 10 avril 1890. — Facsimile, entre les p. 291 et 295. — Une table analytique termine l'ouvrage.

Dédié à Paul Bourget.

Tiré à 1500 exemplaires.

— VIE DE HENRI BRULARD (Autobiographie de Stendhal) publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque de Grenoble par Casimir Stryienski.

La Bibliothèque de Grenoble a formé un exemplaire, T 5738, avec les coupures de l'*Echo de Paris*.

La *Vie de Henri Brulard* a commencé à paraître dans l'*Echo de Paris*, le Vendredi 21 février 1890.

— Paul Bourget. — La Vie d'Henri Brulard. (*Le Figaro*, Jeudi 21 août 1890.)

— Augustin Filon. (*Revue bleue*, 20 sept. 1890, pp. 376-378.)

— George Bonnamour. — Notice sur la Vie d'Henri Brulard. (*Revue Indépendante*, sept. 1890, pp. 379-381,)

— Casimir Stryienski. — Beyle Stendhal. (*L'Actualité Dauphinoise*, 10 mars 1889,)

— Dr. A. Bordier. — LA MÉDECINE A GRENOBLE, 1896.

Le Dr. Gagnon, pp. 182-3.

— Iolanda. — STENDHAL ET L'ACTRICE KABLY. (*La Vogue*, sept. 1899, pp. 194-199.)

— L.-G. Pélissier. — Corrections au texte de Stendhal *Vie de Henri Brulard* (Éd. Stryienski) (*Revue de Philologie française*, XI, 1897, pp. 149-153.)

— Pierre Avril. — Un prêtre réfractaire instituteur de Stendhal L'ABBÉ RAILLANNE (1756-1740). (*Minerva*, Revue des Lettres et des Arts, Paris, 1er mars 1903, pp. 76-97.)

Il a été fait un tirage à part.

239. — 2. — Stendhal (Henri Beyle) — VIE DE HENRI BRULARD Autobiographie publiée par Casimir Stryienski — Nouvelle édition — *Paris, Emile-Paul, éditeurs* 100, *rue du Faubourg-Saint-Honoré,* 100 *Place Beauvau* — 1912, in-12, pp. x + 1 f. n. ch. + pp. 319.

Au verso de la dernière page : *Imprimerie Chaix*, 20 *rue Bergère, Paris.*

Les pages IX-X renferment une *Préface Nouvelle* datée de Foissy, avril 1912, qui se termine par : « J'offre donc au public cette seconde édition qui est réclamée de toutes parts, édition revue et corrigée. Je dois dire ici que MM. Paul Arbelet, Joseph Bédier, L.-G. Pélissier m'ont soumis plusieurs excellentes rectifications dont j'ai profité. J'exprime toute ma reconnaissance à ces stendhaliens dévoués. »

Le f. n. ch. renferme la dédicace : « La première édition de ce volume fut dédiée à Paul Bourget. Je dédie cette seconde édition à la mémoire d'Albert Sorel. » C. S.

Cette éd. est la reproduction de la première fort incomplète.

— Arrigo Beyle Milanese. *(Le Temps*, 1er sept. 1912.)

— Capitaine Cavard — VICTOR DE MUSSET ET HENRI BEYLE STENDHAL à L'ARMÉE DE RÉSERVE (1800) — *Paris, Henri Charles-Lavauzelle*, 1912, in-8, pp. 23.

D'après Henri Brulard.

240. — 3. — Stendhal — VIE DE HENRI BRULARD publiée intégralement pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Grenoble par Henry Debraye Ancien élève de l'Ecole des Chartes Archiviste de la ville de Grenoble — Tome premier avec Note de l'Editeur, Introduction et cinq planches hors texte. *Paris, Librairie ancienne Honoré et Edouard Champion, 5, Quai Malaquais,* VIe, 1913, in-8, pp. XLVIII-318.

— Tome second avec Annexes, Appendices, Tables et cinq planches hors texte. *Ibid.*, 1913, in-8, pp. 420.

Au recto du 2e f. n. ch. : *Œuvres complètes de Stendhal publiées sous la direction d'Edouard Champion.*

Au recto du 3e f. n. ch. : *Œuvres complètes de Stendhal — Vie de Henri Brulard.*

Au verso du 3e f. n. ch. :

Il a été tiré de cet ouvrage :

Dix exemplaires sur papier de Chine, numérotés de 1 à 10, contenant une double suite des planches hors texte tirées sur Japon impérial.

Vingt-cinq exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de 11 à 35, contenant une double suite des planches hors texte tirées sur Japon Impérial.

Cent exemplaires sur papier de Hollande, numérotés de 36 à 135, contenant une double suite des planches hors texte tirées sur Japon Impérial.

Onze cents exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries de Voiron, numérotés 136 à 1235.

Le T. I comprend les gravures suivantes : Portrait de Stendhal [Collection de M. Chabannes, à Grenoble]. — Reproduction du f° 69 du manuscrit. — Portrait d'Henri Gagnon. — La maison natale de Stendhal. — Reproduction du f° 260 *bis* du manuscrit.

Le T. II comprend les gravures suivantes : La Treille de Stendhal. — Reproduction du f° 454 du manuscrit. — Reproduction du f° 496 du manuscrit. — Plan de Grenoble en 1793. — Plan de l'appartement Gagnon.

En plus de *Notes et éclaircissements* dans les deux volumes, le T. II renferme des *Annexes*, des *Appendices* et une *Table alphabétique des noms de Personnes.*

Annexes : I. *Premier Essai d'Autobiographie Mémoires de Henri B.*

Ecrit à Rome, 15 février 1883 — Bib. municipale de Grenoble, R. 300.

II. *Une page de critique littéraire de Stendhal.*

Ecrit 16 déc. 1835. — *Encyclopédie du XIXe siècle.*

III. *Deux Notices biographiques d'Henri Beyle écrites par lui-même.*

Bib. de Grenoble, R. 300. — Avaient été publiées dans le *Journal* de Stendhal, 1888, pp. 466-469, 470-475.

IV. *L'Etat civil de Stendhal et de ses parents.*

Appendices : I. *La ville natale de Stendhal Grenoble vers* 1793. [Plan]. — II. *La Maison natale de Stendhal.* Par M. Samuel Chabert, Professeur à l'Université de Grenoble. — III. *L'Appartement de Henri Gagnon La Treille de Stendhal.* [Plan]. — IV. *Les Portraits de Stendhal jeune.*

Abbeville. — Imprimerie F. Paillart. — L'ouvrage est sorti des presses le 8 mars 1913.

Cette *Vie de Henri Brulard* forme les deux premiers vol. des *Œuvres complètes de Stendhal* dont un Prospectus en quatre pages a été imprimé. Les vol. sont publiés à 7 fr. 50 ; sur Hollande, à 20 fr. ; sur Chine à 35 fr. ; sur Japon, 30 fr.

La correction suivante a été apportée aux ex. de luxe : I, p. 48, *Conseiller du Parlement* au lieu de *comte de* .. Cf. *Le Divan* et la *Revue critique des Idées*, 10 sept. 1913, p. 627.

Dans les ex. de luxe, on a ajouté, p. 1, un titre de départ : *Vie de Henri Brulard.*

Le prochain volume de la collection des *Œuvres* contiendra des errata à *Brulard.* On remarquera que M. Debraye ne donne que la première lettre de quelques noms propres à cause du caractère diffamatoire des remarques.

— Jean Longnon. — L'édition des œuvres complètes de Stendhal. *(Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 mars 1913, pp. 653-655.)

— H. W. — *Les Œuvres complètes de Stendhal. (Le Journal des Débats*, Dimanche 13 avril 1913.)

— Stendhal inédit. Par Elie-Joseph Bois. *(Le Temps*, 10 sept. 1912.)

— Conte des Mille et un Matins — Un fragment inédit de la « Vie de Henri Brulard » — Stendhal débarque à Paris. *(Le Matin*, 14 sept. 1912.)

— Stendhal, candidat à Polytechnique. *(L'Opinion,* 14 sept. 1912, pp. 333-335.)

— Nauticus. — Tijé. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux,* 30 sept. 1912, col. 394). — D. A. C-h. C. — A. Paupe. — Téjé. *(Ibid.,* 20 oct. 1912, col. 518). — Nauticus. *(Ibid.,* 30 oct. 1912, col. 567-8.) — *Le Temps,* 21 oct. 1912.

— Paupe. *(Mercure de France,* 16 oct. 1912, p. 567.)

— *Cri de Paris,* 22 sept. 1912.

— Inédits de Stendhal. *(Le Figaro Supp. littéraire,* Samedi 26 Octobre 1912.)

— Henri Welschinger. — STENDHAL INÉDIT. *(Séances et Travaux de l'Académie des Sciences morales et politiques. — Compte rendu...* Décembre 1912, pp. 515-534.)

Séance du 19 octobre 1912.

Extraits de la nouvelle édition de la *Vie de Henri Brulard.*

— Emile Henriot. — La vie de Henri Brulard. *(Revue Critique des Idées et des Livres,* 10 Mars 1913, pp. 568-587.)

— Paul Souday. — Les Livres. *(Le Temps,* Feuilleton du 26 mars 1913.)

— P. S[ouday]. — Menus propos stendhaliens. *(Le Temps,* 29 mars 1913.)

— Eugène Tavernier. — Stendhal. *(La Patrie,* 30 mars 1913.)

— H. M.[artineau]. *(Le Divan,* Avril 1913, pp. 137-140 ; Mai 1913, 173-177.)

— Francis Eon. *(Ibid.,* Juillet-Août 1913, pp. 265-267 ; à propos du facsimile dans la *Revue critique des Idées* du 10 mars 1913.)

— Arthur Chuquet. *(Revue Critique d'Histoire et de Littérature,* 26 avril 1913, pp. 317-323.)

— Lettre de M. H. Debraye à M. A. Chuquet. Grenoble, le 30 mai 1913. *(Ibid.,* 28 juin 1913, pp. 517-520.)

— Arthur Chuquet. — Le Brulard de Stendhal. *(Feuilles d'Histoire,* 1er Mai 1913, pp. 460-468.)

— Lettre de M. H. Debraye à M. A. Chuquet. Grenoble, le 30 mai 1913. *(Ibid.,* 1er juillet 1913, pp. 95-96.)

— Remy de Gourmont. — Promenades littéraires. — Henri Beyle dans sa famille. *(Le Temps,* 20 avril 1913.)

— Lector. — Stendhal. *(La Libre Parole,* 28 mai et 1er juin 1913.)

Notices : *Frankfurter Zeitung,* 27 mars 1913. *Die grosse Stendhal-Ausgabe.* Von F. Schotthoefer. — *Das Literarische Echo,* Berlin, 14 avril ; 15 sept. 1913. (F. Schotthoefer). — Lucien Maury *(Revue bleue,* 19 avril 1913, pp. 506-508)· — L*** *(La Petite Revue,* 15 avril 1913, pp. 286-288.) — Gustave Lanson. *(Le Matin,* 23 avril 1913). — *Nieuwe Rotterdamsche Courant,* 1 avril 1913. — *The Athenæum,* 22 avril 1913. — *Mercure de France,* 1er Mai 1913, pp. 146-8 [J. de Gourmont]. — Francis de Miomandre. *(L'Art Moderne,* Bruxelles, 4 mai 1913, pp. 137-139). — H. M.[artineau]. *(Le Divan,* Mai 1913, pp. 173-177 ; Avril 1913, pp. 137-140.) — *Pall Mall Gazette,* 3 avril 1913 : Stendhal in London. By Charles Whibley. — L. Dumont-Wilden. *(Indépendance Belge,* Bruxelles, 30 juin 1913.) — Stendhal-Beyle et le Beylisme. *(La Roumanie,* Bucarest, 5 juillet 1913). — Félix Guirand. *(Larousse mensuel,* Juillet 1913, p. 786). — *Archiv f. d. Studium neuerer Sprachen u. Literaturen,* Bd. 130, pp. 464-465.

XXV. — SOUVENIRS D'ÉGOTISME (1892)

---

241. — Stendhal (Henri Beyle) — SOUVENIRS D'ÉGOTISME Autobiographie et Lettres inédites publiés par Casimir Stryienski — *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1892, in-18, 2 ff. n. ch. + pp. XXIII-320.

Au recto du f. 1 n. ch. : « A P.-A. Cheramy En souvenir du Cinquantième Anniversaire de la mort de Stendhal. C. S. » — Au recto du f. 2. : « Avant-propos. — Le manuscrit autographe des *Souvenirs d'Egotisme* se trouve à la Bibliothèque de Grenoble. Ces pages complètent les Mémoires de Stendhal, qui forment ainsi trois volumes : *Vie de Henri Brulard* (1788-1800) — *Journal* (1801-1814) — *Souvenirs d'Egotisme* (1821-1831) — et représentent tout ce que Beyle a laissé de documents autobiographiques.

« Les *Lettres inédites* sont empruntées à diverses collections ; j'adresse mes remercîments à MM. P.-A. Cheramy, Ed. Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Auguste Cordier, Henri Cordier, F. Corréard et Julien Lemer, qui ont bien voulu me permettre de réunir cette précieuse correspondance. »

Les pages I-XXIII renferme un article intitulé *Stendhal et les Salons de la Restauration* et signé Casimir STRYIENSKI, Jersey, septembre 1892.

Au verso du faux-titre, on annonce comme étant en préparation : Casimir Stryienski : Henri Beyle, étude biographique et littéraire, d'après des documents inédits.

Des ex. portent 1893 sur la couverture extérieure.

Les *Souvenirs d'Egotisme* ont paru d'abord dans le journal *L'Echo de Paris* ; la publication par Casimir Stryienski a commencé dans le supplément de ce journal du 15 novembre 1891.

— Casimir Stryienski — STENDHAL ET LES SALONS DE LA RESTAURATION — Amicis, in-8, pp. XXIII.

Au verso du titre : Tiré à 50 exemplaires.

Page XXIII : Jersey, septembre 1892.

A la 4e page de la couverture extérieure : *Paris. — Imprimerie Ferdinand Imbert, 7, rue des Canettes.*

Bib. de Grenoble.

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, 1904, pp. 205-234.

— Casimir Stryienski. — STENDHAL ET LES SALONS DE LA RESTAURATION. (*Le Figaro*, Supplément, 29 octobre 1892.)

— Paul Bourget. — Les Souvenirs de Stendhal. (*Le Gaulois*, 5 Janvier 1893.)

— E. Lepelletier. — Les Souvenirs de Stendhal. (*L'Echo de Paris*, 28 février 1893.)

Gil Blas, 29 nov. 1892, et *L'Année littéraire*, 1892, pp. 275-9, par P. Ginisty. — *Le Voltaire*, 26 nov. 1892, par P. d'Armon. — *Le Journal*, 24 déc. 1892, par Maurice Barrès. — *Le Gaulois*, 5 janvier 1893, par Paul Bourget. — Voir Paupe, pp. 252-261.

— Saint Antoine [Henri Mazel]. — Stendhal et Flaubert. Biographies et Correspondances. (*L'Ermitage*, fév. 1893, pp. 132-138.)

— Hugues Rebell. — Le Dilettantisme. (*L'Ermitage*, Avril 1893, pp. 277-288.)

— Philippe Gille, *Bataille littéraire*, 7e Série (1893), *Paris*, *Victor-Havard*, 1894, pp. 49-52.

Traduction.

242. — * AUSGEWÄHLTE WERKE VON STENDHAL — Henry Beyle .— Bd. 5. BEKENNTNISSE EINES EGOTISTEN. Selbstbildnis gewäht. und eingeleitet von Arthur Schurig. *Iena*, *E. Diederichs*, 1905, in-8, pp. IV-493, mit Bildn. M. 5.

XXVI. — JOURNAL D'ITALIE

243. — Stendhal — JOURNAL D'ITALIE publié par Paul Arbelet. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d., in-18, pp. XXI-388.

Avant-propos. — Note sur le texte de cette édition. — Premier Voyage en Italie Lombardie et Piémont (1801-1802). — Deuxième voyage en Italie Milan, Bologne, Florence, Rome, Naples (1811) — Troisième voyage en Italie Milan (1813) — Voyage à Venise (1815) — Voyage dans la Brianza (1818).

Sur la couverture extérieure : *Bibliothèque contemporaine — Stendhal — Œuvre posthume.*

Notices : André Chaumeix. (Feuilleton *Journal des Débats*, 29 janvier 1911). — Les nuits milanaises de Stendhal. (*Le Temps*, 30 janvier 1911). — P. Croci. — Una scampagna di Stendhal in Brianza. (*Corriere della Sera*, 1 fév. 1911). — Encore un Stendhal inédit. (*Illustration*, 4 février 1911). — Stendhal in Italia. (*Nuova Antologia*, 16 février 1911.) — G. A. Borgese. — Stendhal inedito. (*La Stampa*, 17 fév. 1911 ; réimp. dans *Il Mattino*, 25 fév. 1911.) — Henry Lapauze. *La Quinzaine illustrée*, 18-19 fév. 1911, p. 22.) — Sarti. Un carnet de Stendhal —

Un rapido viaggio in Italia. *(La Tribuna*, Roma, 5 fév. 1911). — F. Jaumes. *Revue Française Politique et Littéraire*, 19 février 1911. — Gaston Deschamps. Promenades Stendhaliennes. *(Le Temps*, 19 févr. 1911). — Graville. Stendhal en Italie. *(Gazette de France*, Vendredi 3 mars 1911). — Ph. M. — L'Italie de Stendhal. *(Journal de Genève*, 5 Mars 1911) — Francis de Miomandre. — Le Vrai Stendhal. *(Gazette de Lausanne*, 5 Mars 1911.) — Luigi Ambrosini. — Il diario di un egoisto. *(Il Secolo*, Milan, 6 mars 1911). — Luigi XIV, Stendhal e Danton. *(Il Momento*, Turin, 11 Mars 1911). — Jean de Gourmont. *(Mercure de France*, 15 Mars 1911, pp. 377-379). — G. de Pawlowski. *(Comœdia*, 19 mars 1911). — J. Dechamps. — Du Stendhal inédit. *(La Revue de Belgique*, Bruxelles, 1 avril 1911, pp. 353-4). — Mrs. Arthur Bell, *(The Outlook*, April 22, 1911, p. 516). — Giovanni Barbèro. L'Italia e l'Italiano di Stendhal. Con un frammento inedito. *(Il Marzocco*, Florence, 30 avril 1911.) — Louis Coquelin. *(Larousse Mensuel illustré*, Avril 1911.) — Gallav.[resi]. *(Giornale storico della Letteratura Italiana*, pp. 154-159.). — Georges Grappe. — Stendhal en Italie. *(L'Opinion*, 22 avril 1911, pp. 497-499). — Neues von Stendhal. Von F. Oppeln-Bronikowski. *(Frankfurter Zeitung*, 18 août 1911). — [André Billy] *(Echo littéraire du Boulevard*, 15 mars 1911). — *Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 3 fév. 1911. — Giuseppe Gallavresi. Il « Journal d'Italie » dello Stendhal. *(La Perseveranza*, 22 sept. 1911). Cesare de Lollis. *(La Cultura*, col. 280-282, No. 9, 1911). — Augusto Dalgas. *(Revue Napoléonienne*, Janv.-Fév. 1912, p. 19.) — F. Le Grix. *(Revue Hebdomadaire*, 16 déc. 1912, p. 396). — Stendhals italienisches Tagebuch. Von E. Waldmann. *(Neue Zeitung*, Strasbourg, 26 Mars 1912). — Lector. *(La Libre Parole*, 7 août 1912). — Etienne Charles. (Feuilleton de *La Liberté*, 22 avril 1912). — Alfredo Vinardi. Intorno al « Journal d'Italie » (La voce di Stendhal) *(Corriere delle Puglie*, Bari, 9 juin 1912). — Lucien Maury. *(Revue bleue*, 1er juin 1912, pp. 697-198.)

— Introduction au Voyage en Italie. *(Revue bleue*, 1er oct. 1910, pp. 417-420.)

Publié par Paul Arbelet.

Gazette de France, 5 oct. 1910. — *Journal des Débats*, 5 oct. 1910. — L'Introduzione al Viaggio in Italia dello Stendhal. *(Il Marzocco*, Florence, 9 oct. 1910.)

Nous avons cru intéressant de rapprocher de l'Italie de Beyle, celle de son ami Colomb :

— JOURNAL D'UN VOYAGE EN ITALIE ET EN SUISSE PENDANT L'ANNÉE 1828 par M. R. C.

> Voyageons un peu, nous ferons bien ; revenons vivre chez nous avec un peu d'aisance, nous ferons encore mieux.
>
> (DUCLOS).

*Paris, Verdière, Libraire-editeur, Quai des Augustins, n*º 25 — 1833, in-8, pp. v + 1 f. n. ch. + pp. 484 + 1 f. n. ch. errata.

Il y a dans l'Appendice : 1º Itinéraire, distances parcourues, hôtels où le voyageur a logé, dépenses diverses, pp. 443-452. [1064 lieues parcourues ; dépenses, 1592 fr. 75]; 2º Modèle du Traité *(il patto)* à faire avec les voituriers ; 3º Conseils aux voyageurs qui se proposent de parcourir l'Italie ; 4º Catalogue des principaux ouvrages sur l'Italie, écrits ou traduits en français, avec mention du genre particulier de leur mérite ; 5º Notice sur les cérémonies de la Semaine Sainte à Rome ; 6º Renseignements financiers sur les États Romains.

L'ouvrage se termine par un Index alphabétique, chose à noter pour l'époque ; ce volume est fort rare.

— Gaston Schéfer. — Les Voyages en Italie — Stendhal. — Emeric David. — Théophile Gautier. — Edmond et Jules de Goncourt. *(Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1895, pp. 485-496.)

Stendhal d'après de Dreux d'Orcy, Bibliothèque de Grenoble, p. 487.

— Stendhal. — Voyage à Venise et à Padoue (1815). — (*La Revue de Paris*, 1 Janvier 1911 ; pp. 1-14.)

Publié par Paul Arbelet. — Extrait du *Journal d'Italie*.

— Stendhal en Italie. (*Les Annales*, Ad. Brisson, 1911, 15, 22, 29 janvier ; 5 février, ill.)

D'après Paul Arbelet.

— *Fin du tour d'Italie en* 1811, manuscrit d'une main étrangère avec de nombreuses additions et corrections aut. de Beyle, 72 p. in-folio.

Ce ms. portait le No. 18 à la vente des autographes Chéramy (1913) et a été vendu 55 fr. à M. Paul Arbelet.

— Correspondance : Stendhal à Rome, par M. Paul Arbelet, Professeur au Lycée de Tours. (A. Lumbroso, *Revue Napoléonienne*, IX, 1908, p. 28.)

— Pierre de Quirielle. — Sur l'Italie. — A propos de récentes publications. (*Le Correspondant*, 10 avril 1911, pp. 97-129.)

Stendhal, pp. 114-117.

XXVII. — LEUWEN (1901)

Avait paru en grande partie dans les *Nouvelles inédites*, 1855, sous le titre *Le Chasseur vert.*

« Beyle n'aurait jamais publié *Lucien Leuwen* tel qu'il le jeta sur le papier à Civita-Vecchia de 1834 à 1836 dans ses heures d'ennui. Il l'aurait évidemment revu et terminé ; il aurait supprimé certaines longueurs, corrigé le style. *Rien à faire*, écrivait Mérimée sur la première page du manuscrit ; pourtant on a eu raison d'exhumer, non sans peine, ce curieux ouvrage en son entier. » (Chuquet, p. 434.)

244. — 1. — * Henry Beyle (Stendhal). — LUCIEN LEUWEN, œuvre posthume reconstituée sur les manuscrits originaux et précédé d'un commentaire par Jean de Mitty. *Paris, E. Dentu*, s. d. [1894], in-18, pp. xx-503.

Voir les remarques de Stryienski, dans le *Stendhal e Napoleone* de Lumbroso, p. 27.

245. — 2. — Stendhal (Œuvres posthumes) LUCIEN LEUWEN roman reconstitué sur les manuscrits ori-

ginaux et précédé d'un commentaire par Jean de Mitty

To the happy few.

Paris Editions de la Revue blanche, 23 *Boulevard des Italiens*, 1901, in-12, pp. XVIII-503.

Le Commentaire a pour titre : Un desservant de la chapelle beyliste apporte la preuve de sa dévotion.

Bib. Nat., 8° Y² 52895.

— M. S. — Les loisirs d'un Consul. — Un roman inédit de Stendhal : *Lucien Leuwen*, publié par Jean Mitty. *(Journal de Genève*, 3 juin 1901.)

Lettre d'un correspondant particulier, Paris, 31 Mai.

— Henry Lapauze. — Un Roman inédit de Stendhal. *(Le Gaulois du Dimanche*, n° du 6-7 avril 1901.)

— P. C. — Un récent monument à la piété beyliste. *(Chronique des Livres*, 10 avril 1901.)

— Jean de Bonnefon. — Stendhal et Mitty. *(Le Journal*, 14 avril 1901.)

— Ch. Foley. *(Echo de Paris*, 27 mai 1901.)

— Jean Lorrain. — Stendhal Politicien. *(Le Gaulois*, 11 juin 1901.)

— Henry Bordeaux. *(Revue Hebdomadaire*, 3 août 1901, pp. 128-140.)

— *Allgemeine Zeitung Beilage* No. 224 (Felix Greve).

— *Le Journal*, 4 mai 1894, par Maurice Barrès. — *Les Débats*, 9 mai 1894, par M. S. — Le *Gil Blas*, 11 mai 1894, par P. Ginisty. — *La Vie moderne*, 20 mai 1894. — *La France Nouvelle*, 7 Juin 1894. — M. Paupe a donné des extraits de ces articles.

— * Jean Mélia (Raphaël Mairoi). — L'*Aurore*. — *Stendhal et l'Aurore*, 17 juin 1898.

« A propos d'un personnage du roman (M. Gautier), principal rédacteur d'un journal républicain l'*Aurore* qui lui coûtait cinq à six mille francs par an, outre les mois de prison. » (Paupe, p. 271.)

XXVIII. — ŒUVRES DIVERSES

---

246. — 1. — Stendhal. — Lord Byron en Italie. — Récit d'un témoin oculaire (1816). *(Revue de Paris,* XII, 1830, pp. 186-204.)

247. — 2. — Italie. — L'apparition du comte Prina. (1816). Par Th. Grossi. *(Revue de Paris,* XXXVI, 1832, pp. 65-70.)

Article anonyme de Beyle.

248. — 3. — Rome et le Pape en 1832. *(Revue de Paris,* XXXVI, 1832, pp. 209-228.)

Article anonyme de Beyle.
Traduit du *Blackwood's Magazine.*

249. — 4. — Le Rire. (Original.)

Que ferez-vous, monsieur, du nez d'un marguillier ?

Regnard.

(*The Paris Monthly Review*, vol. III, 1823, pp. 590-597.)

En français. — Signé S.

On lit au bas de la p. 597 : « We regret having ommitted to put this signature to the article on « Racine and Shakspeare », in our ninth Number, which is from the same distinguished pen. »

250. — 5. — Qu'est-ce que le Rire ? Composition inédite d'Henri Beyle. (*Le Censeur*, 21 sept. 1907, pp. 91-93.)

Article publié par M. Ad. Paupe et différent de celui daté du 15 février 1823 inséré dans les *Mélanges d'Art et de Littérature*, 1867, pp. 1-30. L'article du *Censeur* a été réimp. par M. Paupe dans *La Vie littéraire de Stendhal*. Cf. *Molière jugé par Stendhal*, par Henri Cordier, pp. xi-xii, et la *Correspondance*, t. I.

Cet article sur le *Rire* faisait partie d'un lot de manuscrits provenant d'Auguste Cordier et de Casimir Stryienski, mis en vente par la librairie Auguste Blaizot, 26, rue Le Peletier, 1913 :

4155 Stendhal. Œuvres complètes de Vauvenargues. Paris, Dentu, 1806, 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos orné, tr. marbrées (rel. de l'époque). 1.200 fr.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Stendhal qui a commenté dans les marges les pensées de Vauvenargues. Pièce unique et très intéressante. — [Voir Henri Cordier, *Molière jugé par Stendhal*, pp. xl-xlv].

4156 Stendhal. Qu'est-ce que le Rire, in-4 en feuilles. 300 fr.

Manuscrit autographe de Stendhal comprenant 7 pages in-4. — [Voir *supra*].

4156 *bis* Stendhal. 1811. Histoire d'une partie de ma vie, in-4 en feuilles. 650 fr.

Manuscrit autographe de Stendhal comprenant 34 pages in-4.

Très belle pièce.

4157 STENDHAL. Burrhus, in-4 en feuilles. 500 fr.

Manuscrit autographe de Stendhal comprenant 24 pages in-4.

« Sous le nom de Burrhus, l'auteur a donné sa pensée sur M. le Comte Daru dont les talents et la probité furent si constamment appréciés par Napoléon Ier, soit qu'il s'agisse ici du précepteur de Néron ou du beau-frère de l'infâme Commode, le surnom de Burrhus ne peut qu'honorer la mémoire de M. le Comte Daru. » (Note jointe au manuscrit). — [Voir p. 169].

4158 STENDHAL. Tombeau de Napoléon, 1 feuille in-8. 350 fr.

Note autographe de Stendhal ainsi conçue :

« Puisque, par malheur, il n'est plus de Michel-Ange,
« il est prudent de demander une idée au public. Voici
« la mienne : Elever une tour ronde de 150 pieds de haut
« et de 100 pieds de diamètre comme le tombeau d'Adrien
« (Château Saint-Ange) à Rome ».

251. — 6. — * Extraits de Beyle *(Le Monde Illustré,* 1865-1870).

« Ces extraits ont paru dans une suite hebdomadaire publiée par le journal *Le Monde illustré.* J'y ai passé en revue une partie des mémoires publiés sur le Premier Empire. Le titre général était : *Les Anecdotiers de l'Empire* ; le sous-titre était le nom de l'auteur dont l'œuvre était analysée très succinctement. Suivait un choix d'extraits. » (Let. de Lorédan Larchey, 1er oct. 1898, à Lumbroso, *Stendhal e Napoleone*, pp. 30-31.)

252. — 7. — Charles Henry. — RÉFLEXIONS INÉDITES DE STENDHAL. *(Gazette anecdotique,* publiée par G. d'Heylli, 15 déc. 1882, pp. 342-352.) [Voir p. 131].

253. — 8. — Charles Henry. — STENDHAL INÉDIT. (*La Vogue*, No. 4, 2 mai 1886, pp. 128-131.)

Lettres inédites.

254. — 9. — LA LITTÉRATURE FRANÇAISE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE par Paul Albert. Tome I. Les Origines du romantisme. — Troisième édition. — *Paris, Hachette*, 1884, in-16, pp. VI-348.

— Tome Deuxième. — Deuxième édition. *Ibid.*, 1886, in-16, pp. VIII-337.

T. II. — Stendhal, pages 233-244. — Renferme « l'histoire du lieutenant Louaut, que Beyle écrivit en réponse à un article de M. Duvergier de Hauranne qui l'avait attaqué dans le *Globe* et appelé *suranné partisan d'Helvétius*. Voici l'histoire, dont le vrai titre, dit Stendhal lui-même, serait *Helvétius et M. Cousin ou Des Motifs des actions des hommes* :... »

255. — 10. — STENDHAL ET DUVERGIER DE HAURANNE, par Jacques Boulenger. (*Le Censeur*, 11 janvier 1908, pp. 40-44.)

256. — 11. — Frédéric de Stendhal. — AUTOGRAPHES INÉDITS DE STENDHAL. (*La Revue indépendante*, janv.-fév. 1889, pp. 231-242.)

Les Priviléges du 10 avril 1840. — Publié par Auguste Cordier.

257. — 12. — INÉDITS DE STENDHAL (Deux romans). I. (A). Imagination. — II. Une position sociale. (*Revue blanche*, 15 mars 1893, pp. 161-166.)

Publié par Casimir Stryienski d'après les Mss. de Grenoble.

258. — 13. — Une Comédie inédite de Stendhal. — La Gloire et la Bosse ou le Pas est glissant. Comédie par un homme de mauvais ton. *(L'Ermitage*, juin 1893, pp. 305-310.)

30 janvier 1826. — Le Ms. de cette pièce inachevée se trouve à la Bibliothèque de Grenoble. — Communication de Casimir Stryienski.

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club* (1905), pp. 165-174.

259. — 14. — Une histoire de Stendhal racontée par Balzac. (C. Stryienski, *Soirées du Stendhal Club*, 2e série, pp. 208-213.)

Cf. *Contes bruns* par [une tête à l'envers]. 1832. [Voir No. 182.]

260. — 15. — Adolphe Paupe. — Chronique Stendhalienne. — Balzac et Stendhal. *(Le Charivari*, 12 sept. 1907.)

261. — 16. — Casimir Stryienski. — Les « Dossiers » de Stendhal. *(Mercure de France*, oct. 1903, pp. 5-23.)

Voir : *La Presse*, 14 oct. 1903. — *La Renaissance latine*, 15 oct. 1903. — *Le Petit Bleu* (Bruxelles), 16 oct. 1903. — *La Gazette de France*, 19 oct. 1903 [Moréas]. — *Revue Musicale*, 15 nov. 1903.)

262. — 17. — Fragments inédits de Stendhal. *(Revue blanche*, 1er mars 1896, pp. 193-196.)

Publiés par Jean de Mitty. — Proviennent de la Bibliothèque de Grenoble et de la collection de M. de S., chanoine honoraire ; les uns sont datés d'Italie ; les autres de Grenoble.

263. — 18. — Henri Cordier. — Molière jugé par Stendhal. — A Paris : chez tous les libraires, in-8, 1 f. n. ch. déd. + pp. xlv-134 + 2 ff. n. ch.

Dédicace à Monsieur le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

Préface. — II. Notes manuscrites de Beyle relatives à Molière tirées de l'exemplaire de M. de Spoelberch. — III. Notes diverses manuscrites de Beyle tirées de l'exemplaire du *Molière* [il y a une note sur *le Rire*]. — IV. Le *Molière* de Grenoble. — V. Volume de M. Alfred Mayrargues, *Elementari sulla Poesia*. — VI. Diverses pièces inédites relatives à Stendhal. [A. Lettre de Beyle à Fauriel. — B. Lettre de Beyle à M. de Fiori. — C. Lettre de Beyle à M. Rabot]. — VII. Stendhal Bibliothécaire. [Voir No. 93, p. 291]. — Acte de décès de Beyle. — VIII. Vauvenargues. [Voir No. 250, p. 234].

Molière jugé par Stendhal : I. Notes sur le Misanthrope. — II. Tartuffe. — III. L'Avare. — IV. Les Fourberies de Scapin. — V. George Dandin. — VI. Les Femmes Savantes.

Au recto du dernier f. : Achevé d'imprimer pour Monsieur Henri Cordier le 6 mai 1898 par Charles Hérissey d'Evreux.

Tiré à 300 ex. sur papier ordinaire + 20 sur papier du Japon.

Notices : *Revue blanche*, XVII, 1898, pp. 155-156 (Jean de Mitty). — *Revue critique*, XLVI, pp. 230-232 (Casimir Stryienski). — *Zeitschft. f. französichsprache und Litteratur*, XXI, 191-2 (R. Mahrenholtz).

Paupe a reproduit en partie la Préface, pp. 282-284.

263. — 19. — Paul Arbelet. — « ARRIGO BEYLE MILANESE ». (*Revue bleue*, 26 sept. 1903, pp. 407-410.)

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, 2e Série, pp. 59-70.

264. — 20. — Stendhal. — LE ROMAN DE MÉTILDE. — Pages inédites, avec préface et commentaires de M. Paul Arbelet. (*Revue bleue*, 29 avril 1905, pp. 513-519.)

Réimp. dans les *Soirées du Stendhal Club*, 2e Série, pp. 71-96.

« Ceci est le premier roman de Stendhal. Il le commença, le jour de la Saint-Charles, patron de Milan, le 4 novembre 1819. »

268. — 21. — Paul Arbelet. — LE ROMAN DE MÉTILDE. Pages inédites de Stendhal. *Paris, Typographie A. Davy*, 1905, in-8, pp. 26.

Au verso du faux-titre : Extrait de la *Revue politique et littéraire (Revue Bleue)* du 29 avril 1905.

266. — 22. Giuseppe Gallavresi. — STENDHALIANA. — Recensione. — *Milano, L. F. Cogliati*, 1906, gr. in-8, pp. 11.

Estratto dall' *Archivio Storico Lombardo*, Anno XXXIII, Fasc. IX, Milano, 1906.

Notice sur les *Soirées du Stendhal Club*, 1904. — Paul Arbelet, *Arrigo Beyle Milanese (Revue bleue*, 26 sept. 1903). — [Stendhal]. *Le Roman de Métilde.* Paris, Davy, 1905.

267. — 23. — Giuseppe Pecchio. — GIUSEPPE PREZZOLINI. (*Nuova Antologia*, 16 aprile 1911, pp. 641-651.)

268. — 24. — Paul Arbelet. — LE CATÉCHISME D'UN ROUÉ. (*Revue bleue*, 19 juin 1909, pp. 769-773.)

Il Marzocco, 27 juin 1909. — *Frankfurter Zeitung*, 2 juillet 1909.

269. — 25. — Paul Arbelet. — EN LISANT CORINNE. — Notes de Stendhal. (*Revue Bleue*, 30 déc. 1911, pp. 833-836.)

Ms. de Grenoble, T. XV (R. 5896). — *Etudes du Caractère italien tirées de* « Corinne », A vérifier sur les lieux. 22 février 1811.

— STENDHAL E MADAME DE STAEL. (*Il Marzocco*, Florence, 7 janvier 1912.)

270. — 26. — GLANURES : Quelques autographes de Stendhal. — Le soldat impérial. — Un portrait de Bernadotte. — Par A. Lumbroso. (*Revue Napoléonienne*, IX, 1908, p. 153.)

271. — 27. — Adolphe Paupe. — LES ENNUIS DU CONSULAT. — Lettre inédite de Beyle [N° 8, rue Caumartin, 6 sept. : adressée à Bucci, à Cività-Vecchia]. — STENDHAL ET L'IMPÔT SUR LE REVENU. — Pensée inédite de Stendhal. (*Le Censeur*, 24 août 1907, pp. 542-543.)

272. — 28. — * Aphorismen aus Stendhal Ueber Schönheit, Kunst und Kultur Ausgezogen und in deutscher Uebersetzung zusammengestellt von Benno Rüttenauer. *Strassburg, Verlag von J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel)*, [1901-1904], 2 vol. in-8, pp. xxiv-192, 172.

Notice : *Literarische Echo*, Berlin, sept. 1901, par Leo Berg.

273. — 29. — * Von Stendhal. — Essays *(sic)*. Aus den Französischen und mit Einleitung von Arthur Schurig. *Berlin, Leipzig, Paris, Verlag von Huepeden und Merzyn*, 1904, in-8, pp. iv-270, M. 3.

XXIX. — ŒUVRES EN ANGLAIS

Je renvoie pour ces œuvres à l'ouvrage suivant de Miss Doris Gunnell, et je me contente d'indiquer quelques articles qui me paraissent bien être de Stendhal.

274. — 1. — Stendhal et l'Angleterre, par Doris Gunnell. — Préface de M. Ad. Paupe. *Paris, Charles Bosse, Libraire,* 46, *Rue La Fayette,* 1909, in-8, pp. x-322.

Il a été tiré de cet ouvrage :

10 exemplaires sur papier du Japon,
25 exemplaires sur papier de Hollande,
tous numérotés à la presse.

Voir dans les Appendices :

A. — Lettres inédites de Stendhal : I. Au Rédacteur de l'*Examiner*. — II. A Mrs. Sarah Austin.

B. — Auteurs anglais plagiés par Stendhal.

C. — Articles écrits par Stendhal pour des revues anglaises.

D. — Traductions et éditions anglaises des œuvres de Stendhal.

E. — Etudes anglaises sur Stendhal.

Bibliographie.

Editions des œuvres de Stendhal citées dans cet ouvrage.

Thèse de Doctorat soutenue à la Faculté des Lettres de Paris, le 15 juin 1908.

— Fernand Baldensperger. — LITTÉRATURE COMPARÉE. (*Revue germanique*, Janv.-Fév. 1910, pp. 69-85.)

Voir pp. 77-8 sur l'ouvrage de Doris Gunnell.

— Emile Henriot. — STENDHAL JOURNALISTE (d'après des documents inédits). (*Le Temps*, 24 déc. 1911.)

275. — 2. — THOUGHTS ON THE PHILOSOPHY OF HELVETIUS. (From a Correspondent). (*The Paris Monthly Review*, vol. I, Paris, 1822, pp. 397-398.)

Signé : ALCESTE. — En anglais.

276. — 3. — CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉATRES ETRANGERS, traduit en Français. A Paris, chez L'Advocat. (*The Paris Monthly Review*, vol. I, Paris, 1822, pp. 407-414.)

Original. — En anglais. — Sans signature.

277. — 4. — EXHIBITION OF PAINTINGS AT THE LOUVRE. (*The Paris Monthly Review*, I, pp. 612-616.)

Original. — En anglais. — Sans signature.

277 *b.* — 4 *b.* — Exposé du système de Kant. (*The Paris Monthly Review*, II, pp. 86-88.)

Signé : Alceste.

278. — 5. — Monti. — To the Editor of *the Paris Monthly Review*. (*The Paris Monthly Review*, vol. II, 1822, pp. 116-118.)

En anglais. — Pezaro, 25th May, 1822. — Signé : D. K. N.

279. — 6. — The principal Living Poets of Italy. — To the Editor of *The Paris Monthly Review*. (*The Paris Monthly Review*, vol. II, 1822, pp. 233-239.)

En anglais. — Venice, June 30, 1822. — Signé : D. K. N.

— (*Ibid.*, vol. III, 1823, pp. 219-224.)

Verona, Nov. 1, 1822.

280. — 7. — Lettre sur l'état actuel de la littérature italienne. (*Revue Britannique*, IV, 1826, pp. 11-24.)

Traduit du *London Magazine*, Vol. 3, N. S., Sept. 1825, pp. 36-45 ; sig. C. D.

281. — 8. — Souvenirs d'un gentilhomme italien. (*Revue Britannique*, IV, 1826, pp. 250-283.)

Avait paru dans le *London Magazine*. — Voir No. 206.

XXX. — OUVRAGES RENFERMANT DES ŒUVRES DE STENDHAL

282. — 1. — Casimir Stryienski. — Soirées du Stendhal Club. (*La Revue Blanche*, 1er juin 1895, pp. 486-489.)

Lettres inédites de la Princesse Belgiojoso, de Libri, Meyerbeer, etc., etc.

283. — 2. — Casimir Striyenski. (L. Bélugou, *Petits Mardis Stendhaliens*, *La Cocarde*, 23 janvier 1895.)

284. — 3. — Casimir Stryienski. — Soirées du Stendhal Club. Documents inédits. Préface de L. Bélugou. — *Paris, Société dv Mercvre de France*, XXVI, rve de Condé, MCMV, in-12, pp. xx-352.

La couverture extérieure porte MCMIV.

Contient : Avant-Propos. — I. Comment Stendhal travaillait. (1. Les dossiers de Stendhal ; 2. La Duchesse

de Bérulle, Banti et Burrhus ; 3. Les sources du « Rouge et Noir » ; 4. Deux Romans ; 5. Deux chapitres inédits de la Chartreuse de Parme ; 6. La Certosa di Parma ; 7. Suora scolastica ; 8. Dessins de romantiques ; 9. La Gloire et la Bosse.) — II. Les Amis. (1. Correspondance avec Mérimée ; 2. Eugénie de Montijo ; 3. Les Salons de la Restauration ; 4. Donato Bucci.) — III. La Correspondance. (1. Comment fut éditée la correspondance de Beyle ; 2. Lettres inédites ; 3. Avis aux têtes légères qui vont en Italie ; 4. Vingt-cinq lettres au comte Cini ; 5. Fragments biographiques inédits.) — IV. Une séance du Club.

Ctes. rendus : *Annales romantiques*, II, pp. 65-66, par J. de la Rouxière. — *Revue Critique*, N. S., LIX, pp. 296-7, par A. Chuquet. — *La Revue*, LVI, 397.

— Paul Léautaud. — Le Stendhal Club. *(L'Ermitage*, 15 Mars 1905, pp. 138-154.)

— Deuxième édition. *Ibid.*, in-12, pp. xx-352.

284. — 4. — Casimir Stryienski, Paul Arbelet. — Soirées du Stendhal Club. Deuxième Série. Documents inédits. *Paris, Société dv Mercvre de France*, MCMVIII, in-18, pp. 290 + 1 f. n. ch.

Au recto du dernier f. n. ch. : *Achevé d'imprimer le seize avril mil neuf cent huit par Bussière à Saint-Amand (Cher) pour le Mercvre de France.*

Contient : Avant-propos. — I. Stendhal en famille. [1. La Sœur de Stendhal. — 2. Lettres de Pauline à son frère. — 3. Le Père et le Fils.] — II. Amours milanaises. [1. Arrigo Beyle Milanese. — 2. Le Roman de Métilde.] — III. L'Egotisme. [Fin du Tour d'Italie en 1811.] — IV. L'Homme de Lettres. [1. Un chapitre inédit des « Promenades dans Rome ». — 2. En marge des « Promenades dans Rome ». — 3. Stendhal a-t-il dédié à Napoléon son Histoire de la Peinture ? — 4. Une Histoire de Stendhal racontée par Balzac. — 5. Sources des Chroniques italiennes.] — V. Sur la tombe de Stendhal.

Ctes. rendus : Emile Henriot, Stendhaliana. *(Charivari,* 20 août 1908.) — Emile Henriot. *(Le Charivari,* 27 Mai 1908.) — *Gazette de France,* 9 juin 1908, Remarques et Curiosités par Jean Moréas. — G. V., *Semaine littéraire,* Genève, 25 juillet 1908. — *La Phalange,* 15 août 1908, p. 164. — Albert de Bersaucourt, *Entretiens Idéalistes,* 25 juillet 1908. — Gaston Deschamps, La Vie littéraire. *(Le Temps,* 16 août 1908.) — Stendhal von Gaston Deschamps. *(Neue Freie Presse,* 2 sept. 1908, Feuilleton.) — A. Ch.[uquet]. *(Revue Critique,* 29 oct. 1908). — Gabriel Audiat. *(Le Polybiblion,* Nov. 1908.) — Giuseppe Gallavresi, pp. 473-478. — Jean de Gourmont. *(Mercure de France,* 16 juin 1908, pp. 685-6.) — Pierre Lasserre. *(L'Action Française,* 3 août 1908.)

285. — 5. — Paul Arbelet. — CASIMIR STRYIENSKI ET STENDHAL. *(Revue Bleue,* 21 sept. 1912, pp. 372-373.)

286. — 6. — Adolphe Paupe — CASIMIR STRYIENSKI (1853-1912). *(Mercure de France,* 1er nov. 1912, pp. 210-213.)

Casimir Stryienski né à Carouge en 1853 ; † 3 août 1912.

287. — 7. — H. M.[artineau]. — M. CASIMIR STRYIENSKI. *(Le Divan,* sept.-oct. 1912, pp. 272-274.)

288. — 8. — André Billy. — Séance nocturne au Stendhal-Club. *(Les Soirées de Paris,* déc. 1912, pp. 321-336.)

XXXI. — OUVRAGES DIVERS ANNOTÉS PAR STENDHAL

Nous avons déjà indiqué un certain nombre d'exemplaires des ouvrages de Stendhal annotés par lui-même ; la collection de M. le Comte Primoli, à Rome, est particulièrement riche en livres de ce genre. Nous indiquons ici quelques ouvrages d'auteurs divers qui ont été annotés par notre auteur ; naturellement cette liste pourrait être allongée.

289. — 1. STENDHAL A ROME. (*Le Temps*, 17 juillet 1908.)

Stendhaliens de Rome.

290. — 2. — Casimir Stryienski. — VIEUX BOUQUINS. (*Le Petit Bleu*, 18 janvier 1900.)

Dessins de Laurent Gsell. — Achat sur les quais par M. Louis Teste d'un ouvrage annoté par Beyle pour 1 fr. 75.

291. — 3. — Jean Carrère. — SAINT-SIMON ANNOTÉ PAR STENDHAL. (*Le Temps*, 12 et 13 février 1908.)

D'après un exemplaire annoté par Beyle des *Mémoires* de Saint-Simon découvert par un avocat romain, M. Emmanuel Modigliani.

Cet exemplaire du Saint-Simon appartient aujourd'hui (février 1913) à M. Edouard Kann, 49, avenue d'Iéna, Paris.

— STENDHAL ET SAINT-SIMON. (*Journal des Débats*, Dimanche 3 novembre 1907.)

Petite note à propos de l'ex. des *Mémoires* de Saint-Simon annotés par Stendhal acheté à Rome par l'avocat Emanuele Modigliani, et déchiffré par Jean Carrère.

292. — 4. — A. Blanchard de Farges. — UN PEU DE STENDHAL INÉDIT. Petite récolte de notes marginales. (*Le Correspondant*, 25 sept. 1909, pp. 1077-1119.)

Voir No. 18, p. 29.

— En Marge. (*Le Temps*, 4 oct. 1909.)

Par Henry Roujon ; à propos de volumes annotés par Stendhal recueillis à Rome par M. Blanchard de Farges.

293. — 5. — Destutt de Tracy. — COMMENTAIRES SUR L'ESPRIT DES LOIS DE MONTESQUIEU ; suivi d'Observations inédites de Condorcet sur le XXIXe livre du même ouvrage. *Liège, Desoer*, 1817. — IN MORTE DI LORENZO MASCHERONI, cantica di V. Monti. *Milano*, anno IX. — 2 ouvrages en 1 vol. in-8, dem.-rel.

Notes marginales et sur les feuillets de garde par Stendhal ; on y a joint un cahier de 16 pages manuscrites

autographes contenant la première idée de son livre sur l'*Amour*, des critiques sur les Mémoires du duc de Choiseul et d'Horace Walpole, des pensées, des notes indicatives de ses déplacements, etc. (Cat. Chéramy, 1re Partie, No. 622, 240 fr. — Cat. Lucien Gougy, No. 291 (1913), No. 466, 500 fr.). — Cet ex. appartient aujourd'hui à M. C. Simon, de Zurich, qui a eu l'obligeance de m'en envoyer une description.

M. Paul Arbelet veut bien me communiquer la liste suivante d'ouvrages annotés par Stendhal qui sont encore conservés à Civita Vecchia, chez le descendant actuel de Donato Bucci : *Le Rouge et le Noir* (éd. de 1831, Lévavasseur). — *Armance* (éd. de 1827). — *Rome, Naples et Florence* (éd. de 1817). — *Mémoires d'un Touriste* (le premier vol. seulement). — De *l'Amour* (éd. de 1833).

293 *bis*. — Storia di Clarice Visconti, duchessa di Milano di Préchac. Versione italiana con note e tavola cronologica di G. Agrati. *Milano*, 1817, in-12, 30 fr.

Exemplaire de Stendhal avec un envoi d'auteur en italien et ces mots de sa main sur la couverture :

« *Annales de Milan*
fort commodes
forme »

C'est vraisemblablement dans les volumes du même genre que Stendhal puisait ses idées pour ses *Chroniques Italiennes*. (Cat. H. Picard, nov. 1913, No. 521.)

DEUXIÈME PARTIE

I

OUVRAGES ET ARTICLES

RELATIFS A STENDHAL

XXXII. — H. B.

---

1. — H. B.

Mérimée nous a laissé moins une biographie que des notes sur Stendhal : c'est le fameux opuscule intitulé H. B. Mérimée l'écrivit, dit-il, comme une sorte de réparation à la mémoire de son ami. A l'enterrement de Beyle, ils n'étaient que trois, « et si mal préparés, que nous ignorions ses dernières volontés, écrit Mérimée. Chaque fois j'ai senti que nous avions manqué à quelque chose, sinon envers le mort, du moins envers nous-mêmes... J'écris les pages suivantes pour suppléer à ce que nous ne fîmes point aux funérailles de Beyle. Je veux partager avec quelques-uns de ses amis mes impressions et mes souvenirs. » Cette plaquette, qui contient des passages extrêmement scabreux, comprend seize pages numérotées ; sur la première page, se lit le titre H. B., puis au verso, en cursive

« *Offert par les Editeurs*
à M.

Au bas de la dernière page :

Paris. — Typographie de Firmin-Didot frères, rue Jacob, 56.

Les noms propres, laissés en blanc par l'imprimeur, sont remplis à la main et à l'encre par l'auteur. Cette

édition de H. B., tirée à petit nombre, à 15 exemplaires, dit-on, a été en partie détruite par l'auteur, c'est dire que les exemplaires sont fort rares ; l'un d'eux, payé dix centimes sur le quai Conti par le libraire A. Voisin, de la rue Mazarine, après la mort d'Armand Malitourne, a été revendu à un amateur anglais ; l'exemplaire de Sainte-Beuve, passé entre les mains de M. Jules Troubat, a été cédé par ce dernier à un collectionneur ; celui de Madame Ancelot se trouve dans la collection de M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Un quatrième exemplaire a fait partie de ma bibliothèque particulière : il avait été donné par Mérimée à M. J. Pelletier ; il est accompagné d'une curieuse lettre d'envoi que voici :

« Cher Monsieur,

« Voici cette affaire.

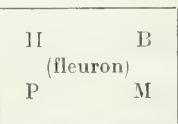
« Bien que je sois charmé de vous donner cette rareté, je voudrais qu'il m'en coutât un bras et ne pas l'avoir en ma possession. Je vous expliquerai cette énigme. En attendant ne la montrez pas trop et tenez-la pour précieuse. Vous êtes un des 17 heureux possesseurs, parmi lesquels deux l'ont obtenue par des moyens que les galères récompensent dans les pays policés.

« Mille amitiés et compts.

« Pr. M.

« 24 avril au soir. »

Quelques années plus tard (1856), Poulet-Malassis fit d'après l'exemplaire de Mme Gabriel Delessert une réimpression de ce livre qui a causé le plus grand scandale : c'est un petit in-16 carré, de 38 pages plus 2 feuillets non chiffrés au commencement, plus 1 feuillet non chiffré à la fin ; on lit au recto du premier feuillet : H. B. ; et au recto du deuxième feuillet :


H B
(fleuron)
P M

Au recto du feuillet de la fin, Poulet-Malassis a ajouté en caractères grecs : « *De l'imprimerie des amis de Julien l'Apostat, la première année de la* 658[e] *olympiade, le jour anniversaire de la naissance de Lucien de Samosate.* » Cette édition, tirée à 36 exemplaires, est presque aussi rare que la première : les noms propres laissés en blanc dans l'impression de Didot, sont remplis dans celle-ci ; il y en a un exemplaire à la Bibliothèque de Grenoble Q. 5 ; depuis lors, l'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois en Belgique ; en particulier celle-ci :

2. — H. B. PAR UN DES QUARANTE Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. [vig.] *Eleutheropolis. L'an* MDCCCLXIV *de l'imposture du Nazareen*, in-8, pp. 62 + 3 ff. n. c. au com. et 1 à la fin.

— Recto 1[er] f. Titre rouge et noir ut supra. — Frontispice [par F. Rops]. — Recto 2[e] f. H. B. — Verso 2[e] f. : Tiré à 140 exemplaires numérotés et paraphés.

110 petit in-8, papier vergé.
20 grand in-8, papier vergé.
10 grand in-8, papier de Chine, tirage du frontispice en rouge et en noir.

No. 38.

— Recto 3[e] f. Extrait de *Les Cenci*. — Dern. f. recto. Phrase grecque.

Tourneux dit que cette édition sort de l'imp. de H. Briard, à Bruxelles.

Il y a le *spectre* d'Elpénor et non le *sceptre* dans cette éd.

Bib. de Grenoble Q. 6.

3. — H. B. PAR UN DES QUARANTE Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. [vignette]

Eleutheropolis — *L'an* MLCCCLXIV [*sic*] *de l'Imposture du Nazareen*, pet. in-8, pp. 62.

Précédé de 2 ff. — 1er f. r. : H B. — Frontispice. — 2e f. r. Citation de H. Beyle, *Les Cenci*. — A la fin 1 f. n. ch. ; au recto : Ἐκ τῆς τυπογραφίας τῶν τοῦ Ιουλιάνου τοῦ ἀποστάτου φίλων.

L'ex. de l'Institut a la faute à la première page : « Le *sceptre d'Elpénor* » au lieu de « *le spectre d'Elpénor* » et au titre M*L*XXXLXIV au lieu de M*D*CCCLXIV ; à la p. 9 d'*orgeuil* pour d'*orgueil*.

La vignette du titre représente un satyre se cachant derrière une feuille de vigne. — Le frontispice est de Félicien Rops.

Contrefaçon de l'édition précédente.

4. — Henry Beyle. Notice biographique, par Prosper Mérimée, Membre de l'Académie française. 4e Edition. Augmentée d'une Note bibliographique. *San Remo, Chez J. Gay et fils, Editeurs*, 1874, in-8, pp. 20.

Ext. de la 2e livraison du *Fantaisiste*. — Tirage à part sur grand papier vélin à 50 exemplaires numérotés. — *Turin, Typ. J. Borgarelli.*

5. — Prosper Mérimée. — H. B. *Calcutta*, 1905, in-8, pp. xxxvi-29.

Au faux-titre : H. B. [en lettres rouges]. — Au verso :

Privately Printed
for the use of the Merimee Society
M.

Tiré à 45 ex. sur papier de Hollande et 5 sur papier du Japon. — Publié par M. Félix Chambon.

6. — H. B. par un des Quarante (1850). (*Stendhal* — Collection des plus belles pages, *Paris, Mercure de France*, 1908, pp. 492-501.)

Le Comte de Mandre avait dans sa bibliothèque un exemplaire calligraphié de H. B. que je possédais ; il était accompagné d'une lettre écrite par Mérimée, probablement à Jules Sandeau (Paris, 52, rue de Lille, 10 mai au soir) relative à la candidature de George Sand au prix biennal, 1861 ; je l'ai imprimée dans *Stendhal et ses Amis*, pp. 122-124 et elle a été reproduite par M. de Lovenjoul dans *La Véritable Histoire de « Elle et Lui »*, 1897, pp. 199-202.

Le Vte de Spoelberch de Lovenjoul possédait une copie manuscrite de H. B. provenant de Madame Hanska, en outre des éditions de Didot, de Bruxelles et de Calcutta.

Parue en octobre 1850, cette brochure a reparu avec des suppressions dans les Notes et Souvenirs, par Prosper Mérimée, en tête de la Correspondance inédite de Stendhal, *Michel Lévy frères*, I, pp. v-xxiv ; et dans les Portraits historiques et littéraires, de Mérimée, 1874, in-12, pp. 157-194, en deux chapitres dont le premier, pp. 157-165, ne figure pas dans les Notes et Souvenirs de 1858. — Voir Paupe, p. 303.

*
* *

7. — * Armand de Barenton. — Feuilleton de l'*Ordre* du 9 avril 1851. Le coin des païens.

8. — Heures de Travail par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

T. I : H. B., pages 268-279.

Avait paru dans *la Presse* du 29 décembre 1850.

[9. — Jules Lecomte]. *(Figaro*, 21 janvier 1858.)

Exemplaire de H. B., donné à Rachel.

10. — PROSPER MÉRIMÉE à propos de Lettres inédites. Par Othenin d'Haussonville. *(Revue des Deux Mondes*, 15 août 1879, pp. 721-775.)

Sur Beyle, voir pages 730-732.

11. — ETUDES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES — Prosper Mérimée Hugh Elliot par le comte d'Haussonville, ancien député. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-18, pp. 315 + 1 f. n. ch.

Bibliothèque contemporaine.
H. B., pages 34-38.

12. — LA VIE LITTÉRAIRE par Anatole France De l'Académie française. Deuxième Série — *Paris, Calmann Lévy*, 1899, gr. in-18.

Mérimée, pp. 47-55. [A propos de l'ouvrage de M. d'Haussonville.]

13. — Edouard Grenier. — SOUVENIRS LITTÉRAIRES. Mérimée. — Sainte-Beuve. *(Revue Bleue*, 13 mai 1893, pp. 581-587.)

14. — Un campagnard. — Est-ce bien Stendhal. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20 mars 1894, col. 297.) — Patchouna. — L. G. P. — Jules

Arnaud. — Un liseur. *(Ibid.*, 20 mai 1894, col. 562-564.)

Episode de la campagne de Russie. — Phrase de H. B.

15. — COMMENT STENDHAL FUT CONNU. Histoire de la notice H. B. d'après des documents inédits par Michel Salomon. *(Revue Hebdomadaire*, 19 juillet 1902, pp. 257-265.)

XXXIII

ÉTUDES BIOGRAPHIQUES DIVERSES

---

16. — ANDRÉ-MARIE AMPÈRE ET JEAN-JACQUES AMPÈRE — Correspondance et Souvenirs (de 1805 à 1864) Recueillis par Madame H. C. — Quatrième édition. — *Paris, J. Hetzel*, s. d., 2 vol. in-12.

Voir I, p. 428, sur Beyle.

MADAME ANCELOT

17. — Madame Ancelot. — QUELQUES SALONS DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. — Le Salon du Baron Gérard. (*Musée des Familles*, avril 1851, No. 7, pp. 209-216.)

18. — LES SALONS DE PARIS Foyers éteints par Mme Ancelot — Deuxième édition. *Paris, Jules Tardieu*, 1858, in-12, pp. 245 + 1 f. n. ch. table.

Sur Beyle, voir *le Salon du Baron Gérard.*

19. — Madame Ancelot. — UN SALON DE PARIS — 1824 à 1864.

Et in Arcadia Ego.

Paris, E. Dentu, 1866, in-8, pp. XXIV-391 + 1 f. n. ch. tab.

L'ouvrage est orné de photographies et dans l'une d'elle on aperçoit Beyle à côté de Mareste ; il a été fait une édition in-12 de cet ouvrage.

20. — STENDHAL ET Mme ANCELOT. Lettres Inédites avec une introduction, par Jacques Boulenger. (*Le Censeur politique & littéraire*, 1er déc. 1906, pp. 257-262).

Neuf lettres de Madame Ancelot.

*
* *

21. — Alessandro d'Ancona. — SPIGOLATURE NELL' ARCHIVIO DELLA POLIZIA AUSTRIACA DI MILANO. — I. Manzoni-Stendhal. — (*Nuova Antologia*, 16 genniao 1899, pp. 193-215). — II. Gioberti — Cavour. (*Ibid.*, 16 febbraio 1899, pp. 581-593.)

Settembre 1898. — Tirage à part : Roma, 1899, in-8, pp. 37.

— STENDHAL E L'ITALIA. (*Giornale d'Italia*, 29 Giugno 1902.)

Ces articles seront reproduits dans le volume d'Ancona, *Memorie e Documenti di Storia italiana* qui sera publié à Florence, chez Sansoni, pp. 1-34, 279-315.

22. — Alessandro d'Ancona. — PER STENDHAL A MILANO. *(Il Giornale d'Italia*, 21 agosto 1913.)

PAUL ARBELET

23. — A PROPOS DE STENDHAL-BEYLE, par M. le Professeur Paul Arbelet. (A. Lumbroso, *Revue Napoléonienne*, IV, 1903, p. 307.)

24. — Paul Arbelet. — SUR LA TOMBE DE STENDHAL. *(Mercure de France*, 16 janvier 1908, pp. 231-241.)

25. — P. A.[rbelet]. — SUR LA TOMBE DE STENDHAL. *(Soirées du Stendhal Club*, 2e série, pp. 267-287.)

26. — Paul Arbelet. — STENDHAL, CANDIDAT A UNE PRÉFECTURE. *(Le Temps*, 11 juillet 1908.)

Gil Blas, 11 juillet 1908. — *Le Figaro*, 12 juillet 1908. — *Gazette de France*, 12 juillet 1908. — *Mercure de France*, 1er août 1908. — Stendhal prefetto. *(Il Marzocco*, 5 août 1908). — Stendhal Candidat. *(Akhbar*, Alger, 9 août 1908). — *L'Indépendance Belge*, 7 janvier 1909. — *La Correspondance de la Presse*, 8 janvier 1909. — *Opinion*, Saigon, 8 mars 1909.

*
* *

27. — * Albert Aubert. *(Constitutionnel*, 25 février 1846.)

Cet article est cité par Lumbroso et Paupe, je l'ai vainement cherché à la date indiquée : le mercredi 25

et le jeudi 26 février forment un seul no. du *Constitutionnel.*

28. — Qui giace Arrigo Beyle Milanese, s. d. [1906]. Pièce in-8 de 2 ff., couverture.

Sonnet signé Jacques Aymar.

Jacques Aymar = Paul Berret, Professeur de Rhétorique au Lycée de Versailles.

Réimp. dans *Le Censeur*, 29 février 1908, p. 285.

29. — Raffaello Barbiera. — Figure e Figurine del Secolo che muore. — Con notizie inedite d'Archivii Segreti. — *Milano, Fratelli Treves*, 1899. — Secondo Migliaio, in-18, 2 ff. n. ch. + pp. 437.

Stendhal in Italia e Matilde Dembowsky, pages 29-70.

Notice par Léon G. Pélissier, *Polybiblion*, oct. 1900, pp. 366-368.

— T. de Wyzewa. — Un Amour de Stendhal. *(Le Temps*, 29 juillet et 7 août 1899.)

D'après *Figures et Figurines du siècle qui meurt*, par Raffaello Barbiera.

30. — André Bécheyras. — Deux rencontres de Stendhal. *(Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 mars 1913, p. 637.)

Choderlos de Laclos. — George Sand.

31. — Camille Bellaigue. — Silhouettes de Musiciens. — Stendhal. *(Le Temps*, 22 juin 1904.)

Cf. Rafael Mitjana, *La Epoca*, Madrid, 31 Août 1901.

32. — Louis Bergerot. — Les années d'enfance et de jeunesse d'Henri Beyle-Stendhal. *(L'Enfant, Paris*, 15 sept. 1906, pp. 181-198.)

33. — Mémoires de Hector Berlioz comprenant ses Voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre — 1803-1865 — Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. gr. in-18.

Sur Beyle, voir Vol. I, p. 215.

34. — Stendhal-Beyles Triester Konsulat. Österreichische Polizei = und Zensur-Akten. Mitgeteilt von Anton Bettelheim. *(Süddeutsche Monatshefte*, 1912, März, pp. 732-745.)

— Stendhal-Beyles Triester Konsulat. Österreichische Polizei — und Zensur-Akten. Mitgeteilt von Anton Bettelheim.

Sonderabdruck aus dem *Süddeutsche Monatsheften* [März, 1912], pp. ch. 732-745.

HENRI BEYLE

Voir Stendhal.

— L'acte de baptême de Stendhal (24 janvier 1783) a été reproduit par Henri Cordier, *Stendhal et ses amis*, p. 19, puis par Fernand Bournon, dans la *Correspondance historique*, sept.-oct. 1908, p. 258, enfin dans la *Vie de Henri Brulard*, II, p. 337. — Ce dernier a également reproduit l'acte de mariage du père de Stendhal du 20 février 1781 de la paroisse Saint-Louis, Grenoble.

— L'acte de décès de Stendhal a été reproduit par Henri Cordier, *Molière jugé par Stendhal*, p. xxxix, et dans la *Vie de Henri Brulard*, II, p. 338.

36. — Billet de mort d'Henri Beyle.

Imprimé dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 217.

37. — Mémoire pour Me. Pierre Rabel, Prêtre, Appellant de Sentence rendue par le Juge de Grenoble le premier Juillet 1749. & Demandeur en assistance de cause. Contre Dame Marie Raby, veuve & héritière de Me. Jean-Baptiste Beyle, Juge de Grenoble, Intimée ; Me. Joseph Nicollet, Procureur Fiscal ; & Me. Reynaud Nicollet, Substitut de Mr. le Procureur Général en la Judicature de Grenoble ; Défendeurs. In-fol., pp. 13.

Au bas de la p. 13 : *A Grenoble, Chez André Giroud, Imprimeur-Libraire de Nosseigneurs de Parlement* ; *à la Salle du Palais.* 1750.

— Replique pour la Dame Beyle. Contre le Sieur Rabel. In-fol., pp. 14.

En tête de la p. 1 : *A Grenoble, de l'Imp. de Joseph Cuchet, Ruë Pérolerie, au-dessus de la Poste.*

— Dernières Observations Pour Me. Pierre Rabel, Prêtre, Contre la Dame Raby, veuve de Me. Beyle, & les sieurs Nicolet, père & fils, in-fol., pp. 9.

En haut de la p. 1 : *De l'Imprimerie d'André Giroud* ; *Au Palais.*

Dans mon ex., p. 9, de cette dernière pièce, se trouve la note ms. suivante : « Arrêt du 13 mai 1751 au 4e bur. qui deboute le Sr. Rabel de sa demande contre la dame Raby et autres avec depens. L'arrêt rendu par onze juges a passé tout d'une voix. On a jugé que le juge ne pouvoit être responsable, sinon *in casu doli aut latæ culpæ quæ equiparatur dolo.* » H. C.

38. — Mémoire pour Me. Esprit-Jean-Baptiste-Hubert Giely, Avocat au Parlement, agissant en qualité de mari & constituaire de Dame Marie-Marcelline-Eléonor Beyle-Desperouses, fille & héritière de Me. Joseph Beyle-Desperouses, aussi Avocat au Parlement contre Demoiselle Jeanne Duperon, veuve & héritière de Me. Pierre Beyle, Procureur au même Parlement, in-fol., pp. 35.

En tête de la 1re page : *A Grenoble, De l'Imprimerie de Joseph Cuchet, ruë du Palais, vis-à-vis la Chambre des Comptes.* 1772.

39. — MEMOIRE CONTENANT GRIEFS ET RESPONSIFS A GRIEFS. POUR DEMOISELLE JEANNE DUPERON, veuve & héritière testamentaire de M^e^. Pierre Beyle, Procureur au Parlement ; Appellante quant à ce, & Intimée aussi en appel quant à ce, de Sentence rendue en la Judicature de Grenoble le 29 mai 1767. Contre M^e^. Esprit-Jean-Baptiste-Hubert Giely, Avocat au même Parlement, se disant agir en qualité de mari & maître des droits de la dame Beyle-Desperouses sa femme ; Intimé en appel, & Appellant quant à ce, de la même Sentence, in-fol., pp. 25.

En tête de la 1re page : *De l'Imp. d'André Arnaud, Place Saint-André*, 1771.

— SUPLÉMENT AU MÉMOIRE POUR ME. GIELY. Contre La Demoiselle Duperon, in-fol., pp. 8.

En tête de la 1re page : *A Grenoble, de l'Imprimerie de J. Cuchet, Ruë du Palais*, 1772.

— REPLIQUE POUR LA DEMOISELLE DUPERON, Veuve Beyle, contre M^e^. Giely, in-fol., pp. 17.

Au bas de la p. 17 : *De l'Imprimerie de la Veuve d'André Giroud, à la Salle du Palais*, 1772.

40. — OBSERVATIONS POUR ME. GIELY, sur la Réplique imprimée de la demoiselle Duperon, signifiée le 29 août, in-fol., pp. 23.

— NOUVELLES OBSERVATIONS POUR LA DEMOISELLE VEUVE BEYLE, contre M. Giely, in-fol., pp. 6.

Au bas de la p. 6 : *De l'Imprimerie de la Veuve d'André Giroud, à la Salle du Palais*, 1772.

41. — *Gazette du Dauphiné*. (3 avril 1842.)

Courte note annonçant la mort de Beyle.

42. — *The Examiner*, 25th Feb. 1843.

43. — *The Legal Observer*, 30th Dec. 1843.

44. — BEYLE (L.-A.-C. ou Henri). *(Dict. de la Conversation et de la Lecture*, t. LV, *Paris, Garnier frères*, MDCCCXLIV, in-8, pp. 172-173.)

45. — THE LIFE AND WRITINGS OF M. DE STENDHAL (Henri Beyle). *(Edinburgh Review*, January 1856, pp. 203-234.)

Réimp. dans *Littell's Living Age*, March 15, 1856, v. 48, pp. 641-658 ; et dans *Eclectic Magazine*, v. 38, p. 28.

46. — POURQUOI BEYLE PRIT-IL LE NOM DE STENDHAL. *(Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 31 oct. 1864, page 278, G. Turben ; 10 déc. 1864, page 348, F. L.)

47. — BEYLE, Marie Henri. *(Brockhaus' Konversations-Lexikon*, II Bd., 1901, pp. 912-913.)

48. — Dans les POÉSIES EN PATOIS DU DAUPHINÉ — *Grenoblo Malhérou* par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, éditeurs* — MDCCCLXIV, on voit, p. 74,

l'ancien mur romain, à l'est du Jardin de Ville ; il faisait partie de la première enceinte et sert de terrasse à la maison où Henri Beyle a passé une partie de son enfance.

49. — Lettres a une autre Inconnue par Prosper Mérimée de l'Académie française. — Avant-propos par H. Blaze de Bury. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-12, pp. LXXII-233.

Beyle, *passim*, dans l'avant-propos.

50. — La Médecine a Grenoble. — Notes pour servir à l'histoire de l'Ecole de Médecine et de Pharmacie, par le Dr A. Bordier, Directeur. — *Grenoble, Veuve Rigaudin*, 8, *rue Servan*, 1896, in-8.

Sur le Dr. Gagnon, *passim*.

51. — Félix Bouvier. — « Monsieur Jules ». *(L'Amateur d'Autographes*, mars 1905, pp. 49-57.)

Monsieur Jules = Madame Gaulthier. — Cf. Auguste Cordier, *Stendhal raconté...* 1893, p. 44.

52. — Paul Bonnefon. — Hortense Allart et Stendhal. *(L'Amateur d'Autographes*, Oct. 1908, pp. 289-301.)

53. — Henri Bordeaux. — Stendhal au Grand-Saint-Bernard.

Paysages romanesques, pp. 229-240.

ALFRED DE BOUGY

54. — Alfred de Bougy. — STENDHAL. *(Le Dauphiné, Revue littéraire et artistique*, No. 230, Dimanche 10 mai 1868, pp. 4-5, portrait ; No. 231, Dimanche 17 mai 1868, pp. 12-13 ; No. 232, Dimanche 24 mai 1868, pp. 21-22 ; No. 235, Dimanche 14 juin 1868, p. 46 ; No. 236, Jeudi 18 juin 1868, pp. 52-3 ; No. 237, Dimanche 21 juin 1868, pp. 61-62 ; No. 238, Jeudi 25 juin 1868, pp. 68-9 ; No. 240, Jeudi 2 juillet 1868, pp. 84-5 ; No. 241, Dimanche 5 juillet 1868, pp. 91-92 ; No. 243, Dimanche 12 juillet 1868, p. 101 ; No. 247, Dimanche 26 juillet 1868, p. 140 ; No. 252, Jeudi 13 août 1868, pp. 179-180, fin.)

55. — STENDHAL, SA VIE ET SON ŒUVRE, par Alfred de Bougy Chevalier de plusieurs ordres, l'un des Bibliothécaires de l'Université de France, etc. — *Paris, Joël Cherbuliez*, 33, *rue de Seine* — *Grenoble, Prudhomme*, 14, *rue Lafayette...*, — 1868, Tous droits réservés. In-8, pp. 47, Portrait [d'après De Dreux d'Orcy].

Au verso du titre : Extrait du Journal *Le Dauphiné*. Dédicace recto du f. 2 :

A MONSIEUR PIERRE LAROUSSE

LIBRAIRE ET HOMME DE LETTRES

Auteur du *Grand Dictionnaire du XIXe siècle*

Son bien affectionné

Alfred DE BOUGY.

Au recto du faux-titre : *Stendhal, sa Vie et son Œuvre.*

Au verso du faux-titre : *Grenoble, impr. de Prudhomme.*

Bib. de Grenoble.

PIERRE BRUN

56. — Pierre Brun. — HENRY BEYLE-STENDHAL — *Grenoble, Alexandre Gratier & Cie, Editeurs,* 1900, in-4, pp. 145 + 3 ff. n. ch.

1 f. n. ch. Iconographie [16 illustrations, dont en tête : Portrait de Beyle jeune, crayon inédit (Collection Pallat). — 2e f. n. ch. Table des matières. — 3e f. n. ch. colophon.

Colophon : Achevé d'imprimer le vingt-sept avril mil neuf cent par l'*Imprimerie Générale* de Grenoble.

Les photogravures sortent des ateliers de la *Société Anonyme des Arts Graphiques.*

Voir pp. 139-142. Appendice : La deuxième édition de *La Chartreuse de Parme.* — Pages 143-145 : Index chronologique des Ouvrages et Articles à consulter sur Beyle-Stendhal.

Collection *Le Dauphiné littéraire.*

Bib. Nat., Ln 27 47528.

Publié : édition ordinaire, 6 fr. ; sur papier fort, 12 fr. ; sur Japon, 20 fr.

Il a été fait un tirage à part en eau-forte du portrait gravé par Duret, épreuve avant la lettre, sur Japon, 10 fr. ; épreuves avec la lettre, sur vergé, 5 fr.

Compte rendu : *Revue critique,* 16 juillet 1900, pp. 55-57, par Casimir Stryienski.

— Paul Bonnefon. (*Souvenirs et Mémoires,* 15 sept. 1900, pp. 285-6.)

— Beyle-Stendhal. (*Les Alpes pittoresques*, Grenoble, No. 2, 15 juin 1901, pp. 6-7.)

A propos du livre de M. Brun.

*
* *

57. — P. Brun. (*Les Alpes illustrées*, 20 août 1900.)

58. — * Anna Brunemann. — STENDHAL. (*Die Gegenwart*, T. LXI, pp. 339-343.)

— * Anna Brunemann. — STENDHAL. (*Aus fremden Zungen*, 1902, XII, No. 5.)

59. — THE STORY OF A FRENCH LITERARY LIFE. By Junius Henri Browne. (*Appleton's Journal*, New-York, N. S. ,Vol. I, July-December 1876, pp. 415-421.)

60. — Poètes et Romanciers modernes de la France. — XLVIII. HENRY BEYLE (M. de Stendhal). Par Auguste Bussière. (*Revue des Deux Mondes*, Tome premier. — Treizième année. — Nouvelle série. — Paris, 1843, pp. 250-299.)

61. — Georges Cain. — SOUVENIRS STENDHALIENS. (*Figaro*, 29 septembre 1912.)

62. — * Carlo Calisse. — STORIA DI CIVITAVECCHIA. *Firenze, Barbèra*, 1898, in-4, pp. XVI-735.

« Parla di Stendhal a p. 654, 655, 657, 663 (nel testo) e a p. 682 (in nota). » (Lumbroso).

63. — * F. Cameroni. — PERCHÈ SI DEDICHI UNA VIA ALLO STENDHAL. (*Tempo*, 19 gennaio 1899.)

Reproduit par A. Lumbroso, pp. L-LV.

63 *b*. — Jean Carrère. — Les Mauvais Maîtres. — STENDHAL (H. Beyle). (*Revue Hebdomadaire*, No. 41, 13 sept. 1902, pp. 216-225.)

64. — * J. Cavalli. — LO STENDHAL A TRIESTE. (*Il Palvese*, I, 17.)

65. — Capitaine Cavard. — VICTOR DE MUSSET ET HENRI BEYLE STENDHAL A L'ARMÉE DE RÉSERVE (1800). *Paris, Henri Charles-Lavauzelle*, 1912, in-8, pp. 23. [Voir page 217.]

66. — LA MAISON DE STENDHAL A GRENOBLE. (*Le Temps*, 18 Juillet 1911.)

Communication de M. S. Chabert, professeur à l'Université de Grenoble à l'Académie delphinale.

67. — Samuel Chabert. — Professeur à l'Université de Grenoble. — La Maison natale de Stendhal. — Paris, Extrait dv *Mercvre de France* — MCMXII, in-8, pp. 7.

Réimp. dans la *Vie de Henri Brulard*, II, pp. 374-386.

— S. (*Le Dauphiné*, 16 juillet, 1911.)

68. — P.-A. Chéramy. — STENDHAL MUSICIEN. (*Musica*, sept. 1905.)

69. — BEYLE (Marie-Henri). (*Nouvelle Biographie générale* (Hoefer), V, 1855, pp. 889-891, par Paul Chéron.)

ARTHUR CHUQUET

70. — Arthur Chuquet. — HENRY BEYLE OFFICIER DE CAVALERIE. (*Revue de Paris*, 15 octobre 1901, pp. 773-805.)

71. — STENDHAL-BEYLE par Arthur Chuquet de l'Institut. *Paris, Librairie Plon*, 1902, in-8, 1 f. n. ch. + pp. 548.

Renferme pp. 478-540 : Notices et Lettres inédites.

A la suite de réclamations de la famille Daru des cartons ont été faits pour les pages 36-37, 75-76. — La seconde édition de l'ouvrage de M. Chuquet ne contient pas ces passages.

— Académie des Sciences morales. — Séances et Travaux. — N. S., V. 57, 1902, pp. 328-359.

Notices : *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, 4e Série XXIV, *Bull. ital.*, II, 169-170 (A. M.-F.). — *Revue Universitaire*, XI, I, 375-376 (Gustave Lanson). — *Bulletin critique*, XXIV, 29-31 (Paul Lejay). — *Rivista storica italiana*, XIX, 207-209 (Lumbroso). [Voir No. 149.] — *Revue Universelle*, Larousse, No. 65, 1er juillet 1902, p. 338, avec le médaillon de David d'Angers.

— René Doumic. — Un nouveau livre sur Stendhal. (*Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1902, pp. 444-455.)

— Jacques Bainville. — Chronique. — Le Romantisme de Stendhal. (*La Gazette de France*, Mardi 8 Avril 1902.)

— J. Bourdeau. — Le « Stendhal » de M. Chuquet. (Feuilleton du *Journal des Débats* du 3 mai 1902.)

— Les Maitres de la Pensée contemporaine, par J. Bourdeau, Correspondant de l'Institut... — Troisième édition. — *Paris, Félix Alcan*, 1904, pet. in-8, pp. 187 + 1 f. n. ch. table.

Tours, Imprimerie E. Arrault et Cie.
Stendhal, pages 1-27.
Notice : *Revue des Idées*, 15 juin 1904, pp. 463-465.

— Albert Sorel. — A propos de Stendhal. (*Le Temps*, 8 avril 1903.)

— Коста Кумануди. (*Srpski Kgnijevni Glasnik.*)

Belgrade, 16 juillet 1903, pp. 464-470.

72. — Arthur Chuquet. — Deux Stendhaliana. (*La Revue*, 1er Janvier 1913, pp. 1-13.)

I. — Une note de police sur Stendhal [Paris, le 31 mai 1814. — Rapport sur M. de Beyle, Auditeur, au Comte Beugnot]. — II. — L'Aventure de Léon XII [Adressé par Stendhal au Comte Beugnot].

COFFE

[Pseud. de Remy DE GOURMONT].

73. — CHRONIQUE STENDHALIENNE, par M. Coffe. (*L'Ermitage*, 15 mars 1906, pp. 129-145.)

Histoire des œuvres de Stendhal. Supplément. I. Un ami de Louason : Lalanne. — Stendhal chez Madame Ancelot. — Sainte-Beuve et Stendhal. — Notes et analyses. — Questions : Sur une opinion de M. Faguet. — Echos : Stendhal corrigé par M. Albalat. La Correspondance.

— CHONIQUE STENDHALIENNE, par M. Coffe. (*L'Ermitage*, 15 avril 1906, pp. 243-251.)

Stendhal et Gœthe. — Stendhal et Bossuet. — Histoire des œuvres de Stendhal : Supplément, II. — Notes et analyses : Définition de Stendhal ; Fragments inédits des *Promenades dans Rome.* — Echos.

— CHRONIQUE STENDHALIENNE, par M. Coffe. (*L'Ermitage*, 15 Mai 1906, pp. 314-319.)

Les pseudonymes de Beyle. — Notes et Analyses : Stendhal à Rome. — Stendhal et Flaubert. — Echos.

— CHRONIQUE STENDHALIENNE, par M. Coffe. (*L'Ermitage*, 15 juin 1906, pp. 376-381.)

Les cartons de *Rome, Naples et Florence.* — Histoire des œuvres de Stendhal (suite). — Notes : Dix-neuf lettres inédites de Stendhal.

— CHRONIQUE STENDHALIENNE, par M. Coffe. (*L'Ermitage*, 15 juillet 1906, pp. 58-64.)

Deux lettres d'Hortense Allard à Beyle. — Autres documents. — Stendhal et Victor Hugo. — Corrections autographes à *Rome, Naples et Florence.* — Echos.

— Chronique Stendhalienne contenant la main de Stendhal.

... le goût de Dominique
pour le style naturel.

St.

A Milan. Chez Coffe et Cie, éditeurs stendhaliens, Via della Certosa di Parma. MDCCCCVII, gr. in-8, pp. 47.

Au verso du faux-titre : « Tirage unique à 75 exemplaires sur papier teinté, et à 5 exemplaires sur papier jaune, tous numérotés. » Feuillet après le titre, photographie de la main de Stendhal. — Verso de la p. 47 : Table.

Etampes. — Imprimerie M. Dormann.

Réimpression avec des additions des cinq Chroniques Stendhaliennes de *L'Ermitage.*

La main de Stendhal est celle du *Mirabeau*, statue de Jaley, au Palais-Bourbon.

ALBERT COLLIGNON

Né à Metz, 31 juillet 1839.

74. — Albert Collignon. — La Philosophie de Stendhal ou la Philosophie du Plaisir ou la Morale de l'Intéret bien entendu ou Théorie de l'égoïsme intelligent. *(La Morale indépendante*, No. 171, 8 nov. 1868, pp. 114-116 ; No. 172, 15 nov. 1868, pp. 122-

127 ; No. 173, 22 nov. 1868, pp. 132-135 ; No. 188, 7 mars 1869, pp. 251-5 ; No. 189, 14 mars 1869, pp. 259-261.)

75. — L'Art et la Vie de Stendhal —

« Scrisse, amò, visse. »

Paris, Germer Baillière, 1868, in-8, pp. 535 + 2 ff. n. ch.

Au verso du titre : *Metz, Typographie et lithographie de Nouvian, au bas de la rue Tête-d'Or.*

On lit au bas de la page 535 : Fin du tome premier. Sans nom d'auteur.

Préface. — Introduction. — Chap. Ier. Aperçu général sur le caractère et l'œuvre de Stendhal. — Chap. II. Biographie de Henri Beyle. — Chap. III. Ses goûts, ses opinions, son caractère ; Ses idées sur l'amour et le mariage ; Son livre de l'Amour. — Chap. IV. Sa philosophie.

76. — A. C. — L'Art et la Vie de Stendhal. *(La Morale indépendante*, No. 204, 27 juin 1869, pp. 378-380 ; No. 205, 4 juillet 1869, pp. 388-390 ; No. 206, 11 juillet 1869, pp. 397-399.)

77. — Lettre à M. Albert Collignon, 18 octobre 1875. *(Le Temps*, 25 oct. 1875.)

Reproduit dans V. Giraud, *Essai sur Taine*, 1901, pp. 266-7.

78. — Lettre de Taine à M. Albert Collignon, rédacteur en chef de la *Vie littéraire*. *(Vie littéraire*, 28 oct. 1875.)

79. — M. Albert Collignon. (L. Bélugou, *Petits Mardis Stendhaliens*, *La Cocarde*, 9 janvier 1895.)

80. — Un vétéran du Beylisme. M. Albert Collignon. (*Le Censeur*, 22 juin 1907, pp. 252-254.)

Art. de Paupe. — Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 144.

Il existe quatre copies manuscrites du volume II de *L'Art et la Vie de Stendhal* y compris le ms. original et une copie faite pour l'auteur par un maître d'école, une copie faite par A. Paupe en 1904, et une autre pour M. Paul Guillemin en 1905.

ROMAIN COLOMB

81. — Notice sur la vie et les ouvrages de M. Beyle (de Stendhal). Par M. R. Colomb, son exécuteur testamentaire.

> « Qu'ai-je été ? que suis-je ? En vérité, je serais
> « bien embarrassé de le dire !
>
> *(Tiré des papiers de M. Beyle.)*

Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1, — 1845, in-8, pp. 82.

Cette notice a été imprimée en tête de la *Chartreuse de Parme* (1846), des *Romans et Nouvelles* (1854), d'*Armance* (1877).

82. — Notice sur la vie et les ouvrages de M. Beyle (de Stendhal). Par M. R. Colomb, son exécuteur testamentaire.

« Qu'ai-je été ? que suis-je ? en vérité, je serais
« bien embarrassé de le dire. »

(Tiré des papiers de M. Beyle).

— Deuxième édition. — *Paris, Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis*, 46. — 1854, in-8, pp. CIV.

Note de la page III : « Au moment où cette Notice a paru pour la première fois (1845), je croyais avoir pris connaissance de tous les papiers laissés par Beyle ; il n'en était pas tout à fait ainsi ; une caisse contenant de nouveaux manuscrits, me fut encore adressée de Cività-Vecchia, où ils avaient été retrouvés en 1846. D'autre part, je n'avais pas lu alors les lettres de Beyle qui m'ont été confiées depuis. La lecture de ces divers écrits m'a mis à même de compléter ma Notice et d'ajouter à son exactitude. En la reproduisant, je pense aussi aider à l'intelligence des lettres de Beyle, dont quelques parties auraient pu offrir de l'obscurité. »

Colomb avait supprimé beaucoup de notes dans l'impression de sa notice sur Stendhal. M. Paupe possède une copie de ces passages supprimés d'après le Ms. autographe de la Collection Auguste Cordier. — M. Paupe a donné, pp. 297-300, tiré de la collection C. Stryienski, un *Appendice inédit à la Notice de R. Colomb.*

Des extraits de la Notice de R. Colomb ont paru dans STENDHAL, *Mercure de France*, 1908, pp. 463-492.

83. — Comte de Comminges. — STENDHAL HOMME DE CHEVAL. *(Revue de Paris*, 1er août 1906, pp. 540-558.)

André Maurel, *Gil Blas* ; cet article est reproduit dans *La Meuse*, Liège, 24 sept. 1906.

84. — Frederic Taber Cooper. — STENDHAL. (*The*

Bookman, vol. III, 1896, New-York, pp. 216-222, 337-342.)

85. — Frederic Taber Cooper. — MARIE-HENRI BEYLE (Stendhal.)

Dans *Library of the World's Best Literature*, ed. by Charles Dudley Warner, New-York, 1902, Vol. 4, pp. 1861-1883.

AUGUSTE CORDIER

86. — STENDHAL RACONTÉ PAR SES AMIS & SES AMIES. — Documents & Portraits inédits. — *Paris, Dépôt chez A. Laisney, Editeur, 6, rue de la Sorbonne*, 1893, in-4, pp. 44.

Par Auguste CORDIER.

Imprimerie du Journal *Le Havre* (L. Murer), 35, rue Fontenelle. Au verso du titre : *Avant-propos*. — Tous les Documents que je publie dans cette Brochure font partie de ma Collection particulière. Auguste CORDIER.

Portrait de Henri Beyle (Collection de M. Lesbros), Boilly pinxit (1807), J. Mehoffer delin. (1892).

Notices : A. de L. *(Chronique de Paris*, 25 fév. 1893). — Gustave Geoffroy. *(La Justice*, 1er sept. 1893.) — Paul Ginisty. *(L'Année littéraire*, 1893, pp. 225-229.) — *Archivio Storico Italiano*, Ve Série, XII, 245. (G. S.)

87. — Auguste Cordier. — STENDHAL INCONNU. — Stendhal raconté par lui-même (17 autographes inédits). *(La Chronique de Paris*, 10 avril 1893, pp. 5-

27, port. de Dedreux-Dorcy ; 25 avril 1893, pp. 75-100, facsimile.)

Notice : G. Montorgueil, *Paris*, 18 juin 1893.

88. — André Hallays. — LES QUATORZE TESTAMENTS DE STENDHAL. *(Journal des Débats*, édition rose, 25 Mai 1893.)

89. — Auguste Cordier. — Les budgets de Stendhal. *(La Revue blanche*, 1er avril 1897, pp. 329-345.)

90. — COMMENT A VÉCU STENDHAL. Préface de Casimir Stryienski avec un portrait inédit en héliogravure. *Paris, V. Villerelle, Libraire-Editeur*, 59, *rue des Mathurins*, s. d., in-12, pp. x-III-207 + 2 ff. n. ch.

Il a été tiré de cet ouvrage : 800 ex., dont 6 ex. sur papier de Hollande, 10 fr., 6 ex. sur papier Japon, 20 fr. numérotés et signés ; 12 portraits de Stendhal en héliogravure, 10 fr.

Le portrait peint par E. Stryienska, heliog. Dujardin, représente « Henri Beyle à vingt ans d'après une miniature (Collection C. Stryienski). L'original est un dessin appartenant à M. Pellat de Grenoble. »

De la préface de Casimir Stryienski, datée 4 mars 1900 : « Il y a quelques années l'auteur de ces pages [A. Cordier] — avant de s'exiler dans la solitude à laquelle il s'est voué — m'annonça qu'il me léguait son admirable collection Stendhalienne et peu après il m'apportait lui-même non seulement les autographes, mais toutes les reliques du maître : plusieurs livres ayant appartenu à Stendhal remplis de notes de sa main, un moulage du fameux buste de Tibère dont Beyle donna l'original au comte Molé, deux coupes étrusques en terre cuite... »

« Les documents qui ont servi à composer ce livre sont des documents de premier ordre — ils proviennent de l'exécuteur testamentaire de Beyle, Romain Colomb ; leur authenticité est absolue.

« Ce volume forme en quelque sorte un catalogue raisonné d'une très belle et très homogène collection d'autographes... »

L'auteur commence ainsi son introduction : « De Marie Henri Beyle nous possédons une soixantaine d'autographes inédits, tous authentiques, qui serviront de base à cette étude. »

Cet ouvrage capital pour l'histoire de Stendhal comprend trois parties : 1re partie : *Stendhal raconté par lui-même* : I. — Les Testaments. — II. — Crise de 1828. — III. — Crise de 1832. — IV. — Crise de 1835. — V. — La Dernière crise. — 2e Partie : *Stendhal raconté par ses amis et ses amies* : I. — Crozet et Colomb. — II. — Madame X... et Madame Jules. — 3e Partie : *Stendhal raconté par ses budgets :* I. — Ce que Stendhal a laissé à son décès. — II. — Ce que ses œuvres lui ont rapporté. — III. — Budget de gêne de 1817 à 1831. — IV. — Budget de prospérité de 1831 à 1842.

A la 4e p. de la couverture extérieure :

Extrait du Catalogue.

Réimpression de l'Œuvre de Stendhal.

Volumes déjà publiés dans la petite collection Girard.

L'Abbesse de Castro, par Stendhal. Réimpr. de l'édition originale. In-32. 1 fr. 50

Le Rouge et le Noir, par Stendhal. Réimp. de l'édition originale. 4 vol. in-32. 6 fr.

Hollande, 20 fr. ; Japon français, 25 fr.

En préparation :

Dans la petite collection elzévir (Collection Girard continuée).

La Chartreuse de Parme, par Stendhal. Réimpression de l'édition originale. 4 vol. in-12. 6 fr.

Notice : *Revue Critique d'Hist. et de Litt.*, 10 déc. 1900, p. 461. (Pierre Brun.)

— Casimir Stryienski. — Auteurs et Editeurs. *(Le Petit Bleu,* 13 janvier 1899.)

M. Paupe possède une copie du catalogue raisonné de la Collection d'autographes de Stendhal qui appartenait à M. Auguste Cordier et dont il fit présent à M. Stryienski (1904). L'inventaire de ces papiers avait été commencé le 27 janvier 1889, par Auguste Cordier. Ces papiers, etc., après la mort de Romain Colomb, avaient été donnés à Cordier, en 1859, par l'un de ses deux gendres, Mr. Bos, avocat à la Cour de Cassation.

HENRI CORDIER

91. — Notes sur Stendhal et ses Amis par un Curieux (Henri Cordier). A propos du Journal et des Documents inédits. (*Revue universelle illustrée*, t. I, 4e liv., oct. 1888, pp. 97-111.)

92. — Stendhal et ses Amis Notes d'un Curieux. S. l. n. d., in-4, pp. 134 + 1 f. n. ch.

Titre ut supra ; au-dessous le médaillon de David d'Angers.

Au verso du faux-titre :

Il a été tiré de cet ouvrage :
250 exemplaires papier glacé.
30 exemplaires papier de Hollande Van Gelder.
15 exemplaires papier Japon.
5 exemplaires papier Chine.

---

200 exemplaires seulement sont mis dans le commerce.

Au recto du dernier f. :

Achevé d'imprimer à Evreux
par Charles Hérissey
Le trente et un janvier mil huit cent quatre-vingt-dix
pour le compte de l'auteur
Henri Cordier.

— Il a été fait un petit nombre de suites des figures sur Japon.

Il renferme les dessins suivants exécutés pour l'auteur par A. Housselin :

Place Grenette à Grenoble, Le Pont en Royan, Le Bourg d'Oisans, Pont de Claix, Grenoble, ainsi que les pièces suivantes :

Facsimile de la lettre de Brunswick, le 2 décembre 1807.

Facsimile d'une page de l'écriture de Beyle offerte par R. Colomb à M. Charles Maury, Paris, 20 nov. 1855.

Portrait de M. de Fongeray.

Portrait d'après de Dreux d'Orcy.

Tombeau de Stendhal à Montmartre, p. 133.

Parmi les pièces publiées pour la première fois, on trouve dans ce volume : Lettre de Civita Vecchia, le 23 juin 1832, à Monsieur Henri Dupuy, Imprimeur-Libraire, No. 11, rue de la Monnaie, Paris. — Lettre, rue Lepelletier, n° 6, ce mardi 20 mars 1827, à Monsieur V. de la Pelouze, rue Saint-Honoré. — Acte de baptême de Beyle, 24 janvier 1783. — Catalogue de tous mes livres, 3 ventose an XII. — Lettre de Brunswick le 13 janvier 1808, à M. Krabe. — Lettre s. d. à M. Guinot. — L. à Samuel Jesi, Rome, le 1er avril 1834. — Lettre à Daru, Grenoble, le 30 août 1819. — Testaments de Paris, 28 mai 1817 ; Rome, le 8 février 1835 ; Rome, le 20 mars 1835 ; Rome, le 1er juin 1835 ; Rome, le 7 septembre 1835. — Lettre, Trieste, le 17 mars 1831. — Lettre signée Cotonet, à Paul de Musset, 10 juin 1839. — Lettre d'Eug. Delacroix à Paul de Musset. — Trois lettres, 27 mai 1839, s. d., et Civita Vecchia, 4 avril 1841, à Balzac. — L'honneur français. — Lettre de R. Colomb,

Paris, 10 mars 1845. — Trois lettres de Beyle à sa sœur. — Lettre de Mérimée à Beyle. — Lettre de Cotonet jeune à Madame Ancelot, 29 déc. 1830. — Cinq lettres inédites de Beyle. — Les *Deux Hommes.* — Pièces de théâtre. — H. B. — Lettre de Mérimée [Prix biennal].

Le Portrait de de Dreux Dorcy fut donné par Beyle en 1839 à Colomb qui en fit hommage au Musée de Grenoble en juillet 1844.

— Notice par A. C. [Arthur Chuquet]. *(Revue Critique,* 22 décembre 1890, pp. 483-484.)

93. — Henri Cordier. — STENDHAL BIBLIOTHÉCAIRE. *(Journal des Débats,* Vendredi 29 octobre 1897).

Réimp. dans *Molière jugé par Stendhal* ; voir No. 263, p. 238.

94. — Henri Cordier. — COMMENT JE SUIS DEVENU STENDHALIEN. *(Revue Critique des Idées et des Livres,* 10 mars 1913, pp. 536-549.)

Reproduit l'article du *Journal des Débats* du 9 mars 1818 et des fragments de celui du 6 mars. — Voir No. 18, p. 28.

Tirage à part.

— Stendhal et les « Débats ». *(Journal des Débats,* Vendredi 14 mars 1913.)

A propos de l'article de H. Cordier dans la *Revue Critique des Idées et des Livres.*

* * *

95. — Beyle-Stendhal. Manoscritti inediti italiani trascritti sugli autographi dalla signorina Adele

Corona e comunicati dal prof. Francesco Novati. (A. Lumbroso, *Revue Napoléonienne*, III, 1902-1903, p. 316.)

96. — UNE RENCONTRE DE STENDHAL ET DE LACLOS. (*Journal des Débats*, 1er décembre 1904.)

Ext. du livre de M. Emile Dard sur le général Choderlos de Laclos. (Perrin.)

— M. Paupe possède en manuscrit un article de M. Jules Dechamps, *Stendhal et l'Université.*

98. — SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES par Etienne-Jean Delécluze Auteur de David, son Ecole et son Temps.

Dulces ante omnia musæ.

Paris, Michel Lévy frères, 1862, in-18, pp. 551.

Beyle, pp. 231-246.

Cf. Sainte-Beuve, *Nouveaux Lundis*, III, 1865, pp. 77-101, 102-124 ; lundi 11 août 1862 et lundi 18 août 1862.

99. — SOUVENIRS INÉDITS DE DELÉCLUZE. (*Revue rétrospective*, Paris, 1er juin 1889, pp. 262-288.)

100. — G. D.[eschamps]. — LA NICHE DE STENDHAL. (*Le Temps*, Dimanche 13 août 1911.)

— LE CHANCELIER DE STENDHAL. (*Le Temps*, 17 août 1911.)

Lettre signée A. Andréadès, au sujet du grec Lysimaque Caftansoglu, chancelier du consulat de Civita-Vecchia.

101. — Eugène Despois. — LA LITTÉRATURE SOUS LE SECOND EMPIRE. — P. MÉRIMÉE. — (*Revue politique et littéraire*, 20 déc. 1873, pp. 580-586.)

A propos des *Lettres à une inconnue.* — Traite aussi de Beyle.

102. — Louis Desroches. — SOUVENIRS ANECDOTIQUES SUR M. DE STENDHAL. (*Revue de Paris.* — Nouvelle Série. — Année 1844. Tome vingt-six. *Paris. Au bureau de la Revue de Paris*, 1844, pp. 49-68.)

Desroches, pseud. d'Auguste Lireux ?

103. — STENDHAL (Henri Beyle) Von Guido Dinkgraeve, Leipzig. (*Die Grenzboten*, 15 März 1911, pp. 536-539.)

104. — STENDHAL. By H. H. Dodwell. (*Temple Bar*, July 1906 pp. 1-19.)

105. — Maxime Du Camp. — SOUVENIRS LITTÉRAIRES. — Douzième partie. (*Revue des Deux Mondes*, 15 juillet 1882, pp. 241-274.)

Il est question de Beyle dans plusieurs passages et notamment de H. B., p. 272.

106. — Charles Ephrussi. — François Gérard. (*Gazette des Beaux-Arts*, 1er mars 1891, pp. 201-215.)

Sur Beyle, voir p. 211.

107. — A Stendhal.

Eau-forte de Fantin Latour, 1892 ; a été réduite par l'héliogravure dans l'*Artiste* de juin 1892. Tombeau.

LOUIS FARGES

108. — Louis Farges. — Dernières années de Stendhal d'après des documents inédits. (*Revue du Monde latin*, Juillet 1889, pp. 351-365.)

109. — Stendhal diplomate, d'après sa correspondance officielle inédite par M. Louis Farges. (*Revue bleue*, 7 sept. 1889, pp. 298-305.)

110. — Louis Farges. — Les débuts diplomatiques de Stendhal. — Le Conclave de 1829 et le Consulat de Trieste. (*La Revue Générale*, Paris, 1er octobre 1889, pp. 514-519.)

111. — Louis Farges. — Le pouvoir temporel au début du pontificat de Grégoire XVI d'après la correspondance officielle inédite de Stendhal.

(Revue historique, Tome XLII, Janvier-Avril 1890, pp. 317-341.)

112. — STENDHAL DIPLOMATE Rome et l'Italie de 1829 à 1842 d'après sa correspondance officielle inédite par Louis Farges. *Paris, Librairie Plon*, 1892, in-12, pp. 295.

113. — Albert Sorel. — LE CONSULAT DE STENDHAL. *(Le Temps*, 1er Janvier 1893.)

Cf. *Lectures historiques*, I, pp. 158-167.

114. — * Edouard Frémy. — Variétés. STENDHAL, CONSUL DE FRANCE A CIVITA-VECCHIA. *(Moniteur Universel*, 21 avril 1892.)

*
* *

115. — Gabriel Ferry. — PROSPER MÉRIMÉE ET STENDHAL (D'après des documents inconnus). *(La Revue*, 16 mars 1908, pp. 180-200.)

116. — BEYLE (Marie-Henri). (F. J. Fétis, *Biographie universelle des Musiciens*, 2e édit., *Paris*, 1860, T. I, pp. 401-403.)

117. — Augustin Filon. — MÉRIMÉE ET SES AMIS avec une Bibliographie des Œuvres complètes de Mérimée Par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. — *Paris, Hachette*, 1894, in-18, pp. XVIII-390.

— Raphaël Mairoi. — UN BEYLOPHOBE ÉTRANGE : M. AUGUSTIN FILON. (*Mercure de France*, Novembre 1898, pp. 560-563.)

119. — Old Nick. — Feuilleton du *National* du 1er avril. — Critique. — UNE ERREUR DE NOM. (*Le National*, Vendredi 1er avril 1842.)

A propos de la mort de Stendhal.

Old Nick = Émile Dauran-Forgues, né à Paris en 1813.

120. — Arnould Fremy. — SOUVENIRS SUR STENDHAL. (*Revue de Paris*, 1er septembre 1855, pp. 681-703.)

121. — Joseph Fuerson. — LES ROMANCIERS SCEPTIQUES. HENRY BEYLE ET PROSPER MÉRIMÉE. (*Revue trimestrielle*, Bruxelles, 1855, vol. V, pp. 34-60.)

121 *b*. — BEYLE ET L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE. (*L'Actualité Dauphinoise illustrée*, No. du 7-14 avril 1889).

Article signé : H. G. [ariel].

122. — * Alexis Ginérès. — STENDHAL. (*Le Petit Dauphinois*, 25 juillet 1902.)

123. — Paul Ginisty. — UNE AMIE DE STENDHAL. (*Revue du Nord*, Florence, Mai 1905, pp. 23-25.)

Madame Pasta.

124. — Le Monument de Stendhal. S. l. n. d. [1906], in-8, pp. vi.

Au verso du titre *ut supra* :

Improvisé au dîner du *Gratin*, le 7 février 1906, et tiré à 40 exemplaires par les soins de quelques amis de l'auteur.

Poème signé, p. vi : Henri Grenette [Henri Bernard, professeur agrégé au Lycée Carnot, Paris].

Bib. de Grenoble.

Il y a eu un tirage sur Hollande, réservé aux dix membres du Stendhal Club.

Réimp. dans *Le Censeur*, 29 février 1908, p. 285.

PAUL GUILLEMIN

125. — Paul Guillemin. — L'Imagerie de Stendhal entre-baillée (Avec une planche spéciale). — *Grenoble, Imprimerie typographique et lithographique Joseph Baratier, Avenue d'Alsace-Lorraine*, 24 — 1895, in-fol., pp. 23 + 1 f. n. ch.

Au recto du faux-titre : *Iconographie du Dauphiné*, No. 3.

Au verso du faux-titre : *Tiré au total à trente exemplaires revêtus de la griffe de l'auteur et réservés à MM.* : 1. Aristide Albert. — 2. Louis Teste...

M. Guillemin a donné deux autres livraisons à l'*Iconographie du Dauphiné* :

Emile Augier entrevu dans la charge et la caricature, No. 6.

Mme Agar dans la charge et la caricature, No. 7.

126. — Paul Guillemin. — STENDHAL ET LA DANSE. (*La Mandragore Briançonnaise*, No. 2 — Décembre 1899, pp. 3-7.)

Planche représentant Stendhal dansant par Alfred de Musset.

La Mandragore Briançonnaise, Revue éditée par un groupe de fureteurs Dauphinois, tirée à 100 ex., en livraisons in-8 jésus de 4 à 12 pages. — Grenoble, Imprimerie Joseph Baratier.

M. Pierre Brun, p. 41, a reproduit le dessin de Musset d'après la *Mandragore briançonnaise* ; ce dessin a été aussi publié dans le *Gaulois du Dimanche*, no. des 27-28 janvier 1900.

127. — STENDHAL ET LA DANSE, par Paul Guillemin — Avec une planche. *Briançon*, 1899. — (Tiré à 10 exemplaires), gr. in-8, pp. 7.

Dessin de Musset en noir et en bleu sur Japon.

128. — Paul Guillemin. (*Le Dauphiné et les Dauphinois dans la charge et la caricature*, 1898.)

En livraisons gr. in-4.

Stendhal dansant, etc.

Le dessin représentant Stendhal dansant ainsi qu'une autre caricature de notre consul se trouvaient dans l'album de dessins exécutés par Alfred de Musset lors de son voyage en Italie avec George Sand ; il fut vendu 800 fr. le 6 avril 1883 ainsi que d'autres Mss. de Musset à l'Hôtel Drouot et il fut acquis, si je ne me trompe, par Mme. Lardin de Musset, sœur du poète. G. Sand, *Hist. de ma Vie*, parle de sa rencontre avec Stendhal en décembre 1833, au cours de ce voyage. M. Maurice Clouard prit des photographies des deux dessins relatifs à Stendhal et il a eu l'obligeance de m'en envoyer des exemplaires. — H. C.

129. — BIOGRAPHICAL AND CRITICAL ESSAYS. Reprinted from Reviews, with Additions and Corrections. By A. Hayward, Esq., Q. C. In two volumes. Vol. I. *London* : *Longman*, 1858, in-8.

M. de Stendhal (Henri Beyle). (From the *Edinburgh Review*, January, 1856), pp. 327-371. — Réimp. dans *Littell's Living Age*, XLVIII, pp. 640 seq., et dans l'*Eclectic Magazine*, XXXVIII, p. 28.

130. — Emile Henriot. — STENDHALIANA. (*Charivari*, 7 déc. 1907.)

— Emile Henriot. — LA JEUNESSE D'UN ROMANTIQUE. (*Charivari*, 9 et 10 Mai 1909.)

Sur Adolphe Boschot et Berlioz.

— Lettre d'Ad. Paupe. (*Ibid.*, 26 Mai 1909.)

131. — * L. Hevesi. — STENDHAL. (*Pester Lloyd*, 1903, Nos. 200-201.)

132. — H. L. — H. BEYLE (Stendhal.) The Man and His Art. (*The Academy*, 31 December 1898, pp. 551-552.)

133. — * Kurt Holm. — STENDHAL. (*Magazin für die Litteratur des In- und Auslandes*, LXX, 681-687.)

134. — HENRY BEYLE, by Mrs. Dalkeith Holmes. (*Dublin University Magazine*, Vol. XXII, Oct. 1843, pp. 403-420.)

135. — HISTOIRE DU 41me FAUTEUIL DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE par Arsène Houssaye. — *Paris, Victor Lecou*, MDCCCLV, in-8 pp. 388.

Stendhal, pages 337-344. — Il est placé entre Jouffroy et Hégésippe Moreau.

136. — A SENTIMENTAL EDUCATION. HENRY BEYLE-STENDHAL By James Huneker With a Portrait. (*Scribner's Magazine*, Feb. 1908, pp. 226-238.)

Portrait redrawn by Edwin B. Child from a crayon portrait.

— Lucile Dubois. [Remy de Gourmont]. — STENDHAL EN AMÉRIQUE. (*Mercure de France*. 16 mars 1908, pp. 374-378.)

137. — EGOISTS A BOOK OF SUPERMEN Stendhal, Baudelaire, Flaubert, Anatole France, Huysmans, Barrès, Nietzsche, Blake, Ibsen, Stirner, and Ernest Hello By James Huneker. With Portrait of Stendhal ; Unpublished Letter of Flaubert ; and Original Proof Page of Madame Bovary. *London, T. Werner Laurie*, 1909, in-8, pp. 372.

A sentimental education Henry Beyle-Stendhal, pages 1-65.

Dédié : To Dr. Georg Brandes.

Verso de la dédicace : « The studies gathered here first appeared in *Scribner's Magazine*, the *Atlantic Monthly, the North American Review*, the New York *Times*, and the New York *Sun*. »

138. — CORRESPONDANCE INÉDITE DE VICTOR JACQUEMONT avec sa famille et ses amis 1824-1832 précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu et d'une introduction par Prosper Mérimée de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, 2 vol. in-18.

I. Lettre à M. Henry Beyle, Paris, 28 mai 1825, pp. 33-36.

Lettre à M. Henry Beyle, Paris, 2 septembre 1826, pp. 42-47.

II. Lettre à M. Henry Beyle, Cachemire, 6 juin 1831, pp. 97-99.

139. — G. Jean-Aubry. — Un centenaire oublié. — STENDHAL EN NORMANDIE. (*Le Journal de Rouen*, Samedi 10 février 1912.)

140. — Jolanda. — STENDHAL ET L'ACTRICE KABLY. (*La Vogue*, Sept. 1899, pp. 194-199.)

Cet article est traduit d'un livre d'une jeune romancière italienne, Jolanda, paru récemment avec le titre : *Le Ignote*. — Trad. T. K. [Voir page 176.]

141. — Léon Jules. — STENDHAL. (*Romans-Revue*, Cambrai, 15 nov. 1908, pp. 621-626 ; 15 déc. 1908, 729-737.)

142. — Henry F. Keenan. — Old World Themes. (*Era*, Philadelphia, July 1902, Vol. X, pp. 105-109.)

Henri Beyle, pp. 105-107.

143. — Cinquante ans de Vie littéraire par Mary Lafon. — Paris, Calmann Lévy, 1882, in-18, pp. II-422.

Mérimée et Beyle, pp. 194-198.

144. — Beyle (Marie-Henri). (Ant. Laporte, *Bibliographie contemporaine. — Histoire littéraire du dix-neuvième siècle*, I, Paris, A. Laporte, 1884, pp. 232-234.)

PAUL LÉAUTAUD

145. — P. Léautaud. — Les pseudonymes de Beyle. (*Chronique Stendhalienne*, *L'Ermitage*, 15 Mai 1906.)

Réimp. dans *Stendhal, Collection des plus belles pages*, Mercure de France, 1908, pp. 511-514.

146. — Paul Léautaud. — Les Itinéraires de Stendhal. (*Mercure de France*, 1er Novembre 1907, pp. 87-92.)

Liste des villes par lesquelles passa Stendhal au cours de son existence. [Voir No. 156.]

147. — LES ITINÉRAIRES DE STENDHAL, dressés et publiés par M. Paul Léautaud, en appendice de *Stendhal* (Collection des plus belles pages). *Paris, Mercure de France*, 1908, pp. 522-531.

* * *

148. — * Lorédan-Larchey. — LES ANECDOTIERS DE L'EMPIRE. *(Le Monde Illustré*, 1865-1870.) [Voir No. 251.]

149. — Dott. Alberto Lumbroso. — STENDHALIANA DA ENRICO BEYLE A GIOACCHINO ROSSINI. — A proposito di un libro del Prof. Chuquet con una inedita lettera Rossiniana. — Estratto dalla *Rivista Storica Italiana*, Anno XIX, Vol. I, Fasc. 1°. — *Pinerolo, Tipografia Sociale*, 1902, gr. in-8, pp. 10.

Voir No. 71.

150. — STENDHAL. — A Study by Count Lützow, Ph. D. *(The North American Review*, Vol. CLXXX, 1905, pp. 829-841.)

151. — Bibliothèque historique du Dauphiné. LA FAMILLE DE BEYLE-STENDHAL. Notes généalogiques,

publiées par Ed. Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble. *Grenoble, Xavier Drevet, éditeur, libraire de l'Académie*, 14, *rue de La Fayette*, 14, 1889, in-8, pp. 15, couv. impr.

HENRI MARTINEAU

152. — Henry Martineau. — Les Pseudonymes de Henri Beyle. (*Le Mercure de France*, 1er sept. 1910, pp. 182-186.)

153. — Henri Martineau. — Les pseudonymes de Henri Beyle. (*Le Divan*, Février 1913, pp. 61-65 ; Mars 1913, pp. 101-103.)

154. — Henri Martineau. — La jeunesse de Stendhal. (*La Belgique Nouvelle*, Janvier 1912, pp. 6-12.)

155. — Notes Stendhaliennes. Préface à l'Itinéraire de Stendhal. Par Henri Martineau. (*La Belgique Nouvelle*, Avril 1912, pp. 46-50.)

156. — Henri Martineau. — L'Itinéraire de Stendhal. — Paris, *Société des Trente*, 19, *Quai Saint-Michel*, 1912, in-8, pp. 101.

La p. 88 est la dernière chiffrée.

Au verso du titre : Il a été tiré de cet ouvrage 530 exemplaires numérotés à la presse, dont 10 exemplaires sur

Chine, 20 exemplaires sur Japon et 500 exemplaires sur vergé d'Arches.

Au recto du dernier f. (p. 101 n. ch.) : Achevé d'imprimer le douze juillet mil neuf cent douze pour la Société des Trente par Bussière à Saint-Amand (Cher).

Les pages 99-100 donnent le prospectus de la Société des Trente. Les vol. sont publiés au prix de 5 francs l'exemplaire sur papier vergé, 15 francs sur papier du Japon et 20 francs sur papier de Chine. « La collection sera complète lorsqu'il aura paru trente volumes, qui ne seront jamais réimprimés. »

Au verso du faux-titre, l'auteur annonce comme étant en préparation : *La Physiologie de Stendhal.*

Notices : *Le Divan*, sept.-oct. 1912, pp. 269-272, par François Serzais. — *L'Amateur d'Autographes*, juillet 1912, par A. P.[aupe]. — André du Fresnols. (*Gil Blas*, 15 août 1912.) — M. de Roux. (*Revue Critique des Idées*, 10 oct. 1912.) — J. S. (*La Nouvelle Revue Française*, 1er oct. 1912.)

Cf. : *Le Divan*, janvier 1912. — [Voir le No. 146.]

L'Itinéraire forme le 3e volume de la Collection *Société des Trente* :

La Société des Trente, formée par un groupe d'amateurs et d'auteurs, publiera les 30 vol. qui composeront sa collection en cinq ans, à raison de 6 par an. Ces ouvrages seront tirés à 530 ex. : 10 ex. sur Chine à 20 fr. net ; 20 ex. sur Japon à 15 fr. net ; et 500 ex. sur papier vergé d'Arches à 5 fr. net, tous numérotés. — Caractère Didot classique. (*Bibliographie de la France, Feuilleton*, 12 juillet 1912, p. 2443.)

157. — Le Divan paraît tous les mois.

Directeur Docteur Henri Martineau, à Coulonges-sur-l'Autize (Deux-Sèvres).

Janvier 1912. — Henri Martineau : Les Itinéraires de Stendhal. — Notes.

Avril-Mai 1912. — Chronique Stendhalienne : Adolphe Paupe, Notice sur « Le Rouge et le Noir », pp. 141-4.

Juin 1912. — Chronique Stendhalienne : H. M.[artineau], « Stendhal et ses Commentateurs », pp. 191-194.

Juillet-Août 1912. — Cinq lettres adressées à M. Paupe au sujet de sa notice sur « Rouge et Noir », pp. 223-228. — H. M.[artineau]. — Le Monument de Stendhal, p. 228 [A propos de l'édition Champion].

Septembre-Octobre 1912. — Chronique Stendhalienne : [Notice sur l'*Itinéraire de Stendhal* par Henri Martineau] par François Serzais, pp. 269-272. — M. Casimir Stryienski [† 3 août 1912], par H. M., pp. 272-4.

Novembre-Décembre 1912. — Chronique Stendhalienne : H. M.[artineau]. Stendhal : *La Chasse au Bonheur...* par Alphonse Séché, pp. 322-325. — Racine et Stendhal, p. 325. — Les Œuvres complètes de Stendhal, p. 326.

Janvier 1913. — Chronique Stendhalienne : Stendhal et Grenoble, par Emile Zavie, pp. 21-28. — M. Arthur Chéramy [† à Paris, 29 nov. 1912], p. 28. — Nouvelles Stendhaliennes, pp. 28-30.

Février 1913. — Chronique Stendhalienne : Les pseudonymes de Henri Beyle, par Henri Martineau, pp. 61-65. — Petites Nouvelles Stendhaliennes, pp. 65-66.

Mars 1913. — Chronique Stendhalienne : Les pseudonymes de Beyle, par H. M., pp. 101-103. — Petites Nouvelles Stendhaliennes, pp. 103-105.

Avril 1913. — Chronique Stendhalienne : *Vie de Henri Brulard*, pp. 137-140. — Petites Nouvelles Stendhaliennes, pp. 141-145.

Mai 1913. — Chronique Stendhalienne : *Vie de Henri Brulard*. (Deuxième article.) Par H. M., pp. 173-177.

Juin 1913. — Chronique Stendhalienne : Léon Frary,... *Selon Stendhal*, par H. M., pp. 223-224. — Nouvelles Stendhaliennes [Mort de Honoré Champion], p. 225.

Juillet-Août 1913. — Chronique Stendhalienne. [Facsimile du Ms. de *Henri Brulard* dans la *Revue Critique des Idées* du 10 Mars 1913, par Francis Eon], pp. 265-267.

158. — Vic. F. de Mays. — Marie-Henri Beyle (Frédéric de Stendhal). *(Le Graisivaudan, Revue du Dauphiné*, 1857, 29 nov., 6, 13, 20, 27 décembre ; 1858, 10, 17, 24 janvier.)

Fait partie d'une série intitulée : *Silhouettes grenobloises.*

Vic. F. de Mays *pseud.* = Victorin Francis Maisonneuve, secrétaire de la Rédaction du *Journal de Rouen*, originaire de Romans.

159. — * Guido Mazzoni. — Stendhal. (Teatro della Rivoluzione. La Vita di Molière ed altri brevi scritti di letteratura italiana, pp. 359-388.) *Bologna, Zanichelli*, 1894.

Lumbroso.

160. — C. E. Meetkerke. — Henri Beyle. *(The Gentleman's Magazine*, Vol. CCLXXXV, July 1898, pp. 93-101.)

Avec l'épigraphe : « Un homme à part — étrange et singulier. »

JEAN MÉLIA

161. — Un Amour de Stendhal par Jean Mélia. *(La Nouvelle Revue*, 15 août 1901, pp. 553-568.)

162. — Jean Mélia. — L'ENFANCE AMOUREUSE D'HENRI BEYLE. (*Mercvre de France*, Octobre 1901, pp. 122-134.)

163. — Jean Mélia — STENDHAL ET LES FEMMES — *Paris, Chamuel*, 1902, in-18, pp. 285.

Petite Imprimerie vendéenne — La Roche-sur-Yon.

L'auteur annonce pour paraître prochainement :
Les Idées de Stendhal. [Voir No. 342.]
Stendhal et ses Commentateurs. [Voir No. 343.]

164. — Jean Mélia. — VICTOR JACQUEMONT ET STENDHAL. (*Gil Blas*, 6 sept. 1908.)

165. — Jean Mélia — LA VIE AMOUREUSE DE STENDHAL.

L'amour a toujours été pour moi la plus grande des affaires ou plutôt la seule.

STENDHAL.

Paris, Mercvre de France, MCMIX, in-18, pp. 418 + 1 f. n. ch.

Recto dernier f. n. ch. : Table. — Au verso : *Achevé d'imprimer le huit février mil neuf cent neuf par Blais et Roy à Poitiers pour le Mercvre de France.*

— Notices : Emile Henriot. (*Le Charivari*, 24 mars 1909). — Jules Case. (*Gil Blas*, 16 avril 1909). — (*Nouvelle Revue*, 15 avril 1909). — Mario Ferrigni : *Gli amori di Stendhal.* (*Il Nuovo Giornale*, Florence, 18 avril 1909). — Efraim Boari : *Il Femminismo di un Antifemminista.* (*Il Secolo*, 3 avril 1909). — George Linne (*L'Action*, 17 avril 1909 ; *Le Siècle*, 18 avril 1909). — Jean de Gourmont. (*Mercure de France*, 1er mai 1909 ;

réimp. dans *La Roumanie*, 9 mai 1909. — F. de Roberto : *L'amante dell' Amore.* (*Giornale d'Italia*, 21 avril 1909). — *Il Messagero*, Rome, 29 avril 1909. — *La Stampa*, Turin, 3 mai 1909. — *La Preparazione*, Rome, 27 avril 1909. — Tancrède de Visan. (*Akademos*, 15 mai 1909). — Jules Bertaut. (*La Chronique des Lettres françaises*, 20 avril 1909). — J. Ernest-Charles. (*La Grande Revue*, 25 mai 1909). — Ettore Janni : *Stendhal, le donne, l'amore.* (*Corriere della Sera*, 20 mai 1909). — Edw. Coremans. (*Revue bibliographique belge*, mai 1909). — Franco Sabelli : *La vita amorosa di Stendhal.* (*La Tribuna*, 25 juillet 1909). — Giuseppe Molteni : *Nota di Storia e di Psicologia.* — Stendhal. (*L'Unione*, Milan, 9 sept. 1909). — Giorgio Barini. (*Tribuna*, 17 oct. 1909).

166. — Stendhal militaire. Certificat du Général Michaud, 13 août 1805. (*Revue rétrospective*, 1er janvier 1893, pp. 69-70.)

Reproduit par Farges, *Stendhal diplomate* ; l'original est à la Bibliothèque nationale de Paris, Mss. F. Italien, nº CLXXXIX, p. 265.

167. — Fulvia Mino. — Saggio di un studio su lo Stendhal e le sue relazioni con l'Italia. *Napoli, prem. stab. tip. cav. G. M. Priore, Ss. Filippo e Giacomo*, 26, 1911, in-16, pp. 111.

Extrait de la préface : « Presento un saggio della mia tesi di letteratura comparata, svolta nel Rº. Istituto Superiore di Magistero Femminile, di Firenze.

« Spero di potere dare presto, alla stampa, il lavoro compiuto ; oggi, in occasione del concorso generale a cattedre di lingua italiana, nelle scuole governative, e data la brevità del tempo, mi limito a toglierme, qua e là, qualche pagina... »

168. — Les Débuts dans le Monde de M. de Sten-

DHAL. *(L'Action française,* 1er juin 1900, pp. 965-972.)

Fragments d'une conférence faite à l'Association nationale de la Jeunesse française, par M. Jean de Mitty.

169. — Henri de Montclar. — STENDHAL. *(La Revue Moderniste,* Marseille, No. 1, Décembre 1884, pp. 7-15 ; No. 2, Janv.-Fév. 1885, 73-96.)

170. — M[aurice] M.[uret]. — STENDHAL ET SON AMI STROMBECK. Un document oublié. *(Journal des Débats,* lundi 22 avril 1907.)

Variétés. — Ext. par Arthur Schurig, de Dresde, et publié dans la *Frankfurter Zeitung,* des *Scènes de ma vie et de mon temps* publié en 1833 à Brunswick en deux vol. par le baron Frédéric Charles de Strombeck. [Voir No. 227.]

171. — D. MULLER. — Une journée de Stendhal à Milan (1814-1821). (*Les Conférences et Lectures populaires,* 20 Mai 1911, pp. 236-241.)

172. — * G. Nasalli-Rocca. — ENRICO BEYLE E PIACENZA. (*Strenna piacentina,* Piacenza, 1893, anno XIX, tipogr. Solari, pp. 31-38.)

Lumbroso.

173. — Comtesse Matthieu de Noailles. — LA VILLE DE STENDHAL. (« *Les Essais* », *revue mensuelle*, Paris, Déc. 1905, pp. 237-239.)

Poème sur Grenoble.

174. — DIE STADT STENDHAL'S. Von Gräfin Mathieu de Noailles. Aus dem Französischen von Arthur Schurig. (*Aus fremden Zungen*, 1906, Heft 9, pp. 431-432.)

175. — Paul Bonnefon. — Un original oublié. — LE DOCTEUR KOREFF. (*Revue Bleue*, 1906, 17 mars, pp. 331-336 ; 24 mars, 364-367.)

— Ein Vergessener. DAVID FERDINAND KOREFF (1783-1851). Von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski (Berlin). (*Sonntagsbeilage* No. 46 *zur Vossischen Zeitung*, 18 Nov. 1906.)

A.-A. PATON

176. — HENRY BEYLE (OTHERWISE DE STENDHAL) A CRITICAL AND BIOGRAPHICAL STUDY aided by Original Documents and Unpublished Letters from

the Private Papers of the Family of Beyle by Andrew Archibald Paton... *London, Trübner & Co.*, 1874, pet. in-8, pp. xii-328.

Notices : Aug. Gérard. *(Vie littéraire*, nos. des 3, 10, 17, 24 février ; 2 mars 1876.) — *Courrier littéraire*, 10 mars 1876. — G. P. [Gaston Paris]. *(Revue Critique*, 11 juillet 1874, pp. 28-29.)

M. Paupe se trompe, p. 407, quand il attribue cet article à Georges Perrot.

[Henry James Jr.] — Henry Beyle. (*The Nation*, New-York, sept. 17, 1874, pp. 187-189.)

177. — H. E. — Manuscrits posthumes de Stendhal. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 10 avril 1876, col. 202.)

Au sujet de l'ouvrage de Paton.

ADOLPHE PAUPE

178. — Adolphe Paupe. — Histoire des Œuvres de Stendhal Introduction par Casimir Stryienski. — *Paris, Dujarric et Cie, Editeurs (Ancienne Maison V. Villerelle)*, 50, *Rue des Saints-Pères*, 1903, in-12, pp. 446.

Sur la couverture extérieure : 1904. — Publié à 5 fr. *Mayenne, Imprimerie Ch. Colin.*

— Henry Bidou. — Les effets de la critique. *(Journal des Débats*, jeudi 3 mars 1904.)

Sur l'ouvrage de Paupe.

Notices : *Le Temps*, 24 janvier 1904. — *Cri de Paris*, 24 janvier 1904 [par Jean de Mitty]. — *Revue idéaliste*, 1er avril 1904. [par Olivier Billar.] — *La Chronique des Livres*, 25 janvier 1904, pp. 101-106, par André Thévenin. — *Revue Critique d'Hist.*, N. S. LVIII, pp. 144-145, par A. C. [huquet].

179. — Adolphe Paupe. — STENDHAL ET « LA COMÉDIE HUMAINE ». *(Le Censeur*, 27 juillet 1907, pp. 413-414.)

Réimp. dans *la Vie littéraire de Stendhal*, p. 191.

180. — STENDHAL ET LA « COMÉDIE HUMAINE ». *(Le Censeur*, 21 sept. 1907, p. 93.)

Lettre de M. Paupe, Paris, 13 août 1907, pour signaler un oubli de M. Symons dans la liste des passages de la *Comédie humaine* où il est question de Stendhal. — Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 193.

181. — Adolphe Paupe. — BEYLE ET MÉRIMÉE EN BONNE FORTUNE. *(Le Censeur*, 10 août 1907, pp. 476-478.)

D'après Mary Lafon, *Cinquante ans de Vie littéraire*, 1882. [Voir No. 143.]

La Sarthe, Le Mans, 14 août 1907. — *Le Littoral*, Cannes, 17 août 1907.

182. — Adolphe Paupe. — Chronique stendhalienne. BALZAC ET STENDHAL. *(Le Charivari*, jeudi 12 sept. 1907.)

Ext. des CONTES BRUNS, par une [tête à l'envers]. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8. [Voir Nos. 259 et 260.]

— STENDHAL ERZAEHLT. Nach Honoré de Balzac (1830). (Deutsch von A. Schurig). (*Simplicissimus*, München, 1 März 1909.)

183. — STENDHAL ET LA GIRAFE. (*Charivari*, 2 avril 1909.)

Réimp. dans *la Vie littéraire de Stendhal*, p. 196.

184. — STENDHAL CUISINIER. (*Charivari*, 14 avril 1908.)

Réimp. dans *la Vie littéraire de Stendhal*, p. 197.

185. — Adolphe Paupe. — STENDHAL EN RABAT. — STENDHAL EN PAPILLOTE. — ROMANTISME. — BOUTADE. (*Le Charivari*, jeudi 16 avril 1908.)

Réimp. dans *la Vie littéraire de Stendhal*, p. 200 et seq.

186. — Adolphe Paupe. — STENDHAL ET SES LIVRES (Documents inédits.) (*Mercure de France*, 16 décembre 1909, pp. 653-662.)

— Camille Pitollet, docteur ès lettres. — A propos de « Stendhal et ses livres ». (*Mercure de France*, 1er février 1910, pp. 567-569.)

Ce dernier article traite des plagiats de Stendhal.

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 1.

187. — Adolphe Paupe. — STENDHAL ET SES ÉDITEURS.

Documents inédits. (*Mercure de France*, Mai-Juin 1910, T. LXXXV, pp. 261-273.)

D'après la collection de M. P.-A. Chéramy.

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 6.

188. — Adolphe Paupe. — La Bibliothèque de Stendhal. Documents inédits. (*L'Amateur d'Autographes*, Août-Sept. 1911, pp. 286-294.)

Renferme la liste des ouvrages ayant appartenu à Stendhal légués par Romain Colomb à Auguste Cordier et remis par ce dernier à Casimir Stryienski.

Cf. *Mercure de France*, 1er oct. 1911, pp. 619-620, par R. de Bury. [Gourmont].

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 77.

189. — A. Paupe. — Stendhal et Jules Janin. (*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 30 janvier 1912, col. 127-8.) — Pierre. (*Ibid.*, 29 Février 1912, col. 285-286.)

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 177.

190. — Adolphe Paupe. — Stendhal et ses contemporains. (Lettres inédites.) (*L'Amateur d'Autographes*, Février 1912, pp. 33-45.)

I. — Victor Jacquemont à Henry Beyle, Paris, 27 juin 1824. — II. — Le même au même, 31 décembre 1825. — III. — Delacroix à Henry Beyle. Rue Caumartin, nº 8 [1838]. — IV. — Prosper Mérimée à Romain Colomb, 27 avril 1838. — V. — Béranger à Romain Colomb,

23 juillet 1842. — VI. — Béranger à R. Colomb, 20 novembre 1844. — VII. — Balzac à Romain Colomb, 30 janvier 1846.

D'après des copies de M. Auguste Cordier. — La lettre de Balzac a paru tronquée en tête de la *Chartreuse de Parme* (1853) en partie dans *Comment a vécu Stendhal*, pp. 130-131 note.

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, pp. 101.

191. — Adolphe Paupe. — LES LIVRES DE STENDHAL. Documents inédits. (*Les Soirées de Paris.* Revue Mensuelle. N° 10. — Novembre 1912, pp. 308-315.)

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe.

192. — Adolphe Paupe. — LES MANUSCRITS DE STENDHAL. (*L'Amateur d'Autographes*, Nov. 1912, pp. 329-339.)

Liste des Mss. connus de Stendhal : 1° à Grenoble d'après le *Catalogue général des Manuscrits des Bibliothèques publiques de France* ; 2° dans les collections particulières de Paris.

A la fin de l'article on a publié une lettre de Beyle signée CARDINAL D'OSSAT adressée à Arnould Frémy (12 août 1838) relative à la *Duchesse de Palliano.*

Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal*, par Paupe, p. 71.

Cf. *L'Action*, 25 nov. 1912. [Jean Pellerin.] — *Gil Blas*, 28 nov. 1912. — *Gazette de France*, 10 déc. 1912. [George Malet.]

193. — Ad. Paupe. — PERIER ET CASIMIR PERIER. (*L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 30 novembre 1912, col. 705.)

194. — Adolphe Paupe. — Les Finances d'Henri Beyle (Documents inédits). (*Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 557-567.)

Ext. de *la Vie littéraire de Stendhal*, par Adolphe Paupe [p. 120]. — Collection P.-A. Chéramy.

195. — Adolphe Paupe. — La Vie littéraire de Stendhal. — Documents inédits, 1905-1913. *Paris, Honoré et Edouard Champion*, 1913, 1 f. n. ch. déd. + pp. II-223.

Dédicace à Remy de Gourmont. — Préface. — I. Vie de Haydn, Mozart et Métastase. Histoire de la Peinture en Italie. — II. Rome, Naples et Florence. — III. « De l'Amour » à la Cour de Serbie. — IV. Racine et Shakespeare. — V. Armance et Prosper Mérimée. — VI. Sainte-Beuve et les Promenades dans Rome. — VII. Le Rouge et le Noir. — VIII. Mémoires d'un Touriste. — IX. La Chartreuse de Parme. — X. Mina de Wanghel. — XI. Les manuscrits de Stendhal à Paris. — XII. La bibliothèque de Stendhal. — XIII. Stendhal et ses contemporains. Lettres inédites. — XIV. Les finances de Beyle. — XV. Les finances d'Henri Beyle. — XVI. Qu'est-ce que le Rire ? — XVII. Un vétéran du beylisme, M. Albert Collignon. — XVIII. Beyle et Barbey d'Aurevilly. — XIX. Taine et Stendhal. — XX. Stendhal et l'Histoire. — XXI. Le Romantisme de Stendhal. — XXII. Stendhal dans l'Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux. — XXIII. Le Stendhal Club et son annexe. — XXIV. Une énigme stendhalienne. — XXV. Stendhaliana. — XXVI. Stendhal à l'Hôtel Drouot. — Appendice. — Billet de mort d'Henri Beyle. — Petit Index des Noms propres.

Abbeville. — Imprimerie F. Paillart.

196. — Mérimée critique d'Art en 1839, par Albert

Pauphilet. (*Annales Romantiques*, Mars-Avril 1907, pp. 81-106.)

Chap. III. L'entourage de Mérimée. § 3. Stendhal pp. 84-86.

197. — Pellerin. — « Notre ami Jean Pellerin prépare un volume : *Stendhal et ses concitoyens*, souvenirs recueillis à Grenoble, à Claix, à Chapareillan, à Meylan... et ailleurs, sur Beyle, sa famille, ses relations, etc. » — (*Le Divan*, janvier 1913.)

198. — François Prieur. — Un grand écrivain dans le négoce. — Stendhal, épicier a Marseille — Avec des Documents inédits. (*Le Petit Provençal*, 19 et 21 août 1913. Port. de Södermark.)

— Emile Henriot. — Stendhal épicier Marseillais. (*Le Temps*, 23 août 1913.)

199. — R. — Stendhal. (*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 10 oct. 1888, col. 580-581.) — Gustave Zéro. (*Ibid.*, 10 février 1889, col. 81.)

Son nom.

200. — Henri de Régnier. — Stendhal et la Guerre. (*Le Gaulois*, 10 juillet 1905.)

201. — * Marcel Reymond. — Notices sur Grenoble et ses environs, publiées à l'occasion du XIVe Con-

grès de l'Association française pour l'Avancement des Sciences. Grenoble, 1885. [*L'Art à Grenoble.* Stendhal, pp. 509-512.]

202. — Lionel des Rieux. — L'ÉCRITURE DE STENDHAL. (*Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 647-650, facsimile.)

203. — BEYLE (Marie-Henri). (Adolphe Rochas, *Biographie du Dauphiné*, I, 1856, pp. 133-137.)

ÉDOUARD ROD

204. — Les grands écrivains français. STENDHAL par Edouard Rod. *Paris*, *Hachette*, 1892, in-16, pp. 160 + 1 f. n. ch. table.

Frontispice : Médaillon de David d'Angers, daté par erreur 1825 [Héliogravure Dujardin].

Coulommiers. — Imp. Paul Brodard.

Il y a une deuxième édition.

Notices : A. Heurteau. (*Journ. des Débats*, 7 nov. 1891.) — Henri Cordier. (*Revue Critique d'Hist. et de Litt.*, 18 janvier 1892.)

— UN PORTRAIT DE STENDHAL. (*Le Figaro*, samedi 31 octobre 1891.)

Extrait de l'ouvrage d'Ed. Rod.

205. — Emile Faguet. — Courrier littéraire. — Edouard Rod : STENDHAL. (*Revue bleue*, 21 Novembre 1891, pp. 665-6.)

206. — Raphaël Mairoi. — UN BEYLISTE IGNORANT : M. Edouard Rod. (*Mercure de France*, Novembre 1898, pp. 563-571.)

*
* *

207. — STENDHAL (Henri Marie Beyle, connu sous le pseudonyme de). (*Biographie Universelle* (Michaud), XL, pp. 203-207), par Rosenwald.)

ÉMILE ROUX

208. — Emile Roux. — UN PEU DE TOUT SUR BEYLE-STENDHAL. *Grenoble, Librairie Dauphinoise H. Falque & Félix Perrin*, 1903, in-8, pp. 54 + 1 f. n. ch. tab.

Un peu de tout sur Stendhal — Beylisme — Stendhal et les femmes — Manuscrits de Stendhal — Essai bibliographique — Quelques pseudonymes de Stendhal.

En tête portrait inédit de Beyle dessiné par son contemporain Passot. — Tiré à 305 exemplaires numérotés.

Le portrait en tête du volume n'est pas plus celui de Stendhal que celui de Champollion comme on l'a cru.

La liste des Mss. est tirée de *Stendhal et ses Amis* sans que le fait soit mentionné ; il en est de même des *Pseudonymes* ; il y a même une faute : *Paganon* pour *Pagaon* ; et dans les Mss. : *H. Benque* pour « H. B. en queue ». En outre dans sa bibliographie, l'auteur m'a fait l'honneur de m'attribuer les ouvrages d'*Auguste* Cordier.

209. — * Allain Gros. — A PROPOS DE STENDHAL. (*Le Petit Dauphinois*, 29 juillet 1902.)

A propos de Roux.

210. — Emile Roux. — STENDHAL ET LA MONTAGNE. (*L'Alpe, Revue Mensuelle d'Alpinisme populaire*, Grenoble, No. 3, Juin 1905, pp. 1-6.)

Sans suite. — Page 3, Portrait inédit et non signé qui ressemble plus à Champollion qu'à Stendhal étudiant.

*
* *

211. — * B. Rüttenauer. — H. STENDHAL. (*Die Zukunft*, XXXV, pp. 390-396.)

212. — Horace B. Samuel. — STENDHAL : THE COMPLEAT INTELLECTUAL. (*Fortnightly Review*, July 1913, pp. 69-81.)

213. — George Sand. — HISTOIRE DE MA VIE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, 10 vol. in-12.

3e partie. — Ch. XXXI ; pp. 184-186.

214. — * Ernst Schur. — UBER HENRY BEYLE-STENDHAL. (*Wiener Rundschau*, V, 4.)

215. — Henri Beyle. — STENDHAL IN DEUTSCHLAND. Von Arthur Schurig (Riesa). (*Neue Bahnen*, Wien,

1 Nov. 1903, pp. 540-543 ; 15 Nov. 1903, pp. 584-586.)

216. — Erinnerungen eines Deutschen an Henry Beyle (de Stendhal). (Mitgeteilt von Arthur Schurig (Dresden). *(Franckfurter Zeitung*, 7 April 1907.)

D'après Friedrich Karl von Strombeck. — Voir Nos. 170 et 227.

217. — La Vie anecdotique et pittoresque des Grands Ecrivains — Alphonse Séché — Stendhal — 33 Portraits et Documents. [Portrait]. *Société des éditions Louis-Michaud*, 168, *Boulevard Saint-Germain, Paris*, s. d., in-8, pp. 192.

Imp. F. Schmidt, 5-7, *avenue Verdier, Paris-Montrouge.*

Publié à 2 fr. 25.

Le portrait donné, p. 29, d'après la *Correspondance*, I, est non pas *Stendhal, vers* 1800, mais Champollion le Jeune.

— Daniel d'Arthez. — Deux Précurseurs. — Stendhal et Baudelaire. *(Le Petit Phare*, Nantes, 2 déc. 1911.)

Réimp. dans l'*Ouest artiste*, Nantes, 20 janvier 1912.

— Tancrède Martel. *(Petit Méridional*, Montpellier, 20 août 1911.)

218. — * Leo G. Sera. — Auf den Spuren des Lebens. Aus dem Italienischen übersetzt von R. Schoener. *Berlin, Verlag von Österheld*, 1909.

Stendhal, pp. 123-149.

219. — Albert Sorel. — LES BRETELLES DE STENDHAL. *(Le Gaulois,* 20 déc. 1903.)

220. — Louis Spach. — STENDHAL-BEYLE. *(Feuilles d'Histoire,* 1er juillet 1910, pp. 63-66.)

221. — STENDHAL (Henry Beyle). *(American Review of Reviews,* June 1909, V. 39, p. 765, Portrait.)

222. — STENDHAL. — *(Der Grenzbote,* LX, N° 32.)

223. — Генрихъ Бейль, статья Чуйко. Дѣло, 1874, кн. X, XII.

224. — Стендаль, Г. — Жертва предразсудковъ. Москва, 1894.

225. — * LE VOYAGEUR : Italie. *(Le Journal,* 20 mai 1893.)

226. — T. B. Stork. — STENDHAL *(Penn Monthly,* Sept. 1881, XII, pp. 691-705.)

227. — * Friedrich von Strombeck. — DARSTELLUNGEN AUS MEINEM LEBEN. *Braunschweig,* 1832, 2 Bände.

Darin : I, pp. 267 seq. ; II, 134 seq. : Stendhal plusieurs fois cité. [Voir No. 170 et 216.]

CASIMIR STRYIENSKI

228. — Casimir Stryienski. — Beyle-Stendhal. (*L'Actualité Dauphinoise* illustrée, 10 mars 1889, p. 3.)

Portrait de L. Col, d'après Dedreux.

229. — Casimir Stryienski. — Dauphinoiseries. (*La Revue Indépendante*, Sept. 1889, pp. 431-441.)

230. — Casimir Stryienski. — L'Enfance de Henri Beyle d'après des documents inédits. *Grenoble, Alexandre Gratier*, 1889, in-8, pp. 22.

En tête, portrait de Henri Gagnon, d'après un portrait appartenant à la Bibliothèque de Grenoble.

Au recto du faux-titre : Discours de réception à l'Académie delphinale prononcé à la séance du 15 mars 1889. [Voir No. 295.]

231. — [Lettre de Casimir Stryienski au sujet de la tombe de Stendhal]. (*Le Temps*, 3 novembre 1890.)

232. — Casimir Stryienski. — Dessins de gens de lettres. (*Revue Universelle*, Larousse, 13 Avril 1901, pp. 337-343.)

Stendhal, pp. 340-341 ; reproduit, p. 341, un croquis de Stendhal pour un projet de roman ; *le prince Massimo*, aquarelle de Stendhal ; *Stendhal dansant*, par Alfred de Musset.

233. — Casimir Stryienski. — L'Impératrice Eugénie

ET STENDHAL. — Documents inédits. *(Le Gaulois,* Mardi 21 mai 1895.)

Lettre d'Eugénie Guzman y Palafox, Madrid, déc. 1839, et de Paca Portocarrero y P., Madrid, déc. 1840.

Le *Journal des Débats* du mardi soir 21 mai 1895 reproduit ces deux lettres. — *Soirées du Stendhal Club,* 1905, pp. 197-203.

234. — André Suarès. — VOYAGE DU CONDOTTIÈRE. *(La Grande Revue,* 10 juillet 1910, pp. 17 et seq.)

XX. Stendhal en Lombardie. — A paru en volume.

235. — BEYLE (Marie-Henri). *(Grande Encyclopédie,* VI, pp. 556-559, par Maurice Tourneux.)

236. — G. Turben. — LE NOM DE STENDHAL. *(Intermédiaire,* 31 oct. 1864, col. 278.) F. L. *(Ibid.,* 10, XII, '64, col. 358 ; O. M., 1865, II, 240-41 ; E., 1888, XXI, 580-581 ; Gustave Zéro, 10 fév. 1889.)

237. — Eugène Welvert. — AUTOUR D'UN BILLET DE STENDHAL. *(Journal des Débats,* Supp., 30 juin 1906.)

Lettre de Stendhal, Paris, 17 décembre 1810, et lettre de son père au Comte de Montalivet, Ministre de l'Intérieur, 20 août 1810.

238. — AUTOUR D'UN BILLET DE STENDHAL. (Eugène Welvert — *En feuilletant de vieux papiers. Paris, Calmann-Lévy*, s. d., in-18, pp. 311-318.)

239. — Pall Mall Papers. — STENDHAL IN LONDON. — By Charles Whibley. *(Pall Mall Gazette*, April 3, 1913.)

240. — Emile Zavie. — STENDHAL ET GRENOBLE. *(Le Divan*, Janvier 1913, pp. 21-28.)

DEUXIÈME PARTIE

II

ÉTUDES LITTÉRAIRES

241. — Aubineau. — STENDHAL. (*Univers*, 27 mai et 3 juin 1858.)

242. — Antoine Albalat. — LE TRAVAIL DU STYLE DANS STENDHAL. (D'après les manuscrits inédits). (*La Revue*, 1er mars 1903, pp. 542-555.)

243. — Antoine Albalat. — LE TRAVAIL DU STYLE ENSEIGNÉ PAR LES CORRECTIONS MANUSCRITES DES GRANDS ÉCRIVAINS. — *Librairie Armand Colin*, 1903, in-18, pp. 312.

Chap. XIII. — *Le manque de travail.* — *Stendhal.* — *Massillon.* — La filiation de Stendhal. — Les théories de Stendhal. — Stendhal et Chateaubriand. — La prose de Stendhal et le *Code civil.* — Comment Stendhal travaillait. — Le mauvais style et les corrections de Stendhal. — La valeur de Stendhal. — Le manque de travail : *Massillon*, pages 249-282.

— Remy de Gourmont. — LA RHÉTORIQUE. (*Mercure de France*, Mars 1904, pp. 614-634.)

H. BABOU

244. — Les Sensations d'un Juré. Vingt figures contemporaines par Hippolyte Babou. *Paris, Alphonse Lemerre*, MDCCCLXXV, in-16, pp. 324 + 1 f. n. ch.

Stendhal, pages 87-136.

245. — Hippolyte Babou. — Du caractère et des écrits de Henri Beyle. *(La Revue nouvelle*, T. XI, 1846, pp. 341-380.)

246. — Hippolyte Babou. — L'Humeur et le Génie de Stendhal. *(Revue Nouvelle*, Paris, 1864, 15 mars pp. 247-252 ; 1er avril, 316-327 ; 15 avril, 395-409.)

BARBEY D'AUREVILLY

247. — Les Quarante Médaillons de l'Académie, par J. Barbey d'Aurevilly.

> Rivarol a fait, un jour, un *Petit almanach des grands hommes*. Pourquoi ne ferions-nous pas un *Grand almanach des petits ?*

Paris, E. Dentu, 1864, in-16, pp. 135.

Voir pp. 76-78, Prosper Mérimée. [Stendhal, pp. 77-78.]

— Jean Moret. — BARBEY D'AUREVILLY ET L'ACADÉMIE. *(Le Figaro littéraire,* 10 avril 1909.)

— Paul Bourget. — BARBEY D'AUREVILLY. *(La Revue Hebdomadaire,* 10 avril 1909, pp. 141-169.)

248. — XIXe Siècle. — LES ŒUVRES ET LES HOMMES par J. Barbey d'Aurevilly — 4e partie — Les Romanciers. — *Paris, Amyot,* MDCCCLXV, in-12, pp. VI-382.

Stendhal, pages 43-59.

249. — BEYLE ET BARBEY D'AUREVILLY. *(Le Censeur,* 2 nov. 1907, pp. 286-288.)

Article de Paupe avec une lettre de H. Monin, 20 oct. 1907. — Réimp. dans la *Vie littéraire de Stendhal,* par Paupe, p. 150.

250. — LES MISÉRABLES DE M. V. HUGO, par Jules Barbey d'Aurevilly.

La farce est jouée. Applaudissez.
(Mot d'AUGUSTE mourant.)

Paris, Chez tous les Libraires, 1862, in-12, pp. V-95.

Stendhal, pp. 64, 66-7.

— BARBEY D'AUREVILLY ET VICTOR HUGO. *(L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux,* 10 mars 1908.)

251. — * Maurice Barrès. — LE SENTIMENT DE L'HOMME CHEZ STENDHAL. *(Le Gaulois,* 23 Oct. 1907.)

— *Le Journal.* (13 oct. 1892 ; 13 oct. 1893 ; 14 mai 1894.)

251 *b.* — Paolo Belleza. — Di qualche opinione dello Stendhal circa il Manzoni. *(Rassegna nazionale,* Firenze, 16 feb. 1896, pp. 791-792.)

L. BELUGOU

252. — Léon Belugou. — PETITS MARDIS STENDHALIENS.

Sous ce titre, M. Belugou a publié les articles suivants dans *La Cocarde* de Maurice Barrès :

Les Grandes Voleries du Siècle, 19 sept. 1894.
Richesse et Pauvreté, 3 octobre 1894.
Julien Sorel. Emile Henry, 10 octobre 1894.
Les Révolutions, 24 octobre 1894.
Taine et Stendhal, 7 novembre 1894.
Stendhal et Victor Hugo, 5 décembre 1894.
D'une nouvelle édition de la Correspondance, 12 décembre 1894.
Jules Lemaitre et le Beylisme, 19 décembre 1894.
Albert Collignon, 9 janvier 1895.
Casimir Stryienski, 23 janvier 1895.
Paul Bourget, 6 février 1895.

Deux articles étaient restés inédits :

Stendhal.
La sensibilité de Stendhal.

253. — Léon Bélugou. — LA SENSIBILITÉ DE STENDHAL. *(Revue Critique des Idées et des Livres,* 10 Mars 1913, pp. 550-556.)

Resté inédit. — Publié par Ad. Paupe.

*
* *

254. — Eugène Benson. — A STUDY OF DE STENDHAL. (*Atlantic Monthly*, Sept. 1877, V. 40, pp. 290-295.)

255. — BEYLE ET SHELLEY. (*L'Eclair*, 23 juin 1893.)

256. — Charles Bigot. — Etudes. — HENRI BEYLE. (*Le Courrier Littéraire*, nos. du 25 oct. 1876, pp. 103-107 et 10 nov. 1876, pp. 136-144.)

257. — Croquis littéraires. BEYLE & MÉRIMÉE. (Supplément littéraire de l'*Indépendance belge* du dimanche 8 avril 1888.)

Par Henri Blaze de Bury ; tiré de ses *Souvenirs* dans la *Revue internationale* de Rome.

PAUL BOURGET

258. — Paul Bourget. — PSYCHOLOGIE CONTEMPORAINE (Notes et Portraits) STENDHAL (Henri Beyle). (*La Nouvelle Revue*, 15 août 1882, pp. 890-925.)

259. — Paul Bourget. — ESSAIS DE PSYCHOLOGIE CONTEMPORAINE — Baudelaire — M. Renan — Flaubert — M. Taine — Stendhal. — Quatrième édition.

Paris, Alphonse Lemerre, MDCCCLXXXV, in-12, pp. VIII-326.

Stendhal (Henri Beyle) : I. — L'homme. — II. — L'esprit d'analyse. — III. — Le cosmopolitisme de Beyle. — IV. — Le *Rouge et le Noir*, pp. 251-323.

Avait paru dans la *Nouvelle Revue*.

260. — Paul Deschanel. — M. PAUL BOURGET. (*Revue politique et littéraire*, 23 février 1884, pp. 225-233.)

A propos des *Essais de Psychologie contemporaine.*

261. — Paul Bourget. — PSYCHOLOGISCHE ABHANDLUNGEN über zeitgenössische Schrifsteller. Übersetzt von A. Köhler. *Minden, Bruns*, 1903.

Stendhal, pages 217-278.

262. — STENDHAL LÉGISLATEUR, par Paul Bourget. (*Le Parlement*, 1er Mars 1883.)

263. — PAUL BOURGET. (L. Bélugou, *Petits Mardis Stendhaliens, La Cocarde*, 6 février 1895.)

* * *

264. — ROME. Études de Littérature et d'Art, par Albert Bournet.

« Celui qui a bien vu l'Italie, et surtout Rome, ne peut jamais être tout à fait malheureux. »

(Gœthe à Seidel).

Paris, Plon, 1883, in-12, 1 f. n. ch. + pp. 308.

Cite Beyle souvent, pp. 122, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 138 et reproduit, pp. 267-268, le passage relatif à la campagne de Rome.

265. — Paul Boyer. — CHEZ TOLSTOÏ — Trois jours à Iasnaïa-Poliana. *(Le Temps,* 28 août 1901.)

Reproduit par Lumbroso, *Stendhal e Napoleone,* pp. LIX-LXII.

« Fu pubblicata il 28 Agosto 1901 nel *Temps* da Paul Boyer, il 30 dall' *Hannoverscher Courier* di Hannover (« Anziehende Urtheile Tolstois über di gesammte französische Litteratur der Jetztzeit »), il 2 settembre dallo *Svenska Dagbladet* di Stoccolma (« Tolstoï om den moderna litteraturen »), e il di medesimo dal *Berliner Tageblatt* con il titolo : *Tolstojs Meinung von der Litteratur des modernen Frankreich.* » (Lumbroso, p. IX.)

266. — Georg Brandes. — DIE ROMANTISCHE SCHULE IN FRANKREICH. Übersetzt aus dem Dänischen von W. Rudow. *Charlottenburg,* 1900.

Stendhal, pp. 186-239.

267. — George Brandes. — MAIN CURRENTS IN NINETEENTH CENTURY LITERATURE. *New-York, The Macmillan Co.,* 1905-1906, 6 vol.

Beyle, Vol. V, pp. 205-238 ; Beyle and Mérimée, Vol. V, pp. 247-259.

268. — *De Nederlandsche Spectator.* 1864, in-4.

Pages 294-295. J. ten Brink. *Fransche Romans.* III. Henri Beyle.

269. — Adolphe Brisson. — STENDHAL, AUTEUR DRAMATIQUE. (Documents inédits) (Feuilleton du *Temps* du 7 septembre 1903.)

270. — Ferdinand Brunetière De l'Académie Française. — MANUEL DE L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8, pp. VIII-531.

Stendhal, pages 417-421.

271. — Ferdinand Brunetière. — HONORÉ DE BALZAC — Son influence littéraire et son œuvre. *(Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1906, pp. 310-341.)

272. — ETUDES MORALES SUR LE TEMPS PRÉSENT par E. Caro, Professeur à la Faculté des Lettres de Douai. — *Paris, Hachette*, 1855, in-12, pp. XXXVIII-377 + 1 f. n. ch. tab.

Stendhal. — L'homme et ses œuvres. — Son livre et sa théorie de l'amour, pp. 235-280. — Ses romans et sa critique d'art, pp. 281-333.

A l'occasion de l'édition complète des Œuvres de Stendhal.

273. — LE LONG DES RUES par Léon Chapron. *Paris, Paul Ollendorff*, MDCCCLXXXII, in-18, pp. 316.

A propos de M. Caro, pp. 246-247 ; voir p. 252.

274. — * A. Cervesato. — Stendhals « Rome ». (*Nuova Parola*, 12, 1906.)

275. — Henri Clouard. — La tradition du roman psychologique. (*Revue critique des Idées et des* Livres, 10 Mars 1913, pp. 611-622.)

276. — Posthumes et Revenants, par Cuvillier-Fleury de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-18, pp. vii-378.

Le revers de la médaille (14-15 février 1874), pp. 219-241 ; dans cet article consacré à Mérimée, voir les pages sur Stendhal, pp. 235-237.

277. — Emile Deschanel. — A pied et en wagon... *Paris, L. Hachette*, 1862, in-12.

Beyle-Stendhal, pp. 114-115.

278. — Emile Deschanel. — A batons rompus : La Correspondance de Beyle-Stendhal. *Hachette*, 1868, in-18, ch. xiii, pp. 229-244.

279. ——————— Physiologie des Ecrivains et des Artistes. *Paris, L. Hachette*, 1864, in-12.

280. — Charles M. Des Granges. — Histoire de la Littérature française. *Paris, A. Hatier*, 1909, in-12, pp. 920.

Stendhal, p. 877.

281. — Le Romantisme et la Critique. La Presse littéraire sous la Restauration, 1815-1830. *Paris, Société du Mercure de France.* 1907, in-8, pp. 386.

Stendhal, p. 50, 173.

282. — X. Doudan. — Mélanges et Lettres avec une introduction par M. le Comte d'Haussonville et des notices par MM. de Sacy, Cuvillier-Fleury. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1876-1877, 4 vol. in-8.

I. — Lettre à Madame d'Haussonville, Broglie, 12 août 1840, pp. 338-340. — Lettre à Madame Du Parquet, 23 août 1841, pp. 432-435.

283. — René Doumic. — Hommes et Idées du xixe siècle... *Paris, Perrin et Cie*, 1903, in-16, 2 ff. n. ch. + pp. 300 + 1 f. n. ch. tab.

Beyle-Stendhal, pages 115-137. — Etude datée 15 mars 1902.

Il a été imprimé 12 ex. sur papier de Hollande Van Gelder.

284. — Histoire de la Littérature française par René Doumic de l'Académie Française — Vingt-huitième édition — *Paris, Paul Delaplane*, 1910, in-12, pp. viii-632.

Le roman réaliste. Henri Beyle (Stendhal), pp. 559-560.

285 — * Edward Dowden. — A History of French Literature. *New York, D. Appleton and Co.*, 1897, pp. 444.

Short Histories of the Literatures of the World, ed. by Edmund Gosse.

Bibliography, pp. 429-436. — Beyle, pp. 366, 398-399.

286. — Eugène d'Eichthal. — L'ÉCONOMIE POLITIQUE DE STENDHAL. (*Revue bleue*, 10 février 1912, pp. 161-163.)

A propos des *Mémoires d'un Touriste.*

Des extraits de cet article ont été donnés dans le *Journal des Débats* du 17 février 1912.

287. — * Eduard Engel. — GESCHICHTE DER FRANZÖSISCHEN LITERATUR. *Leipzig, F. Brandstetter*, 1912, pp. 556.

Lesenswerteste Bücher der französischen Literatur, pp. 533-536.

Bücherkunde, pp. 537-548.

Beyle, pp. 323, 328, 440-442.

288. — Emile Faguet. — STENDHAL. (*Revue des Deux Mondes*, 1er février 1892, pp. 594-633.)

289. — Nouvelle Bibliothèque littéraire. — Emile Faguet — POLITIQUES ET MORALISTES DU DIX-

NEUVIÈME SIÈCLE — Troisième série. — ... Sixième édition — *Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, Ancienne Librairie Lecène, Oudin et Cie*, 1903, in-18, pp. XXII-379 + 1 f. n. ch. table.

Stendhal, pages 1-64.

290. — Fagus. — DE RACINE A STENDHAL. (*Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 628-632.)

291. — Augustin Filon. — HORS DE FRANCE — LE PSYCHOLOGUE DE L'ÉPIDERME. (*Journal des Débats*, Mercredi 24 juin 1896, feuilleton.)

A la fin de l'article, parallèle entre Sterne et Stendhal.

292. — HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DEPUIS L'ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS. Par Jean Fleury. — Huitième édition. — *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1890, in-12, pp. XI-507.

Beyle, pp. 381-382.

293. — Frau Förster. — NIETZSCHE ÜBER STENDHAL. (*Die Zukunft, Berlin*, 18 Mars 1899.)

294. — Alcée Fortier. — HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. — *New York, H. Holt and Co.* ; *Boston. C. Schoenhof*, [1893], pp. 351.

Beyle, p. 329.

295. — * Paul Fournier. — Académie Delphinale. Réponse au discours de réception de M. Casimir Stryienski. *Grenoble*, 1890, pp. 1-20.

Voir No. 230.

296. — FRA STENDHAL E COUSIN di G. Gallavresi. (*Miscellanea Review*, Turin, Bocca, 1913, in-fol., pp. 623-625.)

297. — Pierre Gilbert. — LE STYLE. (*Revue critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 599-610.)

298. — André Godard. — L'AME RÉELLE DE STENDHAL. (*Angers-Artiste*, 19 Novembre 1908.)

299. — R. de Gourmont. — STENDHAL ENTERRÉ PAR LUI-MÊME. (*Le Figaro*, 25 janvier 1908, Supp.)

300. — Remy de Gourmont. — LE STYLE ET L'ART DE STENDHAL. (*Le Temps*, 19 mai 1912.)

301. — Remy de Gourmont. — Promenades littéraires. — LA DÉCOUVERTE DE STENDHAL. (*Le Temps*, 23 février 1913.)

302. — Abel Hermant. — STENDHAL. (*Le Gaulois*, 11 Avril 1905).

303. — Alex. W. Herdler. — STENDHAL. (*Modern Language Notes*, VIII, 369-371.)

304. — H. L. — H. BEYLE (Stendhal.) THE MAN AND HIS ART. (*The Academy*, 31 Décember 1898, pp. 550-552.)

305. — French Literature. — HENRI BEYLE (De Stendhal). By Mrs. Dalkeith Holmes. (*The Dublin University Magazine*, October 1843, pp. 403-420.)

306. — Charles W. Hutson. — A HISTORY OF FRENCH LITERATURE. *New York, J. B. Alden*, 1889, pp. 353.

De Stendhal, pp. 309-310.

307. — Hugues Imbert. — SYMPHONIE : MÉLANGES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE ET MUSICALE. *Paris, Fischbacher*, 1891, pp. 178.

« Stendhal » (H. Beyle), Critique musical.

308. — Leon E. Kastner and H. G. Atkins. — A SHORT HISTORY OF FRENCH LITERATURE. *London, Blackie and Son*, 1900, pp. 312.

Stendhal, pp. 264-265.

309. — Henry G. Keene. — THE LITERATURE OF FRANCE. *New York, C. Scribners's Sons*, 1892, pp. 219.

University Extension Manuals.
Beyle, pp. 141, 202.

310. — STENDHAL UND DER AUSDRUCK DER GEMÜTSBEWEGUNGEN IN SEINEN WERKEN von Carl Körver. — *Halle a. S., Verlag von Max Niemeyer*, 1911, in-8, pp. VI + 1 f. n. ch. [Literatur] + pp. 146.

Beihefte zur *Zeitschrift für Romanische Philologie...* XXXV Heft.

La couverture extérieure porte la date de 1912.

Notice : *Revue Critique d'Hist. et de Litt.*, 10 août 1912, p. 115, par F. Baldensperger.

311. — Annie L. Konta. — THE HISTORY OF FRENCH LITERATURE from the Oath of Strasburg to Chanticler. *New York and London, D. Appleton and Co.*, 1910, pp. 564.

Bibliography, pp. 524-529.
Stendhal, pp. 175, note 1, 417, 424-426, 443.

312. — DE HENRICO BEYLE sive Stendhal litterarum germanicarum judice — Thesim Facultati Litterarum Parisiensi proponebat Albert Kontz. — *Paris, Ernest Leroux*, 1899, in-8, pp. 81 + 1 f. n. ch. index.

313. — * R. Kühnau. — QUELLEN-UNTERSUCHUNGEN ZU STENDHAL-BEYLE'S JUGENDWERKEN : *Vie de*

Haydn, 1814. *Vie de Mozart*, 1814. *Rome, Naples et Florence en* 1817. Diss. Marburg, in-8, pp. 90.

314. — HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE par Gustave Lanson Professeur de rhétorique au Lycée Louis-le-Grand Docteur ès lettres. — *Paris, Hachette*, 1895, in-18, pp. XVI-1158.

Stendhal, pp. 919, 971, 983-986, 987-989.

315. — Cours de M. Gustave Larroumet *(Sorbonne)*. — STENDHAL (Henry Beyle). *(Revue des Cours et Conférences*, 19 août 1893, pp. 546-554.)

316. — STENDHAL JUGÉ PAR LATOUCHE. Lettre inédite à E. D. Forgues. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 10 juillet 1888, col. 415-416.)

Lettre du 1er avril 42. — Publiée par M. Tx. [Tourneux].

317. — C. Lecigne. — STENDHAL ET LE ROMAN D'ANALYSE. *(La Jeune Fille contemporaine*, 5 juillet 1908, pp. 5-21.)

318. — Julien Leclercq. — LES SEPT SAGES ET LA JEUNESSE CONTEMPORAINE. — Autrefois. — Le Cœur et l'Intelligence. — Sursum Corda. — Nous autres. — Poètes et Romanciers. — Maurice Barrès. — Les Sept Sages : Renan, Taine, Leconte de l'Isle, Flau-

bert, Baudelaire, Stendhal, de Goncourt. — *Paris, A.-L. Charles*, 1892, in-12.

319. — Jules Lemaitre. — Les Péchés de Sainte-Beuve. (*La Revue hebdomadaire*, 21 janvier 1911, pp. 281-303.)

Conférence du 13 janvier 1911.

320. — Précis historique et critique de la Littérature française depuis les origines jusqu'à nos jours... par Eugène Lintilhac... — II. *Du XVII*e *siècle jusqu'à nos jours.* — *Paris, E. André*, 1894, in-12, pp. 460.

Stendhal, pp. 254, 333, 361, 371, 386, 431, 435.

321. — Oscar Lévy. — Das neunzehnte Jahrhundert. *Dresde*, 1904.

Stendhal, ch. II, pp. 25-43.

ALBERTO LUMBROSO

322. — Alberto Lumbroso. — Stendhal e Napoleone Estratto dal volume VI° del Saggio di una bibliografia ragionata per servire alla Storia dell' Epoca Napoleonica Prefazione di Gustavo Larroumet Parte Ia *Roma, Fratelli Bocca*, MDCCCXCVII-

MDCCCCIII, gr. in-8, 3 ff n. ch. tit., etc. + pp. cv + pp. 107 + 1 f. n. ch. Indice.

Dedica. [à Gustave Larroumet]. — Introduzione. — Prefazione del Larroumet. — I. Breve Cenne sul Beyle. — II. Bibliografia Stendhaliana. — III. Bibliografia del principali scritti intorno ad E. Beyle. — IV. Histoire de la peinture en Italie, 1817. — V. Rome, Naples et Florence en 1817. — En tête facsimile de « Tombeau de Napoléon », autographe de Stendhal.

323 — Alberto Lumbroso. — L'ULTIMA OPERA DI UN UOMO « immortale » — Estratto dal *Fanfulla della Domenica* 25 Marzo 1900 — N. 12. — *Roma, Carlo Mariani e C.* 1900, in-16, pp. 9.

324 — VINGT JUGEMENTS INÉDITS SUR HENRY BEYLE (Stendhal) recueillis et publiés par Albert Lumbroso. S. l. n. d., in-4, pp. 83.

Sur la couverture extérieure : *Nuptiis Roussel-Larroumet* — MDCCCCII.

Au verso du titre : *Edition de CCCL exemplaires numérotés non mis dans le commerce imprimés par L. Franceschini et C., à Florence.* Exemplaire N° — *offert à* —

Dédié à Gustave Larroumet. — Dédicace d'Albert Lumbroso, datée : Frascati près Rome, le jeudi 20 mars 1902.

Les jugements sont précédés d'une étude de Lumbroso sur *Les Plagiats de Stendhal.* — Les vingt jugements sont de : I. Le baron Félix Bouvier, membre de la « Sabretache ». — II. Le Dr. E. Bovet. — III. Samuel Chabert. — IV. Albert Claveau. — V. Ildebrando Della Giovanna. — VI. Augustin Filon. — VII. Arthur Lévy. — VIII. Tullo Massarani. — IX. Gabriel Monod. — X. Le Dr Max Nordau. — XI. Emile Ollivier. — XII. Hippolyte Parigot. — XIII. Gaston Paris. — XIV. Emile Pouvillon. — XV. Le Comte Joseph Primoli. — XVI.

Edouard Rod. — XVII. Sully-Prudhomme et Mme H. Lecomte du Nouy. — XVIII. Emilio Teza. — XIX. Le comte Albert Vandal. — XX. Le baron Oscar de Watteville.

325. — A. Lumbroso. — NUOVI PROFILI STORICI E LETTERARI. *Firenze*, 1902.

326. — Filippo Marchese — STENDHAL (Beyle) — *Catania, Monaco & Mollica*, 1905, in-8, pp. 31.

Dedicace au second f. : A Te, o Elvira,
e alla tua bella Palermo
questo ricordo giovanile.

Bib. de Grenoble, V, 6815.

327. — STENDHAL NACHLASS. Von Rudolf Markusfeld. (*Neue Freie Presse*, Wien, 19 März 1905.)

328. — Eugène Marsan.— POLITIQUE ET PSYCHOLOGIE. (*Revue critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 588-598.)

329. — Eugène Marsan. — LES BEAUX HABITS D'UN GRAND HOMME. (*Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 639-646.)

330. — Henri Martineau. — L'HYPOCRISIE DE STEN-

DHAL. (*Les Rubriques nouvelles*, 15 octobre 1909, pp. 129-131.)

Cf. *L'Action*, 27 nov. 1909 ; réimp. *Siècle*, 28 nov. 1909.

331. — Henri Martineau. — STENDHAL ET LES VOYAGES (*Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 633-637.)

332. — A. G. Matos. — OGLEDI STUDIJE I IMPRESIJE. — *Zadar*, 1905, in-8.

Stendhal (Henry Beyle), pp. 106-153.

333. — H. Matrod. — REFLETS D'ANTAN. (*Etudes Franciscaines*, Janvier 1906, pp. 17-33.)

JEAN MÉLIA

334. — Jean Mélia. — STENDHAL ET BALZAC. (*Revue des Revues*, 1er sept. 1899, pp. 497-505.)

335. — Jean Mélia. — STENDHAL ET LE MILITARISME. (*Revue Socialiste*, Avril 1899, pp. 410-422.)

336. — STENDHAL ET EMILE ZOLA. (*Mercure de France*, Mai 1899, pp. 567-571.)

337. — Raphael Mairoi. — STENDHAL ET GUY DE

Maupassant. (*Mercure de France*, Août 1901, No. 140, pp. 550-552.)

Article de G. de M. sur *l'évolution du Roman au XIXe siècle*, paru en novembre 1889, dans la *Revue de l'Exposition universelle.*

338. — Le Matérialisme de Stendhal. Par Jean Mélia. (*La Nouvelle Revue*, 1er juin 1902, pp. 381-386.)

339. — Jean Mélia. — Stendhal antimilitariste et pacifiste. (*La Revue Socialiste*, Août 1909, pp. 677-695.)

340. — Jean Mélia. — Stendhal et la Légion d'Honneur. (*La Revue*, 15 sept. 1909, pp. 233-242.)

Cf. *Mercure de France*, 16 oct. 1909. — *L'Action*, 24 sept. 1909. — *Le Siècle*, même article, 23 sept. 1909. — Felix Vogt, *Literarische Echo*, 1 nov. 1909. — *Il Marzocco*, 26 sept. 1909.

341. — Jean Mélia. — Stendhal Cospomolite et Patriote. (*La Nouvelle Revue*, 15 sept. 1909, pp. 273-280 ; 1er oct. 1909, pp. 373-382.)

342. — Jean Mélia. — Les Idées de Stendhal. — *Mercure de France.*

Notices : par Remy de Gourmont, *Mercure de France*, 16 mai 1910, pp. 310-1. — Ernest Caubry. (*Pariser Zeitung*, 13 avril 1910.) — Georges Linne. (*L'Action*, 14 mai 1910 ; *Le Siècle*, 15 mai 1910.) — *Mercure* [Jean

de Gourmont], 16 mai 1910. — Jules Bertaut. *(La Chronique des Lettres françaises,* 20 mai 1910.) — Henry Lapauze. *(Le Gaulois,* 26 juin 1910.) — Ch. R. — Karl Marx et Stendhal. *(Socialisme,* 2 juillet 1910.) — Ettore Bignone. *(Le Cronache letterarie,* 21 août 1910.) — J. Cahier. *(L'Express de l'Ouest,* Nantes, 24 oct. 1910.)

343. — Jean Mélia. — STENDHAL ET SES COMMENTATEURS.

> Tout homme qui imprime sollicite une louange, doit s'exposer aux sifflets. Je désire, pour mon compte, la vérité tout entière et la vérité la plus âpre... J'ai trop d'orgueil pour ne pas aimer la critique.
>
> STENDHAL.

Paris, Mercvre de France, XXVI, *rue de Condé,* MCMXI, in-18 jésus, pp. 416 + 1 f. n. ch.

Au recto du dernier f. n. ch. :

Achevé d'imprimer
Le vingt-huit décembre mil neuf cent onze
par
Ed. Garnier
à Chartres
pour le
Mercvre
de
France.

Tiré à 1.500 exemplaires.

Notices : George Linne *(Le Siècle,* 26 fév. 1912). — *Comœdia,* 3 mars 1912, par Pawlowski. — Vecchi e nuovi ammiratori dell' opera di Stendhal, par Aldo Sorani *(Il Marzocco,* 10 mars 1912). — Alfredo Labbati. La fortuna di Stendhal *(L'Avvenire d'Italia,* Bologne, 2 avril 1912). — Robert de Traz. Stendhal et Mérimée *(Journal de Genève,* 9 avril 1912). — [Etienne Charles]

(L'Action française, 14 avril 1912). — J. C. *(La Nouvelle Revue Française*, 1er juin 1912). — Arthur Schurig. *(Das Literarische Echo*, 1 Juli 1912.

344. — H. M.(artineau). — « Stendhal et ses Commentateurs ». *(Le Divan*, Juin 1912, pp. 191-194.)

A propos de l'ouvrage de Jean Mélia.

*
* *

345. — Urbain Mengin. — L'ITALIE DES ROMANTIQUES. *Paris*, 1902. in-8.

346. — Georges Meunier. — LE BILAN LITTÉRAIRE DU XIXe SIÈCLE. — *Paris, Eugène Fasquelle*, 1898, in-12, pp. II-363.

Stendhal, pp. 63, 210-213.

347. — * G. de Monaco. — UN ATEO ED UN MISTICO : Studi critici di letteratura straniera, con prefazione di G. M. Scalinger. *Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli*, in-8, pp. XXI-159, L. 2.

I. Stendhal in Italia.

348. — LE ROMAN EN FRANCE depuis 1610 jusqu'à nos jours. — Lectures et Esquisses par Paul Morillot. — *Paris, G. Masson*, s. d. [1892], in-18, pp. XI-611.

Notice sur Beyle, pp. 391-7. — Extraits de *Rouge et Noir*, pp. 397-401. — *Chartreuse de Parme*, pp. 401-402.

349. — * F. de Nion. — Beyle et Cervantes. (*Le Gaulois*, 20 Mai 1905.)

350. — Jacques Olliviers. — Les Snobs académiques. (*Figaro*, 28 février 1864.)

Jacques Olliviers = Ch. Joliet.

FRIEDRICH VON OPPELN-BRONIKOWSKI

351. — Henry Beyle (de Stendhal). — Ein Kämpfer gegen seine Zeit. Von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. (*Nord und Süd*, Sonderabdruck aus Heft 361, 1907, *Breslau*, pp. 105-126.)

352. — Charles Baudelaire (1821-1867) Von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. (*Sonderabdruck aus den Preussischen Jahrbüchern*, Bd. 131, 1 Hft., 1908, pp. 37-53.)

353. — Beyle-Stendhal. Von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. (*Das Blaubuch*, Berlin, Jhrg. II, No. 26, pp. 794-801.)

354. — * Friedrich v. Oppeln - Bronikowski, Ein

SELBSTBILDNIS HENRY BEYLE (de Stendhal). (I. *Allgemeine Zeitung Beilage*, No. 291, pp. 515-518.)

355. — Enrico Panzacchi. — DE STENDHAL (Enrico Beyle). (*Nuova Antologia*, 1° Decembre 1885, pp. 377-395.)

356. — Emilia Pardo Bazan. — LE NATURALISME. — *Paris, Giraud et Cie*, 1886.

Stendhal, pp. 97-105.

357. — Georges Pellissier. — LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE AU XIXe SIÈCLE. — Sixième édition. — *Paris, Hachette*, 1900, pp. 382.

Le roman, pp. 232-256.

— THE LITERARY — MOVEMENT IN FRANCE DURING THE NINETEENTH CENTURY. Authorized English Version by Anne G. Brinton, with general Introduction. *New-York, London, G. P. Putnam's Sons*, 1897, pp. 504.

Bibliography, pp. 481-488. — Stendhal, see Index.

358. — F.-T. Perrens, Membre de l'Institut. — HISTOIRE SOMMAIRE DE LA LITTÉRATURE FRAN-

ÇAISE AU XIX[e] SIÈCLE. — *Paris, L.-Henry May*, s. d. [1899], in-12, pp. III-437 + 1 f. n. ch. tab.

Stendhal, 52, 83, 84, 280-283, 311, 314, 326, 348.

359. — Pierre, Obscönitäten. — KRITISCHE GLOSSEN. Über. u. zeitgemäss erweitert von A. Kind. Wilmersdorf. — *Berlin, W. Schindler*, M. 2.

360. — * G. Pisa. — STENDHAL *(Pensiero italiano*, Milano, IX, 1893.)

361. — Camille Pitollet. — STENDHAL PLAGIAIRE. — (Lettre au *Mercure de France*, 1[er] février 1910, pp. 567-569.)

362. — DU ROMAN ET DU THÉATRE CONTEMPORAINS et de leur influence sur les Mœurs par M. Eugène Poitou Conseiller à la Cour impériale d'Angers. Ouvrage couronné par l'Institut (Académie des Sciences Morales et Politiques), séance du 2 mai 1857... Deuxième édition. — *Paris, Auguste Durand*, 1858, in-12.

Stendhal, pp. 87-90, 114-115.

363. — * HENRY BEYLE AND HIS CRITICS, by E. C. Price. *(Scottish Review*, XXV, avril 1895, pp. 309-323.)

364. — Louis Proal. — LE CRIME ET LE SUICIDE PASSIONNELS. *Paris, Alcan*, 1900, in-8, p. 319.

365. — Hugues Rebell. — Les Inspiratrices de Balzac Stendhal Mérimée. *Paris, Dujarric et Cie, librairie des Mathurins*, 50 *rue des Saints-Pères*, 1902, in-12, pp. x-260 + 1 f. n. ch. tab.

Avant-Propos. — I. L'imagination sentimentale de Balzac. — II. La sensualité de Stendhal. — III. La passion et le divertissement de Mérimée. — Bibliographie.

366. — Henri de Régnier. — Beyle et Barbey. (*La Renaissance latine*, 15 nov. 1902, pp. 385-397.)

367. — * R. Renier. — Scorrendo il carteggio dello Stendhal. (*Fanfulla della domenica*, 30, 40.)

368. — Jean Richepin. L'Aimé. *Paris, Charpentier*, 1893, in-18, p. 186.

369. — Slovník naučný. Redaktor : Dr. Frant. Lad. Rieger. Díl prvné. *V Praze*, 1860, Str. 676-677 : Beyle (article signé M. K.].

370. — * George E. B. Saintsbury. — A History of Criticism and Literary Taste in Europe from the earliest Texts to the present day. *Edinburgh and London, W. Blackwood and Sons*, 1900-1904, 3 vol.

Henri Beyle, III, pp. 135-139, 160.

Une autre édition a été publiée à *New-York*, par *Dodd, Mead & Co.*, 1902-1906.

——————— A Short History of French Literature (from the earliest Texts to the close of the Nineteenth Century). Sixth Edition. *Oxford, The Clarendon Press*, 1901, pp. 636.

Henri Beyle, pp. 490-492.

371. — * Julian Schmidt. — Geschichte der Französischen Literatur seit der Revolution 1789. *Leipzig, F. L. Herbig*, 1858, 2 vol.

372. — Neuere Stendhal-Litteratur. Von Arthur Schurig. (Riesa) *(Das literarische Echo*, 15 oktober 1903.)

373. — Ernest Seillière. — L'égotisme pathologique chez Stendhal. — I. Les anomalies de la raison et de la volonté. *(Revue des Deux Mondes*, 1906, 15 janvier, pp. 334-361.) — II. Les anomalies de l'imagination et de la sensibilité. *(Ibid.*, 1er février, pp. 650-679.)

— * Der pathologische Egotismus bei Stendhal, bearb. von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. *(Vossische Zeitung*, Sonntagsbeilage, 1906, 65-67 et 75-77.)

— Ernest Seillière. — Die romantische Krankheit Fourier — Beyle-Stendhal. Autorisierte Übersetzung von Fr. v. Oppeln-Bronikowski. *Berlin, Barsdorf*, in-8. M. 7.

374. — STENDHAL. Von Leo G. Sera. *(Die Zukunft*, 27 Februar 1909, pp. 333-343.)

Traduit de l'italien.

375. — Garnet Smith. — STENDHAL AS AN ART CRITIC. *(The Portfolio*, London, 1893, pp. 172-174, 183-186.)

376. — * STENDHAL. *(Colburn's New Monthly Magazine*, V, 423.)

377. — STENDHAL ET VICTOR HUGO. (L. Belugou, *Petits Mardis Stendhaliens, La Cocarde*, 5 déc. 1894.)

378. — * STENDHAL. *(Der Tag*, No, 341, p. 49.)

379. — STENDHAL AUTEUR DRAMATIQUE. *(Le Temps*, 2 sept. 1908.)

380. — Дѣло, журналъ литературно-политическій. Годъ VIII, 1874, in-8.

№ 10 (octobre)

Генрихъ Бейль (Стендаль), Chap. I à IV. Pp. 134-160, signé И. (sic !) Чуйко.

№ 12 (Décembre) [Même titre]. Ch. V à IX. Pp. 284-312, signé В. В. Чуйко.

[Etude de Влад. Викт. Чуйко sur Stendhal].

381. — Стендаль о походѣ въ Россію въ 1812 г. (Русскій Архивъ, 1892, III (10), 234-236).

— Москва въ первые два дня вступленія въ нее французовъ. Изъ дневника Стендаля, съ предисловіемъ В. Горленка (Русскій Архивъ, 1891, II (8), 490-495).

— Стендаль въ Москвѣ и въ Смоленскѣ. Сообщ. А. Хоментовская. (Русская Старина, 1912, XI, CLII, 378-390.)

382. — Giles L. Strachey. — Landmarks in French Literature. *New-York, H. Holt and Co.*, 1912, pp. 256.

Home University Library of Modern Knowledge, N° 31. Bibliographical Note, p. 353. — Stendhal, pp. 224, 247.

383. — André Suarès. — Le Grand Dostoievski. (*La Grande Revue*, 25 mars 1911, pp. 225-246.)

Stendhal, p. 227, 233.

384. — Yves Scantrel. — Idées sur Napoléon. (*La Grande Revue*, 25 août 1911, pp. 833-840 ; 10 sept. 1911, pp. 161-168.)

Yves Scantrel = André Suarès.

385. — * Hermann Suchier. — Geschichte der Französischen Litteratur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. *Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut*, 1900, pp. 733.

386. — Albert Thibaudet, — Réflexions sur le Roman. *(La Nouvelle Revue Française,* 1er août 1912, pp. 207-244.)

387. — M. Tourneux. — Mérimée commentateur de Stendhal. *(L'Amateur d'Autographes,* Juin 1908.)

388. — Maurice Tourneux. — Henri de Latouche peint par lui-même et par les autres. *(L'Amateur d'Autographes,* 1910, pp. 1-16.)

389. — Henri Van Laun. — History of French Literature. *London, Chatto & Windus,* 1883, 3 vol.

Stendhal, see Index.

390. — * L. Raymond de Véricour. — Modern French Literature. Rev... by William S. Chase. *Boston, Gould, Kendall and Lincoln,* 1848, pp. 448.

Chambers' People's edition.
De Stendhal, p. 311.

391. — * L. Veuillot. — Mélanges ?

392. — * Oskar Walzel. — Vom Geistesleben des 18. und 19. Jahrhunderts. Aufsätze. *Leipzig, Inselverlag*, 1911.

Stendhal und die romantische Krankheit, pages 378-391.

393. — * Frederick M. Warren. — A Primer of French Literature. *Boston, D. C. Heath & Co.*, 1889, pp. 250.

Stendhal, pp. 221, 222, 234.

394. — Stendhal von Wilhelm Weigand. — *Gose & Tetzlaff, Verlagsbuhhandlund. Berlin*, 1903, in-8, pp. 44.

Pages 43-44 : *Zur Stendhal-Litteratur*, signé H. L. *Moderne Essays zur Kunst und Litteratur* : Dr Hans Landsberg. Heft 26. Price 50 Pfg.

Cf. *Zeitschrift für franzosischen und englischen Unterricht* II, pp. 422-423. (G. Thurau).

395. — Stendhal und Balzac Essays von Wilhelm Weigand. *Leipzig Im Inselverlag*, MCMXI, pet. in-8, pp. 396 + 1 f. n. ch. [Inhalt].

396. — * Benjamin W. Wells. — Modern French Literature. *Boston, Robert Brothers*, 1896, pp. 510.

Beyle, see Index.

397. — * Benjamin W. Wells. — A Century of

FRENCH FICTION. *New-York, Dodd, Mead & Co.*, 1898, pp. 396.

The Novels of Stendhal, pp. 30-43. See also, Index.

398. — * Paul Wiegler. — DAS BEISPIEL STENDHAL. (*Das Magazin für Litteratur*, LXXII, 1903, pp. 262-264.)

399. — FRANZÖSISCHE REBELLEN. Abriss einer Geschichte des Enthusiasmus in Frankreich von Paul Wiegler. — *Gose & Tetzlaff*, Berlin, 1903, in-8, pp. 98.

II. *Stendhals Kulte*, pp. 12-21, et pass. pp. 22-37.

400. — Kazimierz Woźnicki — Stendhal i jego ksiażka o milošci (z akwaforta oryginsalną Maryi Czajkowskiej.)

« Dla szczéšliwych niewielu. »

W. Paryżu Nakladem R. J. W. Drukarni Heymann, 3, rue du Four, 1908, in-8, pp. 46 + 1 f. n. ch. pour le colophon.

Au verso du titre : Odbito, jako rękopis, w stutrzydziestu osmiu egzemplarzach liczbowanych. N. —

Au recto du f. 2 : Pani AVRIL-BRAYER szkic ten pošwiecam. K. W.

Imprimé sur papier rose. — Bib. Nat., 8° Ln 27 53796.

401. — * Charles H. C. Wright. — A HISTORY OF

French Literature. *New-York, Oxford University Press, American Branch*, 1912, pp. 964.

Bibliography, pp. 881-937. — Stendhal, see Index.

402. — Devět kapitol o novějším románu francouzském. Volné studie Jaroslava Vrchlického. *V. Praze*, 1900. Bursík a Kohout *(Literarní knihovna*, III), str. 167, I, str. 9-24 : Stendhal (Henry Beyle). Život, povaha, dílo a význam jeho.

403. — Nos Amis les Livres. Causeries sur la Littérature curieuse et la librairie par Octave Uzanne. *Paris, Maison Quantin*, 1886, in-12, pp. iv-318 + 1 f. n. ch.

404. — Octave Uzanne. — Papiers inédits de Jacques Casanova de Seingalt. *(L'Ermitage*, 15 août 1906, pp. 80-90.)

— R. de Bury. *(Mercure de France*, 15 mai 1909.)

— Adolphe Paupe. — Casanova de Seingalt. *(Intermédiaire*, 20 Mai 1909.)

— Casanova : A Prince of Adventure. *(The Fortnightly Review*, sept. 1912, pp. 477-494.)

— Octave Uzanne. — Notre époque. CASANOVA. *(Dépêche,* Toulouse, 1er Mai, 1911.)

— Octave Uzanne. — Les Mémoires de J. Casanova de Seingalt et Stendhal. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux,* 10 oct. 1913. col. 460-462). — C. Pitollet. *(Ibid.,* 30 sept. 1913, col. 407-409). (E. A. *Ibid.,* 20 oct. 1913, col. 511-512.)

405. — * Philip C. Yorke. — A NOTE-BOOK OF FRENCH LITERATURE. *London, Glasgow, Blackie & Son,* 1901-1904, 2 vol.

Stendhal, Vol. II, p. 40, 299.

406. — Emile Zola. — LE ROMAN EXPÉRIMENTAL. *Paris, Charpentier,* 1880, in-18.

Stendhal, pp. 218-219.

407. — Emile Zola. — LES ROMANCIERS NATURALISTES. Balzac. — Stendhal. — Gustave Flaubert. — Edmond et Jules de Goncourt. — Alphonse Daudet. — Les Romanciers contemporains. — *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18, pp. II-387.

Stendhal, pp. 75-124.
Avait paru dans *Le Globe* du 31 mars au 9 avril 1881.

408. — * Emile Zola. — Der naturalistische Roman in Frankreich. Übersetz von Leo Berg. *Stuttgart*, 1893.

Stendhal, pp. 1-64.

409. — Personages ilustres. — Stendhal Biografíá y Estudio crítico por E. Zola. — *La España moderna — Cuesta de Santo Domingo*, 16, *Principal, Madrid*, s. d., [1891], in -16, pp. 64.

DEUXIÈME PARTIE

III

DIVERS

411. — Philibert Audebrand. — Petits Mémoires du xixe siècle. — Roger de Beauvoir. *(La Revue Générale,* 1er mai 1889, pp. 233-236.)

Cet article contient un pastiche de Roger de Beauvoir intitulé : *L'Académie française, 25 juin* 1852, qui renferme les vers suivants consacrés à Mérimée et à Stendhal.

Lorsque ta verve est comprimée,
Mérimée,
Beyle te sert à nier Dieu
Palsembleu !

412. — (Proposition de donner le nom de Beyle à une rue de Grenoble.) *(L'Unité française,* 10 Mars 1872.)

413. — Albert Bonnard. — Stendhal. *(Le Figaro,* 8 oct. 1912.)

414. — Hippolyte Buffenoir. — Cris d'Amour et d'Orgueil. Poésies nouvelles avec un portrait de l'auteur par A. Abot. *Paris, Lemerre,* 1887, in-8.

II. Poèmes philosophiques — Stendhal (A Sully Prudhomme), pp. 77-79.

415. — Henri Bordeaux. — Pèlerinages romanesques. — Stendhal demande une statue. *(Le Figaro,* 31 octobre 1903.)

Laffray, 29 octobre.

416. — « N. André Billy vient dans les *Soirées de Paris* (décembre 1912), de publier un important document sur le Stendhal-Club. » (Election de Remy de Gourmont comme Président à la place de Stryienski.) *(Le Divan,* Février 1913.)

417. — Les Coins de Paris, par Léon Chapron. *Paris, E. Dentu,* 1881, in-18, pp. 320.

Il est question de Stendhal dans plusieurs passages de ce livre, pp. 17, 68, 125, 159, 173.

418. — Arthur F. Davidson. — The Worship of Beyle. *(The Fornightly Review* April 1910, pp. 777-789.)

419. — Henry Debraye. — En feuilletant les manuscrits de Grenoble. *(Revue Critique des Idées et des Livres,* 10 Mars 1913, pp. 650-653.)

420. — A. Destoc. — Un Buste a Stendhal. *(Les Alpes pittoresques,* No. 11, 1er Novembre 1901, Grenoble, p. 2.)

La première page de ce no. est ornée du portrait d'Henry Beyle-Stendhal, d'après un portrait de la Collection Chaper.

A. Destoc = Henri Second.



M. de Fongeray.

421. — Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray ornées du portrait de l'éditeur, Et d'un fac simile de son écriture. — *Le vrai est ce qu'il peut.* — Troisième edition. *Paris, Moutardier, libraire, Rue Git-le-Cœur*, N° 4. — 1827, in-8, pp. 364.

Imprimerie de Guiraudet, rue Saint-Honoré, n° 315. Le portrait est par Henry Monnier, Lith de Bernard. « Ce portrait lithographié d'un personnage supposé représente un homme d'environ soixante ans, ventru et chauve, large habit carré, bas de soie et culotte ; il tient son chapeau à la main, et son parapluie sous le bras. » (Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*, seconde éd., 1872, p. 257.) « Nous tenons de M. Henry Monnier que le prétendu portrait de M. de Fongeray, n'est rien moins que celui de Stendhal (Henry Beyle), légèrement chargé. » *(Ibid.*, p. 307.) Je l'ai reproduit dans *Stendhal et ses Amis.*

— Les Soirées de Neuilly... Deuxième édition Tome deuxième. *Paris, Moutardier...*, 1828, in-8, pp. 415.

Par Adolphe Dittmer et Cavé. — Voir Vicaire, *Manuel de l'Amateur*, Fasc. 6, col. 274-5.

422. — Henry Fouquier. — Billets du matin. — A Stendhal. *(Le Temps*, 26 juillet 1899.)

423. — * Germanen und Lateiner bei Stendhal (Henry Beyle.) *(Allgemeine Zeitung Beilage*, 1906, 3, 153-155, 162-164 et 187-190.)

424. — Tout a l'Egout ! Petite Revue en trois actes

et un prologue par Gyp. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18, pp. 67.

Stendhal figure parmi les personnages de cette revue.

MONUMENT DE MONTMARTRE.

426. — A STENDHAL. — Ses Admirateurs et ses Amis de 1892. Pièce in-4, pp. 8.

Au recto du 1er f., titre ut supra ; au-dessus, médaillon de David (1829). — A la p. 3 : Inauguration du Monument funéraire d'Henri Beyle Au Cimetière Montmartre, le 19 juin 1892. [Discours de M. Chéramy]. — P. 6 : [Discours de M. Casimir Stryiensky]. — Au bas de la p. 8 : *Imprimerie du Journal le* HAVRE *(L. Murer)*, 35, *rue de Fontenelle.*

427. — [Médaillon de David d'Angers]. A HENRY BEYLE (Stendhal) Ses Amis de 1892, in-4, pp. 14.

F. 1, couverture : ut supra. — P. 3. Inauguration du Monument funéraire d'Henry Beyle Au Cimetière Montmartre, le 19 juin 1892 (Discours de Chéramy, pp. 3-5 ; de C. Stryienski, pp. 6-8). — P. 9. Piété Stendhalienne, par André Maurel *(Le Figaro*, 19 juin 1892). — P. 12-14. Le Monument de Stendhal *(Le Temps*, 20 juin 1892).

Au bas de la p. 14 : *Imprimerie du Journal* LE HAVRE *(L. Murer*), rue *Fontenelle*, 35.

428. — André Maurel. — Au Jour le Jour. — PIÉTÉ STENDHALIENNE. *(Le Figaro*, 19 juin 1892.)

429. — Maurice Barrès. — LE GÉNIE AU CIMETIÈRE. *(Le Figaro*, Mardi 3 Novembre 1891.)

430. — C. N. — Henri Beyle. *(The Academy*, June 25, 1892, pp. 613-614.)

Paris : June 19, 1892.

MONUMENT DE PARIS.

432. — UN MONUMENT A STENDHAL. *(Les Annales Romantiques...* Directeur Léon Séché — II, 1905, pp. 70-71.)

433. — UN MONUMENT A STENDHAL. — BEYLE ET SON ÉDITEUR, 0.75 par jour. — Idées de suicide. *(L'Eclair*, 27 Janvier 1905.)

434. — André Beaunier. — CONTRE LA STATUE DE STENDHAL. *(Le Figaro*, 6 septembre 1911.)

MONUMENT DE MILAN.

435. — UN MONUMENT STENDHAL. *(Le Temps*, 20 Juin 1913, sig. PSYCHÉ.)

436. — STENDHAL MILANAIS. *(Le Journal des Débats*, 25 juin 1913.) (Pierre de Quirielle.)

— UN BUSTE DE STENDHAL A MILAN [Montboron]. *(Le Petit Niçois*, 21 juin 1913.)

437. — Pierre de Quirielle. — L'AUTEUR DE LA « Chartreuse de Parme » ÉTAIT-IL MILANAIS ? (*Le Canada*, Montreal, 3 Juillet 1913.)

— STENDHAL ERA FRANCESE O MILANESE ! (*Il Secolo*, Milan, 27 juin 1913.)

* * *

438. — LA REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES.

Cette revue a consacré son numéro du 10 mars 1913 (Tome XX. — No. 118) à STENDHAL. — Voici le Sommaire de ce numéro :

Fragments inédits du Journal : *Voyage à Gap* ; *Voyage à Genève* (Stendhal). — Opinions (Albert Guinon, Henry Bordeaux, Pierre Lasserre). — Comment je suis devenu Stendhalien (Henri Cordier). — La Sensibilité de Stendhal (Léon Belugou). — Les Finances d'Henri Beyle (Adolphe Paupe). — La Vie de Henri Brulard (Emile Henriot). — Politique et Psychologie (Eugène Marsan). — Le Style (Pierre Gilbert). — La tradition du roman psychologique (Henri Clouard). — Fondation d'un prix Stendhal. — *Notes politiques* ; M. de Roux : Qu'en dirait Stendhal ? — *Chroniques* : Fagus, de Racine à Stendhal. — Henri Martineau, Stendhal et les voyages. — André Bécheyras : Deux rencontres de Stendhal. — Eugène Marsan : Les beaux habits d'un grand homme. — *Faits et Documents* : L'écriture de Stendhal : Fac-similé. — Lionel des Rieux : Commentaire graphologique. — Henri Debraye : En feuilletant les manuscrits de Grenoble. — Jean Longnon : L'édition des Œuvres complètes. — *La place de Grève* : Le Bourreau : Hugo, Zola, Brunetière. — Scylla et Charybde.

Notices : *Le Divan*, Avril 1913, pp. 141-145. — Georges Lecomte (*Le Matin*, 26 Mars 1913). — *Le Temps*, 9 et 10 mars 1913. — Alfred Capus (*Le Figaro*, 17 mars 1913.)

439. — M. de Roux. — Qu'en dirait Stendhal ? (*Revue Critique des Idées et des Livres*, 10 Mars 1913, pp. 625-627.)

Prix Stendhal.

Fondation d'un prix Stendhal.

Si la *Revue critique* consacre tout ce numéro à Stendhal, c'est, nous l'avons dit, pour des raisons qui, dépassant son œuvre, intéressent l'intelligence et l'art français. Elles ont été exposées tout à l'heure.

Etre ou n'être pas stendhalien, ce n'est donc pas de cela qu'il s'agit ; non plus que de la personne de Stendhal, ou de ses erreurs qu'il serait très vain de relever ici. Il s'agit du service spirituel qu'il a rendu. Et, notamment, en définissant la position de Stendhal à l'égard de la tradition psychologique du roman français, la *Revue critique* donne à son hommage une raison d'utilité générale.

Stendhal ayant porté à leur extrême éclat quelques-unes des plus hautes qualités françaises et classiques du roman, et le roman étant devenu le plus grand modeleur du goût, des sentiments, souvent même de la pensée, c'est travailler à notre renaissance que d'exposer les titres de l'auteur de la *Chartreuse de Parme* à la direction des jeunes hommes. Mais il convenait de faire plus. Il convenait, il importait de pousser directement les écrivains d'imagination dans le sens de cet art supérieur, de jeter le nom de Stendhal et l'influence de son œuvre, dans le courant de la création contemporaine.

C'est dans ce dessein que la *Revue critique*, décidée à servir le relèvement des lettres françaises, institue aujourd'hui un prix *Stendhal.*

***

Le *Prix Stendhal* sera décerné chaque année au meilleur roman psychologique, à la meilleure nouvelle du

même caractère, choisis parmi les manuscrits inédits présentés au concours.

Les romans et nouvelles soumis aux règles relatives à l'attribution du prix Stendhal pour 1913 devront être déposés aux bureaux de la revue le 10 mai prochain (le règlement du concours sera envoyé à toute personne qui en fera la demande).

Le prix Stendhal attribué aux romans est fixé à 2.000 francs ; le prix Stendhal attribué aux nouvelles, à 500 francs.

Les romans et nouvelles qui recevront le prix Stendhal seront publiés par la *Revue critique.*

Revue Critique des Idées, 10 Mars 1913, pp. 622-624.

— Le Prix Stendhal, par Henry Bidou. (*Journal des Débats*, Mardi 18 mars 1913.)

Prix fondé par la *Revue critique des Idées et des Livres.*

— Le « Prix Stendhal » et la Presse. (*Revue critique des Idées et des Livres*, 25 Mars 1913, pp. 741-746.)

* * *

441. — Henri Second. — Les Hirondelles de mon clocher. — Poésies Dauphinoises — *Moutiers-Tarentaise, Imprimerie François Ducloz*, 1904, in-12.

Pommes de terre à la Stendhal, pp. 226-7.
Voir A. Destoc, No. 420, p. 368.

442. — Lettres de monsieur le Premier Président Félix Faure sur les troubles de Grenoble en 1832.

Publiées et annotées par M. Louis Teste. *s. l. n. d.* [1898], in-8, pp. 19.

Au verso du titre (couverture) : Non mis dans le commerce.

Au bas de la p. 19 : *Auxerre, — Imprimerie Albert Lanier.*

Dans la préface de Louis Teste, Stendhal est cité.

443. — Tout-Paris. — Les petits cultes. *(Le Gaulois,* 11 Janvier 1898.)

444. — Stendhal au Palais Royal (Jean-Louis Vaudoyer, *Le Gaulois,* 2 janvier 1912 ; *Mercure de France,* 16 janvier 1912.)

445. — Viennet. — Feuilleton du *National,* 4 avril 1845, Epitres et satires, *Gosselin,* 1845, p. 203.

DEUXIÈME PARTIE

IV

BIBLIOGRAPHIE

446. — La Bibliographie de Stendhal. — Blazius. (*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20 Mai 1906, col. 729.) — Un beyliste. — N. D. ; Géo L. (*Ibid.*, 10 juin 1906, col. 870.)

447. — Brun. — Voir No. 56, p. 276.

448. — Laporte. — Voir N°. 144, p. 302.

449. — Ettore Lazzerini-Melani. Note Stendhaliane. (*Nuova Rassegna*, Florence, 1906.)

450. — Saggio di una bibliografia Stendhaliana per il Dott. Alberto Lumbroso. *Firenze, Tip. di L. Franceschini e C.*, 1898, gr. in-8, pp. 7 à 2 col.

Estratto dal vol. IX, anno IX, numeri 8-9 della *Rivista della Biblioteche e degli Archivi* diretta dal Dott. Guido Biagi.

451. — Bibliographie des plaquettes romantiques par Ch. Nauroy. — *Paris, Charavay frères*, 1882, pet. in-16, pp. 124.

Au verso du f. 1 n. chif. : Il a été tiré de ce livre par M. Echégut, imprimeur au Havre, deux cent soixante exemplaires dont : Dix exemplaires sur papier du Japon numérotés de 1 à 10, Deux cent cinquante exemplaires sur papier vélin teinté, numérotés de 11 à 260.

Stendhal (Henry Beyle), pages 68-69.

452. — Neues von Beyle-Stendhal. *(Allgemeine Zeitung Beilage,* No. 114, 309-10.)

453. — Paupe. — Voir No. 178, p. 312.

454. — Beyle (Henri). — (J.-M. Quérard, *La Littérature française contemporaine*, I, 1842, pp. 449-457.)

455. — Roux. — Voir No. 208, p. 320.

456. — * Arthur Schurig. — Stendhal Literatur. *(Das literarische Echo*, VI, pp. 104-106.)

457. — Manuel de l'Amateur de Livres du xixe siècle, 1801-1893, par Georges Vicaire. *Paris, A. Rouquette*, 1894, in-8.

Fascicule 2, Beyle (Henri), col. 450-468.

458. — Y. — Stendhal et sa bibliographie. *(Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 25 août 1888, col. 486-487.) — *Nauroy (Ibid.*, 20 août 1896, col. 196 ; 20 sept. 1896, col. 341.)

459. — Beyle *(Cat. gén. des livres imp. de la Bibliothèque Nationale*, XII, MDCCCCII, in-8, col. 950-958).

ADDENDA

FRONTISPICE.

Nous avons placé en tête du volume une page de l'écriture de Stendhal dont nous devons la communication à l'obligeance de M. le Comte PRIMOLI ; cette page se trouve dans l'exemplaire des *Mémoires d'un Touriste* appartenant à ce célèbre collectionneur.

Page 28.

— Romain Rolland. — STENDHAL ET LA MUSIQUE. (*La Revue*, 15 déc. 1913, pp. 462-482).

Cette étude devait servir ultérieurement de préface aux *Vies de Haydn, Mozart et Métastase*, dans l'édition des *Œuvres complètes* de Stendhal publiée chez Champion.

Page 95, nº 76.

Un catalogue de la librairie Damascène MORGAND renferme l'exemplaire suivant :

— PROMENADES DANS ROME, par M. de Stendhal. *Bruxelles, Louis Hauman et Cie*, 1830, 2 vol. pet. in-8, fig., basane verte, tr. jaunes. (*Rel. du temps.*) 650 »

Exemplaire de l'auteur contenant, au commencement et à la fin de chaque volume, de nombreuses annotations manuscrites de la main de Henri Beyle, annotations faites sur des feuillets blancs réservés à cet effet.

Les additions occupent environ 37 pages ; quelques-unes, en petit nombre, sont au crayon ; elles ont été écrites de 1830 à 1841 et se rapportent aux sujets les plus variés ; plusieurs sont en anglais. Beyle avait l'intention de se servir de ces notes pour une nouvelle édition de son ouvrage ; il avait déjà annoté un exemplaire in-8, exemplaire qui lui avait été dérobé et qui « finira dans quelque antichambre entre les mains des laquais dont il aidera à allumer le cigare ».

Cet exemplaire est dans une reliure des plus ordinaires, qui doit avoir été faite en Italie ; il appartenait en 1855 à un prêtre nommé Hery qui avait été présenté à Beyle par un artiste peintre sur porcelaine nommé Constantin. M. Hery fit, en compagnie de l'auteur des *Promenades*, des visites aux différents musées de Rome. Une note de M. Hery de plusieurs pages contient une curieuse anecdote relative à Beyle.

Page 206.

M. Jules Dechamps annonce l'impression de Stendhal et Napoléon, thèse pour le doctorat ès-lettres présentée en octobre 1911 à l'Université de Liège.

M. Dechamps a publié plusieurs articles parmi lesquels nous citerons :

— Du Stendhal inédit. (*Revue de Belgique*, 1er avril 1911).

— Guerre, pacifisme et littérature. — Stendhal, señor soldado. (*La Flandre Libérale*, 21 juin 1913.)

Page 230.

— M. Serao. (Vita Italiana del Risorgimento, III, 73, *Firenze*, *Bemporad*, 1898).

— Lazzerini-Melani. Arrigo Beyle (Stendhal) e l'Italia. *Firenze*, 1910.

— La cont. E. Martinengo-Cesarescu. — PAROLE PROFETICHE SUL L'ITALIA DELLO STENDHAL DATATE DAL 1814. (*Il Risorgimento Italiano*, V, 737.)

— *Le Trésor du Tourisme* sous la direction de M. Christian Beck. — L'ITALIE SEPTENTRIONALE Vue par les grands Écrivains et les Voyageurs célèbres. Le Piémont — Milan — Venise — Florence — L'Ombrie Préface par Téodor de Wyzewa Deuxième édition. *Paris, Mercvre de France*, XXVI, *rve de Condé* — MCMXIII, in-16, pp. XXII-325.

Nombreux extraits de Stendhal.

Page 235.

Le Manuscrit de *Burrhus* appartient aujourd'hui à M. Jean Pierre BARBIER.

Page 240,

— Henry Debraye. — LA MÉTHODE DE COMPOSITION DE STENDHAL — A propos d'une ébauche de roman inédit : Une position sociale. (*Mercvre de France*, 16 déc. 1913, pp. 705-717.)

— P. S. — Menus propos stendhaliens. (*Le Temps*, samedi 20 décembre 1913).

Page 266.

— Alessandro d'Ancona. — MEMORIE E DOCUMENTI DI STORIA ITALIANA DEI SECOLI XVIII e XIX. — *Firenze, G. C. Sansoni, Editore*, in-8, pp. 563 + 1 f. n. ch. ind.

Renferme, pp. 273 seq., le No. 21, *Spigolature*, etc.

— Alessandro d'Ancona. — RICORDI STORICI DEL RISORGIMENTO ITALIANO. — *Firenze, G. C. Sansoni, Editore*, in-8, pp. 563 + 1 f. n. ch. ind.

Renferme, pp. 1 seq., le No. 21, *Stendhal e l'Italia.*

Page 372.

MONUMENT DE MONTMARTRE.

— *Revue des Alpes*, 25 juin 1892, pp. 126-128. — Raffaello Barbiera, STENDHAL IN ITALIA E IL SUO MONUMENTO A PARIGI. *(L'Illustrazione italiana,* 17 Luglio 1892, pp. 35-38.) — LA TOMBE DE STENDHAL. *(L'Univers illustré*, 25 juin 1892, p. 308 ; dessin de Paul Destez, p. 304.) — LE MONUMENT DE STENDHAL. *(L'Evènement*, mardi 21 juin 1892 et seq.) — *Le Gaulois*, lundi 20 juin 1892. — *La Petite Presse*, mardi 21 juin 1892.

Bibliothèque de feu M. le marquis de PIOLENC.

Cette Bibliothèque vendue à Paris du mercredi 26 au samedi 29 novembre 1913 renfermait un certain nombre d'ouvrages de Stendhal qui ont atteint les prix suivants : No. 522. Racine et Shakespeare, 1823-1825, éd. originales ; on a ajouté, en tête de la seconde partie, une feuille de papier in-8 portant au recto : le titre de cette seconde partie, et au verso : une lettre datée du 18 mai 1825 et commençant ainsi : *que la prudence est une triste chose*, etc. demi-mar. rouge. *(Mercier, succr de Cuzin)*, 865 francs. — No. 523. Promenades dans Rome. 1829, 2 vol. in-8, éd. originale ; ex. de la vente Legrand auquel on a ajouté le testament autographe de l'auteur signé et daté janvier 1832, d.-m. r. *(Mercier, succr de Cuzin)*, 1.040 fr. — No. 524. Le Rouge et le Noir, 1831, 2 vol. in-8, éd. originale ; ex. de la vente Legrand auquel on a ajouté le traité autographe passé entre l'éditeur et l'auteur avec leurs signatures, d.-m. r. *(Mercier)*, 2.250 fr. — No. 525. Mémoires d'un Touriste, 1838, 2 vol. in-8, éd. originale ; ex. de la vente Legrand auquel on a ajouté un testament autographe de l'auteur, d.-m. r. *(Mercier)*,

470 fr. — No. 526. La Chartreuse de Parme, 1839, 2 vol. in-8, éd. originale ; ex. de la vente Legrand auquel on a ajouté un plan fait au crayon par l'auteur, de Parme et de ses environs pour la marche de son roman, d.-m. r. *(Mercier)*, 1.706 fr. — No. 527. L'Abbesse de Castro, 1839, éd. originale ; on y a ajouté l'état des services de M. B*. (Beyle) de la main de Stendhal qui a également mis au verso la note suivante : *Services de M. B.* (seulement en cas de misère absolue), d.-m., 505 fr. — No. 528. Œuvres complètes de Vauvenargues. Paris, Dentu, 1806, 2 vol. in-8. — Exemplaire ayant appartenu à Stendhal qui a commenté le texte de nombreuses notes marginales. Notes manuscrites de Stryienski et Colomb, sur la garde, garantissant l'authenticité des autographes de Stendhal. 705 fr. — [Les notes de Stendhal dans cet exemplaire de Vauvenargues ont été imprimées par M. Henri Cordier dans *Molière jugé par Stendhal*, pp. xl-xlv ; il provient de la bibliothèque de Mareste. L'authenticité de ces notes est contestée.]

On a donné page 125 un fac-simile du document inséré dans le No. 527 ; voici ce qu'il contient :

Services de m^{r}. B.

Henri B. né à Grenoble le 23 janvier 1783.

Dragon au 6e Régiment le 7 Germinal an 8 (1800).

Sous Lieutenant provisoire à Marengo, 25 Prairial,

Confirmé le frimaire an 9 par le 1er. Consul.

Demissionnaire à la paix en 1803.

Adjoint aux Com^{res}. des Guerres le 11 juillet 1807 à Königsberg.

Intendant à Brunswick pendant 1807 et 1808.

Fait la campagne de Vienne en 1809.

Le 3 août 1810 Auditeur au Cell. d'Etat.

Inspecteur Général du Mobilier et des bâtimens de la Couronne le 22 août 1810.

Le même jour chargé du Bau de la Hollande à la liste civile.

Fait la campagne de Moskou, au retour a une Mission, se distingue à Orcha (en donnant 3 jours de vivres à toute l'armée, les seuls vivres qu'on ait eu de Moskou à la Bérézyna.

En 1811, Intendant à Sagan (Silésie).

En 1814 envoyé dans la 7e divon avec le Sénateur St. Vallier.

N'a pas pris ni *demandé* de service durant l'Interrègne.

A fait les campagnes de Marengo, Mincio, 1806, 1807, 1808, 1809, celle de Moskou et celle de Silésie.

*
* *

— Charles Maurras. — L'Action française et la religion catholique... — *Nouvelle Librairie nationale*, 11, *rue de Médicis*. — *Paris*. MCMXIII, in-16, pp. 354.

XII. — Stendhal, pp. 170-182.

— André Chaumeix. — Les débuts de Stendhal. (*La Revue hebdomadaire*, 27 déc. 1913, pp. 480-505).

Conférence de la *Revue hebdomadaire*, donnée à la salle du *Foyer* le 19 décembre 1913.

— « *Publications de la « Sabretache* ». — LETTRES INTERCEPTÉES PAR LES RUSSES DURANT LA CAMPAGNE DE 1812 publiées d'après les pièces communiquées par S. E. M. Goriänow Directeur des Archives de l'État et des Affaires Étrangères de Russie et annotées par Léon Hennet et le Commandant Emm. Martin avec une introduction par Frédéric Masson de l'Académie française. *La Sabretache*, 9, *rue Saint-Georges*. — Paris, 1913, gr. in-8, pp. XVI-440.

1° Henri Beyle à M. le chevalier de Noüe, auditeur au Conseil d'Etat, intendant de Kowno, à Kowno. Moscou, le 15 octobre 1812, pp. 126-128, signée M. Souchevort. — — 2° Henri Beyle à Fesquet, intendant de Mohilew, à Mohilew. Moscou, le 15 octobre 1812, pp. 128-130, signée de Beyle. — 3° Henri Beyle au comte A. de Pastoret. Moscou, le 15 octobre, pp. 130-132, signée de Beyle. — 4° H. Beyle à M. Rousse, premier clerc de M. Deloche, notaire, rue Helvétius, n° 57, Paris. Moscou, le 15 octobre 1812, pp. 152-153, sig. H. Beyle. — 5° H. Beyle à la comtesse Daru, Moscou, le 16 octobre [1812], pp. 160-162. — 6° H. Beyle à M. Félix Faure, conseiller-auditeur à la Cour impériale de Grenoble, rue de Beaune, Grenoble (Isère). Smolensk, le 7 novembre [1812], p. 211. — 7° Henri Beyle à M. Faure, conseiller-auditeur à la Cour impériale, à Grenoble. Smolensk, le 9 novembre 1812, pp. 233-234. — 8° H. Beyle à la comtesse Daru. Smolensk, le 9 novembre [1812], pp. 241-244. — 9° H. Beyle à Mme la comtesse Daru, rue de Lille, au coin de la rue de Bellechasse, Paris. Smolensk, le 10 novembre [1812], pp. 268-270, sig. H. Beyle. [Deux extraits de cette lettre ont été publiés dans la *Rouskaïa Starina* (312, nov. 1907)]. — 10° H. Beyle à son père, M. Beyle, rue de Beaune, à Grenoble. Smolensk, le 10 novembre [1812], pp. 270-271, sig. Ch. Chomette. — 11° Henri Beyle à Martial Daru, intendant de la Couronne, à Rome. Smolensk, le 10 novembre 1812, pp. 272-273. [Publiée dans le *Carnet* de février 1899, p. 84].

INDEX ALPHABÉTIQUE

E

H

I

J

M

N

O

P

T

Y

Z

TABLE DES FAC-SIMILE

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES DE STENDHAL

DEUXIÈME PARTIE

Abbeville. — Imprimerie F. Paillart.





